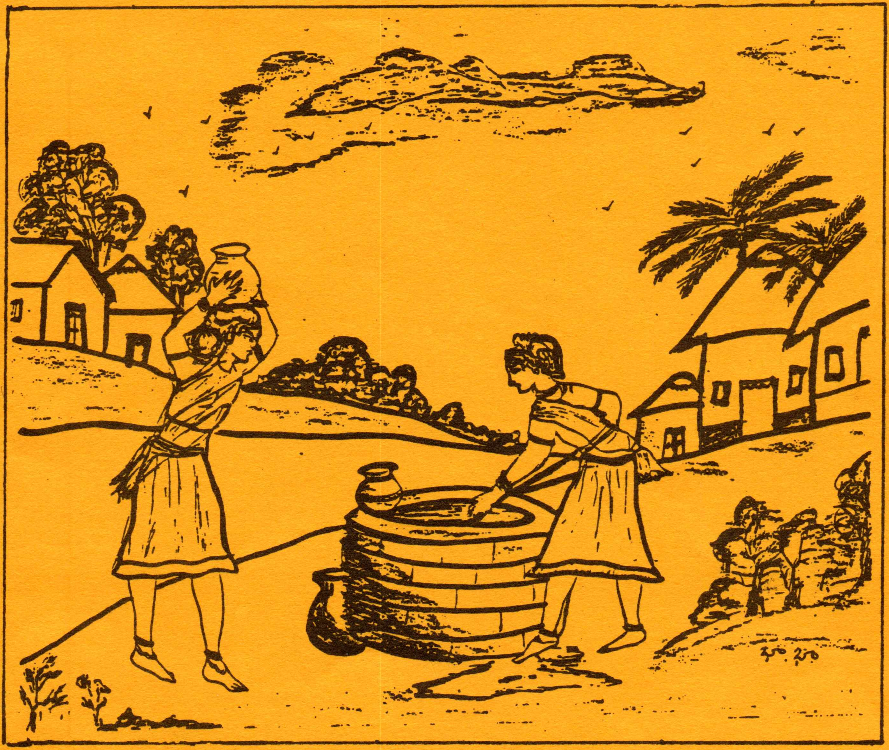
తెలుగు జ్యోతి

తెలుగు కళాసమితి ద్వారా వెలువడుచున్న సారస్వత పత్రిక

TELUGU JYOTHI

A Literary Magazine from The Telugu Fine Arts Society, Inc.

****



****

శోభానాయుడు నృత్యప్రదర్శన వివరాలు - 3,4 పేజీలలో... SKETCH COMETITION DETAILS . P.S.

****

Bulk Rate
US Postage
PAID

Address Correction Requested

JUNE, 1985

తెలుగుజ్యోతి

తెలుగు కళాసమితి ద్వారా వెలువడుచున్న సాహిత్య పత్రిక

సంపుటి 2: జూన్ 1985 సంచిక 6

The Telugu Fine Arts Society, Inc.

(A Not for Profit Corporation)

77 Hillcrest Avenue, Morristown, N.J. 07960

తెలుగు కళాసమితి

Board of Trustees
1984 - 1986

President
Dr. Rama K. Jonnada
(201) 267-1764

Vice President
Mrs. Bharathi Kondisetti
(201) 328-0759

Secretary
Mr. Ram A. Manchi
(718)232-1956

Treasurer
Dr. Muralikrishna Akkapeddi
(201) 267-7424

Committee Chairpersons

Cultural
Mrs. Vijaya Chalikonda
(201) 873-2420

Educational
Mr. Sankara Rao Polepalli
(201) 445-3279

Literary
Dr. K.V. Rao
(718) 886-4647

Philanthrophic
Dr. Raja Rao Bandaru
(201) 821-4268

Social
Mrs. Jagadamba Bangaru
(201) 780-2292

Editor:
Dr. Kidambi Raghunath
1 Wood Lake Drive
PISCATAWAY, NJ 08876
(201) 463-0876

....

WE ACKNOWLEDGE WITH THANKS THE EDITORS OF ANDHRA JYOTHI WEEKLY AND WISDOM MAGAZINES FOR ALLOWING US TO REPRINT MATERIAL FROM THEIR MAGAZINES.

అట్టమీది బొమ్మ: రచన: శ్రీమతి భారతీ భావరాజు

మా మాట: జూలై 5,6 - 1985 లలో ఐదవ తానా సమావేశము జరుగుచున్నది. ఆ సందర్భమున ఆంధ్ర దేశము నుండి పలువురు రాజకీయ నాయకులు, విద్వాంసులు, కళాకారులు విచ్చేస్తున్నారని వార్త. వారినందరినీ యథావిధిగా సత్కరించడం మన ధర్మం. వీలున్నంతవరకు తెలుగు కళాసమితి కార్యక్రమములను ఏర్పాటు చేస్తున్నది. ఈ విషయములలో మీ యందరి సహకారం ముఖ్యం. ఈ కర్తవ్య నిర్వహణలో మీ సహాయం వుంటుందనే ఆశిస్తున్నాము. జూలై 7న జరుగు కుమారి శోభానాయుడు బృందం సమర్పించు చండాలిక నృత్య నాటక ప్రదర్శనకు అందరూ పెక్కు సంఖ్యలో రాగలరనే అనుకుంటున్నాము. టిక్కెట్లకై మన సంఘ కార్యకర్తలనెవరినైనా సంప్రదించండి. శ్రీ బాపు, శ్రీమతి టంగుటూరి సూర్యకుమారి సత్కార సభలను కూడా ఏర్పాటు చేస్తున్నాము. ఇంకా స్థల, కాల నిర్ణయములు కాలేదు. తెలిసిన వెంటనే మీకు తెలియ పరుస్తాము. గత 18 నెలలో మన యువజన సంఘం పెక్కు కార్యక్రమములను నిర్వహించింది. మీ యందరి అండదండలు, సహాయ సహకారాలు వారికి కావాలి. మీ అభిప్రాయములను తెలియ జేయండి. సెప్టెంబరు, అక్టోబరు నెలలో నేపథ్య గాయకుడు శ్రీ ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం బృందం ("ఆనంద భైరవి నైట్" అనే కార్యక్రమం) అమెరికా పర్యటనకు సన్నాహాలు జరుగుచున్నవని వాషింగ్టన్ నుండి కార్యకర్తలొకరు తెలియజేశారు. వివరములు వచ్చే సంచికలో తెలుపుతాం.

HAVE A NICE & ENJOYABLE SUMMER

ఇట్లు
రామకృష్ణ జొన్నాడ
కిదాంబి రఘునాథ్.

మన సంఘాధ్యక్షులు డా. రామకృష్ణ జొన్నాడ కుమార్తె చి. పద్మప్రియ భరతనాట్య రంగప్రవేశ సందర్భముగా తెలుగు కళాసమితి శుభాకాంక్షలనందజేస్తున్నది.

శుభం భూయాత్

ఈ సంచిక కూర్పుకై డా. కే. వి. ఆర్. చారి, డా. కే. వి. రావు, ప్రభ రఘునాథ్, ఉష రఘునాథ్ సహాయం చేశారు. వారికి నా కృతజ్ఞతలు ..... కి. ర.

విషయ సూచిక:

1. కుమారి శోభానాయుడు నృత్యప్రదర్శన 3,4
2. SKETCHES COMPETION, వార్తలు 5
3. TELUGU JYOTHI QUESTIONS .... K.V.R 7
4. Your Taxes - Some Guidelines .... DAMA VENKIAH 8,9
5. ప్లాటిపస్ .... కథ ...... కే.ఎస్. రమణి 10,11
6. అమ్మా! భారతనారీ ... గేయం ... చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ 11
7. కిన్నెరసాని పాటలు ... పాట ...... విశ్వనాథ 12
8. నవోదయం .... గేయం .... నార్ల వేంకటేశ్వరరావు 12
9. కుండ బ్రద్దలు కొట్టినట్లు ... వ్యాసం .. భావరాజు పరబ్రహ్మమూర్తి ... 13
10. భారతంలో చిన్న కథలు .... ప్రయాగ రామకృష్ణ 14
11. శ్రీశ్రీ ప్రాసక్రీడలకు అనుకరణలు .. గేయం ... రమణి 14
12. WHO IS HE ..... Our Religion -- Pandit V.N. Kanumalla 15
13. అమెరికాయిల్లాలి ముచ్చట్లు .... కిరణ్మయి 16,17
14. ఎవరి ..... కథ .... వక్కలంక పద్మావతి 18,19
15. పెళ్ళికిముందు .... కథ ..... శివలెంక లక్ష్మీదేవి 19
16. టైం బాంబ్ .... గేయం ..... మహేంద్ర 19
17. KNOW THY ROOTS 20
18. సన్నుతి ... గేయం ...... వేమూరి వేంకట రామనాథం 21
19. మందార మకరందాలు ... పి. నారాయణ రెడ్డి 22
20. ఉగాది కథల పోటీ ఫలితాలు 23
21. Problem of the Month 23
22. ANSWERS TO QUESTIONS .... KVR 24,25
23. ఒక కప్పు కాఫీ .... స్కెచ్ ..... శ్రీహర్ష 26
24. దోపిడీ నశించాలి .... కథ ... పాలకుర్తి సీతాలత 26
25. అరంగేట్రము .... పద్మప్రియ జొన్నాడ 28
26. .. పిల్లల జ్యోతి 18

INDEX TO ADVERTISERS:

Flushing Carpet Center ...5; KAMLA ENTERPRISES ... 6; Coral & Jade Novelty ...7; Taj Mahal Boutique ... 9; Radhika Nagubandi ....12; Paul R. RAJAN ....13; Mangala Gouri Manikonda ....15; Dama Venkiah ... 16; Neetha Corals .... 17 Kelly Video stop .... 20; Krishna M. Vempaty .... 20; Ramesh Sakaria ....21; VRD systems ... 21; Venkata S. Gorti .... 22; N. Sethia ... 22; State Bank of INDIA .... 23; Ram Kolluri .... 25; AIR-INDIA ...... 27.

Please Patronize our Advertisers

TELUGU FINE ARTS SOCIETY

In association with

TELUGU ASSOCIATION OF NORTH AMERICA

Proudly Present

CHANDAALIKA

A Dance Drama based on a novel by the Nobel Laureate Rabindranath Tagore

Sobha Naidu
(Disciple of Dr. Vempati
Chinna Satyam)

By

KUMARI SOBHA NAIDU
& Troupe
Kuchipudi Art Academy
Hyderabad, India

AT RANDOLPH INTERMEDIATE SCHOOL
MILLBROOK AVENUE
RANDOLPH TOWNSHIP, NJ

On JULY 7, 1985, SUNDAY, AT 4:00 PM

Chandaalika & Ananda
(Scene from "Chandaalika")

A Professional Ballet Troupe of 18 Artistes with Live Orchestra
Exotic Dances - Colorful Costumes - Enchanting Rhythms
and Sounds of India

CAST:

Nattuvangam: Mr. Mahankali Mohan, Vocal: Ms. Jonnalagadda Sarada Krishnaji, Ms. Vemuri Sita Mahalakshmi, Mr. Tadepalli Umasankar, Veena: Mr. Meduri Sathyanarayana, Violin: Mr. Tadepalli Umasankar, Flute: Mr. Viyyalawada Nagaraju, Mridangam: Mr. Palakurthi Ramachandra Sarma
Manager & Make-Up: Mr. Garimella Ramamurthy

Chandalika: Ms. Sobha Naidu, Ananda: Mr. Mahankali Mohan, Maya: Ms. Illindala Uma Padmaja, Poolavaallu (Flower Girls): Ms. Ippugunta Padma, Ms. Guntaka Padmaja Reddy, Paalavaallu (Milkmaids): Ms. Anuradha Raj, Ms. Sharmila Hemmadi, Gaajulavaallu (Bangle Sellers): Ms. Kandalam Srilata Doraiswamy, Ms. Kandalam Sumalata Doraiswamy, Anusasanika: Ms. Nanduri Vasantha Rao
Solo item: Ms. Illindala Padma Hemamalini

Choreography: Dr. Vempati Chinna Satyam, Written by: Mr. S.V. Bhujangaraya Sarma
Music by: Mr. Mallik

For Information and Tickets: Dr. Rama Jonnada (201) 267-1764, Ms. Bharathi Kondisetti (201) 328-0759, Mr. Ram A. Manchi (718) 232-1956, Dr. Muralikrishna Akkapeddi (201) 267-7424, Ms. Vijaya Chalikonda (201) 873-2420, Mr. Sankara Rao Polepalli (201) 445-3279, Dr. K.V. Rao (718) 886-4647, Dr. Raja Rao Bandaru (201) 821-4268, Ms. Jagadamba Bangaru (201) 780-2292, Dr. Kidambi Raghunath (201) 463-0876.

DONATION: Adult $15, $10, $7 ... Student or Child $8, $5, $4

Checks to "TANA Cultural Fund" (Tax Deductible)

Tickets are also available at: Kamala Enterprises, 251 French Street, New Brunswick, N.J. / Taj Mahal Boutique, Stelton Rd, South Plainfield, N.J.

CHANDAALIKA
(The Untouchable)

Randolph Intermediate School
Millbrook Avenue, Randolph Township, New Jersey
July 7, 1985 at 4 p.m. Sunday

Prakriti, a born chandaalika, realizes as she moves into the society that she is an untouchable. She feels disturbed and her heart aches with agony for this discrimiation in the creation of God. Maya, her mother, leaves her alone, unable to understand her. It is then a Buddist monk, Ananda, enters her life. He asks Chandaalika for water to quench his thirst and blesses her for her kindness and goes away. From then on Chandaalika's heart longs for the love of the monk and she spends her days restless and nights sleepless. Unable to find him she invokes her mother's evil spirits to bring him back. He again asks for water. She, then, realizes her sin to cause much distress to the monk. Her repentence and realization led her to the path of love and salvation.

Kuchipudi dance exemplifies the heart of Andhra culture in its rich variety and flamboyant style cluthed in mellifluous langauge, Telugu. The roots of this classical dance go back to 300 B.C. Under the patronage of "Satavahana Kings" and other rulers of 600-800 A.D. this dance style evolved itself into a more artistic presentation of dance dramas. During the early part of middle ages, the virile dances were based on what are known as "Shiva Leelas" (Acts of Shiva) and "Yaksha Ganas" (Songs of Nymphs). Subsequent evolutions incorporated operas, known as "Bhagavata Melas".

Based on the fundamentals of "Natya Sastra" (Art of Dancing), the Kuchipudi dance style preserves in it the pristine purity and the ancient heritage. The rich range and depth of "Abhinaya" (Expression) representing various "Bhavas" (Feelings) excel in this dance style. The scintillating rhythm and its fluid style captivates all, the dancer and connoisseur alike. The most significant feature of the Kuchipudi Dance Drama is its "Rasa" (Emotion). The emotional experience of the audience is led to the sublime through a series of stylized dramatic expressions.

Kumari Sobha Naidu is an able exponent of Kuchipudi style of dancing learnt from her illustrious Guru, Dr. Vempati Chinna Satyam. She travelled across the continents of Asia, Europe and South America, and quite recently Hong Kong. Her dedication to Kuchipudi dance impelled her to head the Kuchipudi Art Academcy at Hyderbad, as its founder-principal. It is her ambition to keep aloft the banner of Kuchipudi dance by promising youth to endeavor to reach the ever receding horizons of excellence and perfection.

Sobha dances with perfect ease and without any trace of fear ....(Rukmini Devi)
A Sensational discovery of terpsichorean world ....(Femina. Sunil Kothari)
Kumari Sobha called Doe-eyed star on the stage ....(Bulletin-Gangtok, Sikkim)
The portrayal of Satyabhama, the darling amongst Kuchipudi heroines, finds in Sobha an ardent and natural performer ....(Illustrated Weekly of India.)

Directions: NJ Turnpike to Exit 10 to 287 N*/or **Route 1** to 287 **N*/GS Pkwy** to Exit 145 to 280W to 287 S*/ **Lincoln Tunnel** to 3 W to NJTP S to Exit 15W to 280 W to 287 S***/Holland Tunnel or Verrazano-Narrows Bridge** to NJTP N to Exit 15W to 280 W to 287 S*/**GW Bridge** to 80 W to 287 S*
*On 287 N or S to Route 10 West - After 6 miles make left on Millbrook Avenue.

This North American tour is sponsored by TANA Cultural Committee.

TFAS SUMMER SKETCHES COMPETITION

DEADLINE: July 15, 1985

Artists can submit any number of black & white sketches 8" (Horizontal) x 4" (Vertical) to Mr. Srikrishna Vemuri, 280 River Road, #18A, Piscataway, NJ 08854: (201) 560-8362.

*Please write Name, address and telephone number.

*Three prizes will be awarded along with three commendations.

*Winners' names will appear in the August issue of the magazine.

*'Telugu Jyothi' reserves the right to use all the sketches in future publications.

*Please send sufficient postage to return the sketches, if so desired.

TFAS REQUESTS AND ENCOURAGES EVERYONE TO PARTICIPATE IN THIS COMPETITION.

వార్తలు

1. కొన్ని అనివార్య కారణాలవల్ల ముందు ప్రకటించిన బుర్రకథ దళపు ఉత్తర అమెరికా పర్యటన కొంతకాలం వాయిదా పడింది. వివరములు తెలిసిన వెంటనే మీకు తెలియపరుస్తాము.
2. లాస్ ఏంజలస్‌లో జరుగనున్న అయిదవ తానా తెలుగు సమ్మేళనములో పాల్గొనటకు ప్రఖ్యాతగాయని కుమారి శోభారాజు, గాయకులు, శ్రీ చలపతిరావు, సితార్ కళాకారులు శ్రీ జనార్ధన్ గారలు విచ్చేస్తున్నారని వార్త.
3. 1983 రాజాలక్ష్మి బహుమతి గ్రహీత, ప్రఖ్యాత దర్శకులు, వ్యంగ్య చిత్రకారులు శ్రీ బాపు, ఆయన సతీమణితో తానా సభలకు వస్తున్నారు. ఆయన సన్మాన సభల కేర్పాటులు జరుగుచున్నవి
4. 1984 రాజాలక్ష్మి బహుమతి గ్రహీత శ్రీమతి టంగుటూరి సూర్యకుమారి గారు కూడా ఈ సందర్భములోనే వస్తున్నారు.
5. జూలై 7, 1985 Randolph లో మన సంఘం నిర్వహిస్తున్న కుమారి శోభానాయుడు 'చండాలిక" నృత్యనాటిక సందర్భముగా ఫలహారములను విక్రయించ నిశ్చయమున్న సభ్యులు జూన్ 21, 1985 లోపల డా. రామకృష్ణ జొన్నాడ గారిని, (201) 267-1764 సంప్రదించండి.
6. మన సంఘ సభ్యులు శ్రీ V.S. Murthy గారి తల్లిగారు హృద్రోగ కారణంగా మరణించారు. వారి ఆత్మకు శాంతి చేకూరాలని కోరుతూ, వారి కుటుంబ సభ్యులకు సానుభూతి నందచేస్తున్నాము.

WITH THE BEST COMPLIMENTS FROM

FLUSHING CARPET CENTER

36-51 MAIN STREET, FLUSHING, N.Y.

Monday-Friday 9:30 A.M.-9:00 P.M.
Saturday 9:30 A.M.-6:00 P.M., Sunday 11 A.M.-5:00 P.M.

353-5000

FROM STORE TO FLOOR IN JUST ONE DAY

On Sale

OVER 50,000 SQ. YDS. IN STOCK

INCLUDING 1984 STYLES AND COLORS SUCH AS • Bigelow • Downs • Cabin Craft • Lees • Mohawk • Masland • Etc.

SPECIAL SALE ITEMS EVERY WEEK

10% REDUCTION WHEN YOU BRING THIS AD

CALL: Mr. ALI REZWANI

KAMALA ENTERPRISES

(Indian Groceries, Video Rentals & Jewelry)

251 FRENCH STREET (Near CHICKS INN) Rt. 27

NEW BRUNSWICK, NJ 08901

* One Stop Shopping For All Your Daily Grocery Needs

* One Of A Kind Jewelry To Satisfy Your Taste

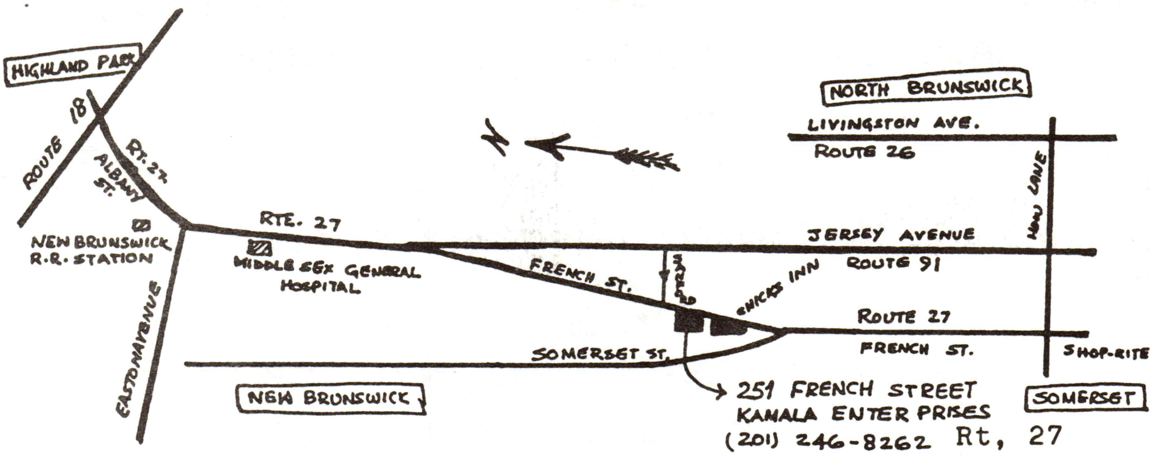
YOUR SATISFACTION IS OUR PRIME CONCERN

* Fresh Vegetables
* Sale of Jewelry & Groceries
* Latest Video Movies In Hindi And All The South Indian Languages
* Telugu & Hindi Records And Telugu Books For Rental
* Red Carpet Service
* Well Known PRIYA Pickles
* Quality Jewelry
* Indian Sweets & Munchies

$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$
COMPETITIVE PRICES
$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$

****
COURTEOUS SERVICE
****

++++++++++++++++
QUALITY SUPPLIES
++++++++++++++++



Close to Middlesex and St. Peter's Hospitals, New Brunswick Rail Road Station North Brunswick, Somerset.

####################
NEW **HOURS OF OPERATION**

Mon - Fri. 10am- 8pm
Sat,Sun & Holidays 8am - 8pm
####################

######################
FOR FURTHER INFORMATION

CALL: MR. Y.S. MURTHY

(201) 246-8262
######################

YOUTH FORUM

K.V.R.

TELUGU JYOTHI'S 20 QUESTIONS OF THE MONTH

In this forum 20 interesting and brain-teasing questions will be asked and answers provided elsewhere in this issue; some are easy and some are very difficult. TFAS hopes that this will create interest in everybody.

1. We all are aware that gold is used as an ornament of decoration on walls, pillars and 'gopurams' of temples, shrines and other religious places. Which temple/shrine/church has the highest amount of gold on their walls/pillars/gopurams etc.?
2. When was the first news agency founded? Where? And who founded it?
3. Which is the world's largest book?
4. What is a galaxy year?
5. Which is the largest indoor theatre in the world?
6. Which is the first political party in India?
7. When was the first Indian satellite launched?
8. How many languages are there in India, which are spoken by more than 100,000 people?
9. When was the first Indian news magazine published? What is the name?
10. Which country is the leading manufacturer of Robots?
11. Amongst all Indian states and Union Territories, Which are the smallest state and UT?
12. Which mammal population exceeds that of humans in India?
13. Amongst Indians, which state has the highest literacy rate?
14. Where is the Oldest Rose garden in the world?
15. Which frictional character has been portrayed by most actors and in most movies?
16. Where can you find the world's only animal theatre?
17. Which is the culprit of accidental deaths on world-wide basis?
18. Amongst all Indian plants and trees, which plant/tree is called the "Kalpavruksha'? (i.e. the plant/tree that gives everything for human use)
19. Amongst all labor and trade unions in USA, which one first endorsed Ronald Reagan during 1980 Presidential election and later regretted it?
20. Amongst all sports and games, which generally has the highest prize money?

(For answers see page 24,25)

CORAL & JADE NOVELTY

80-35, 159TH STREET, JAMAICA, N.Y. 11432

CORAL, JADE, OPAL, AMETHYST, MALACHITE, TURQUOISE, GOLDSTONE, TIGEREYE, GARNET, HEMATITE, CRYSTALS & JAPANESE PEARLS

FASHION JEWELRY SETS IN CUBIC ZIRCONIA

CORAL ROSE & JADE LEAVES

MANY MORE COMBINATIONS

GOLD BANGLES

FREE COLORED BROCHURES: Send stamped & self addressed No. 10 envelope (39ct. stamp)

FOR MAIL ORDERS CALL OR WRITE TO:

SHANTA BHAT (718) 591 5154

your taxes - Some Guidelines

DAMA VENKAIAH
TAX, INSURANCE and PENSION CONSULTANT

(This article is presented only as a guidance and if, any of them make an appeal in your case, you must consult your attorney or other professionals to implement.)

HOW TO REDUCE TAXES BY DIVIDING INCOME AMONG THE FAMILY

A graduated and progressively increasing rate of taxation is and will probably remain as our federal income-tax system. Even if the proposed 1985 Treasury plan is approved there may not be a fundamental change in the basic system. The higher the taxable income higher is the rate of tax. It is thus, evident that one can achieve income-tax savings by transfering income from high-income-bracket taxpayer to one or more low-income-bracket taxpayers. The effect of these savings is shown in the following table based on 1985 tax rates:

TAXABLE INCOME	SINGLE TAX PAYER	TWO TAX PAYERS	SAVINGS	THREE TAX PAYERS	SAVINGS	FOUR TAX PAYERS	SAVINGS
	TAX						
25,000	5,260	3,930	1,330	3,525	1,735	3,360	1,900
50,000	14,860	10,520	4,340	8,820	6,040	7,860	7,000
100,000	39,090	29,710	9,380	24,270	14,820	21,050	18,040
200,000	89,090	78,180	10,910	68,030	21,060	59,440	29,650

The persons with whom one would most naturally want to share his income are members of immediate family. It is to the advantage of the family if income can be diverted in such away that the tax burden on it's shifted to other family members with the resultant savings in overall tax bill.

GENERAL PRINCIPLES:

1) Income belongs to the person who earns it and mere assignment does not shift taxes on it.

2) Income from property belongs to the owner of the property. Interest coupons cashed by son on a bond owned by father is taxed to father and not to son. The transfer must be more than a technical transfer of ownership with no strings attached.

3) Practical effects of Income Shifting: It is immaterial to the welfare of the family as a whole which member derives income or owns property. This is generally true when the children are young. As the child grows older, marries and/set up his/her family the situation may be different. This aspect must be kept in mind before transfering income producing property.

4) Estate and Gift taxes: Usually transfer of property during one's life time saves not only income taxes but also Estate and Gift taxes. A study and professional advice on all aspects is must before any shifts are made.

<u>PERSONS WITH WHOM INCOME MIGHT BE SPLIT</u>

Splitting of income means actually sharing income with another person. The recipient must have actual control and ownership over his share of the income. The neccessity of actual sharing of income narrows the field of persons with whom income may be split-in most cases to the members of the immediate family.

<u>SPOUSE</u>: There is NO Income-Tax advantage by splitting with the spouse since the Joint Return mechanics already in effect takes care of this.

<u>ADULT CHILDREN</u>: As long it is business like and arms length deal this is best way. If the children have substantial income of their own it may not help much.

MINOR CHILDREN: There are the best since they may not have any income of their own and achieves the best results if properly planned. Some call this "TAX SCHOLARSHIP".

OTHERS: Usually this is limited to elderly parents or other relatives (whom one really cares for) and Accumulation Trusts for the Benefit of family members, Corporations with Family member Stockholders.

METHODS OF SHIFTING INCOME

Genuine transactions among the family members conducted at arms length (as in between strangers) must be given full effect for tax purposes. Detailed description of methods of shifting income is beyond the scope of this write up and hence merely some of the important wats are listed:

1) Gifts and sales of income producing property

2) Creation of Trusts

3) Family partnerships

4) Joint ventures

5) Combined ownership

6) Employment of family member

7) Family annuities

DO NOT LOOK ON THE FAULTS OF OTHERS. YOU CANNOT JUDGE A MAN BY HIS FAULTS. DO NOT RECOGNIZE WICKEDNESS IN OTHERS. WICKEDNESS IS IGNORANCE
— SWAMI VIVEKANANDA.

4811 Stelton Rd.
South Plainfield
N.J. 07080

(201) 753-0620

TAJ MAHAL BOUTIQUE & SUPER MARKET

* Full line of Indo-Pak Groceries
* Spices, Nuts, Sarees
* Appliances 110v & 220V and Accessories
* Fresh Vegetables Every Week
* Audio & Video Cassettes
* 2000 Movies in VHS Video in Hindi, Tamil, Telugu, Malayalam, Punjabi, Pakistani and also English.

VISIT US AND TRY OUR SERVICES

Store Hrs: Tuesday thru Saturday 11 A.M. to 8.30 P.M.
Sunday 11 A.M. to 7.30 P.M.
Monday Closed.

[We accept Mail Orders by UPS or COD]

ప్లాటిపస్ .... కే.ఎస్.రమణ

పిట్టగోడ కానుకుని టీ కోసం యెదురుచూస్తూ వున్నాను. జీవితంలో చాలా భాగం నిరీక్షణలోనే గడిచిపోతుంది. గుర్తించం కానీ, ఆ స్పృహ వుండదు కాని చాలా వాటి కోసం చాలా రకాలుగా నిరీక్షించటంలోనే యెంతో జీవిత కాలం వ్యర్థమైపోతోంది.

"ఈ నాథ్ యింకా తగలడ్డేమిటి" అనుకుంటూ పైకి చూశాను. పశ్చిమంలో ఆకాశం తగలబడిపోతోంది. యెరుపూ, పసుపూ కలిసిన సాయంత్రం యెండ పిట్టగోడపక్కన కొబ్బరి ఆకులమీదపడి అందంగా మెరుస్తోంది.

"సార్".. చెవిలో పిల్చినట్టయి వెనక్కి తిరిగితే- మెట్ల మీద స్వామినాథన్ టీ కప్పుతో. కప్పు అందించి మళ్ళీ మెట్లవద్ద కెళ్ళి నుంచున్నాడు. టీ సిప్ చేసి "నాథ్ యెలావుంది జీవితం" అన్నాను. నాథ్ యెప్పట్లానే నవ్వాడు. ఈ బాల కార్మికుడికి తెలుగు సరిగ్గా రాదు. తెల్లటి రంగు. దృఢంగా రూపుదిద్దుకుంటున్న లేత అవయవాలు. మాసిన బనియన్ చిరుగుల్లోంచి.... యేదో మలయాళపు సినిమాలో రేప్ చెయ్యబడ్డ కుర్రాడి పోలికలు కన్పిస్తాయి ... అన్నట్టు నారాయణ యివ్వాళ తగలడుతాడేమో. యీ రోజు పేపర్ వర్క్ పూర్తి చేద్దామనుకున్నాను. సెలవు రోజులైనా యీ రెండ్రోజుల్లో ఆ పనీ అయిపోవాలి. నారాయణ వొస్తానని మరీ కబురు చేసి వెళ్ళాడు. నారాయణ వొస్తాడు అంటేనే కొంత అనీజీగా వుంది. నారాయణ వొచ్చి దాదాపు అయిదారు నెల్లయ్యాయి — మళ్ళీ యిదే.. సమయం గడపటం భారంగావుంది.

టీ అయిపోయింది. ఆలోచనల్నుంచి బయటపడ్డాను. మళ్ళీ కవ్వింపుగా "యెలా వుందీ జీవితం" అన్నాను నాథ్ మొహంపై పడి మెరుస్తున్న యెండను చూస్తూ. మళ్ళీ నవ్వాడు నాథ్ నవ్వుతుంటే కళ్ళార్పకుండా చూశాను. పేదినవ్వులో అందమూ వుంది. విల్లసీ వుంది- హోమర్ గాడి నవ్వులా. వయసు వొదలని అమాయికతా. బతుకు చేదుపై కపీ కలగలిపిన ఆ నవ్వు కోసమే. రోజూ పలకరిస్తాను అబ్సర్డ్‌గా. వాడది చాలా సహజంగా తీసుకుని నవ్వుతాడు గ్లాస్ తీసుకుని రెండేసిమెట్లు వొక్కసారిగా గెంతుతూ దూకుడుగా వెళ్ళిపోయాడు స్వామినాథన్.

సిగరెట్ వెలిగించి.... యింకో 'పదినిముషాలు చూసి వెళ్ళిపోవాలి తప్పదు' రానీ రాకపోనీ. రాకపోతేనే బావుంటుంది అనుకుంటూ వీధిలోకి చూసి ఉలిక్కిపడ్డాను. వచ్చేస్తున్నాడు నారాయణ-పిట్టగోడ దగ్గిరికి వెళ్ళి తొంగి చూశాను. కాదు- ఆ వ్యక్తి నారాయణ కాదు. పొరపడ్డాను సాధారణంగా వ్యక్తుల్ని వొక్కసారి చూస్తే అంత సులభంగా మర్చిపోనువేను. వొక్కసారి కలుసుకున్న ఘట్టాలు గుర్తొచ్చిపోలికలు గుర్తురాక యివి రెండూ గుర్తొచ్చి పేర్లు గుర్తులేక పొరపాట్లు జరుగుతూనే వుండే అవకాశాలు లేకపోలేదు. కాని నారాయణ విషయంలో మాత్రం పొరబడ్డానికి అవకాశం వుంది ఖచ్చితంగా. యెందుకంటే నారాయణ వొక్కోసారి వొక్కోవిధంగా దుస్తులు మారుస్తూ వుంటాడు. శుభ్రంగా ప్యాంటూ షర్టూ వేసుకుని వొరోజు. పైజమాతో వొరోజు. అచ్చు తెలుగువాడి పంచెకట్టుతో వొరోజు- బియ్యే చదువుకునే రోజుల్లోనూ అంతే.... బియ్యేలో ఫేలయినా జీవితంలో ఫస్టుగా ప్యాసయి చాలా మంది దృష్టిలో రేంక్ కూడా తెచ్చుకున్న ప్రయోజకుడయ్యాడు. అప్పటి వొక బెంచీలో కూచున్న పరిచయాన్ని పొడిగిస్తూ వస్తున్నదీ వాడే. యిప్పటికీ యిలా అప్పుడప్పుడూ చెప్పి మరీ వొచ్చి. కొంతసేపు గడిపి కొంతగందరగోళాన్ని. అసహ్యాన్ని అసహనాన్ని రేకెత్తించి వెళుతుంటాడు. పది నిమిషాలయ్యింది.... యిక లాభంలేదు. వెళ్ళి డ్రెస్ చేసుకుని రూమ్‌కి తాళం వేసి కిందికి దిగివొచ్చి స్కూటర్ బయటకు తీశాను.

యూనివర్శిటీ కాంపౌండ్‌లోకి మలుపు తిరిగి స్పీడ్ బ్రేకర్ వొద్ద పెద్ద గెంతు గెంతడంలో తమాయించి. స్కూటర్ వేగం తగ్గించి. బ్లాక్ ముందు స్కూటరాపి లాక్‌చేశాను. ఈ బ్లాక్.... యూనివర్శిటీ ... మనుషులూ-అంతా రొటీన్-రొటీన్ రొటీన్ కాకుంటే ఎంత బావున్నూ... గదిలో ప్రొఫెసర్ గారికి విష్‌చేసి కూచున్నాను నారాయణ కబురుతోనే కాకుండా యెందుకో బాగా డిస్టర్బ్ అయ్యింది. మెదడంతా గజిబిజిగా వుంది.

ఫార్మాలిటీస్ లేకుండా సినాప్సిస్‌పైన చర్చ ప్రారంభించారు. ఆ మాటలో. వాదనల్లో యేదో సిరానత్తత. నిర్లిప్తత: ఆ మదుటిమీద ముడుతల్లో యెంతో అనుభవం వుంది. ఈ పదేళ్ళలోనూ నేను నేర్చుకున్న యెంతో సారాంశం వుంది. కాని యెట్లా యీ వాతావరణంలో యిక్కడ యింత సజీవంగా వున్నారో తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నిస్తూనే వున్నాను. చర్చలోకి మనసు కేంద్రీకరించాను. వో పది నిమిషాల తర్వాత "యిక మిగిలింది రేపు చూద్దాం" అన్నారాయన అకస్మాత్తుగా ఆపి. మౌనంగా కళ్ళతోనే సెలవు పుచ్చుకొని లేచి పోబోతుంటే "హౌ ఆర్యూ" అన్న ఆర్ద్రస్వరం విన్పించి తిరిగి "నాట్ వర్స్" అన్నాను నవ్వే ప్రయత్నంచేస్తూ. ఆయన మొహంలో యేదో బాధ నీడ కన్పించింది. దానికి కారణం ఆయన ఆలోచనకూ. ఆచరణకూ మధ్య విశాలమౌతున్న అగాధమే కావొచ్చు యీ జీవితం విధించిన మేధో బానిసత్వపు చేదుతనం నుంచి తప్పించుకోలేని నిస్సహాయతా కావొచ్చు అంతకంతకూ యెక్కువవుతున్న నిష్క్రియతా శూన్యమే కావొచ్చు. ప్చ్.... నేను మాత్రం ఏం చేస్తున్నాను యిప్పుడు ఆలోచిస్తూ "వున్నాను". యిక్కడ జీవితం గురించి ఆలోచించడమే యెక్కువ జరుగుతుంది. జీవించడం జరగదు. "వేర్ యీజ్ ది లైఫ్ వియ్ హేవ్ లాస్ట్ యిన్ లివింగ్"— నిర్లిప్తంగా నవ్వుకుని గబగబా స్కూటర్ వొద్దకి నడిచి స్టార్ట్ చేశాను. ఆకాశం నిర్మలంగా వుంది తల్లి ప్రేమలా. మబ్బులు లేని నీలి ఆకాశంలో సుదూరంగా చుక్కల దీపాలు వొక్కొక్కటిగా వెలిగించబడుతున్నాయి.

వెనకసీటు పట్టుకుని ఆపినట్లయి కుదుపుకి నిలిచి చూస్తే వర్మ. చిన్ని కళ్ళలో కొంటెతనం. వుత్సాహం. పాతికేళ్ళ యౌవ్వనం తాలూకు తీపీ-నారాయణ వూరే అతిస్టీ. నారాయణ రెకమెండేషన్‌తోనే సీటు సంపాయించుకున్నాడు. నారాయణ నాకు తెలిసినంత మాత్రాన. నా వద్ద కూడా అతి చనువు ప్రదర్శించాలని అతను ప్రయత్నించటం నాకు నచ్చదు. యిటీవల నారాయణ తెచ్చిన తల నెప్పులలో ముఖ్యమైంది యిదొకటి.

"యిక్కడ దేన్ని గురించో యిప్పుడు తల బద్దలు కొట్టేసుకుంటున్నారని రూఢిగా చెప్పగలను యిప్పటికి కాలనీ క్రాస్ దాకా లిఫ్టిస్తే దేని గురించో కూడా చెప్పెయ్యగలను" అన్నాడు నవ్వుతూ.

అసహనంగా అనిపించింది.

"గుడ్ బోయ్‌లాగా కూచో వెనక" అని స్కూటర్‌ని ముందుకి నడిపించాను. క్రాస్ వొద్ద ఆపి వర్మ థ్యాంక్స్‌కి చిరునవ్వి మళ్ళీ రూమ్ వేపుకి.

రూమ్ తాళంతెరుస్తూఅటుప్రక్క చూశాను. పిట్టగోడకానుకుని చేరగిలబడి వున్న ఆకారం నారాయణదే....నాకేం తోచలేదు. బయటిలైటు వేసి నారాయణ వంకచూశాను. కళ్ళు తెరిచి నవ్వాడు పలకరింపుగా. తల వంకించి లోపలికెళ్ళి బట్టలు మార్చుకుని వొచ్చి కుర్చీలు తెచ్చి వేశాను. మధ్య టీపాయ్ అమర్చి కాఫీ. టీ. అన్నాను.

"అవేం అక్కర్లేదు" అని తనవెంట తెచ్చుకున్న సంచీని తీసి టీపాయ్‌మీద పెట్టాడు.

"చాలా నీట్‌గా ముస్తాబయి వున్నావు" అన్నాను.... టక్‌చేసిన ప్యాంట్. షర్టూ పై చూస్తూ. బూటు లేసు విప్పుదీస్తూ.... "యింటి నుంచి నీ వొద్దకే" అన్నాడు.

"యేవిటా సంచీలో" అన్నాను.

"అందులో నీ బియాట్రిస్ వుంది" అన్నాను కళ్ళెగరేస్తూ ...

"ఈజిట్" అని తీసి చూశాను. ఫుల్ బాటిల్ నారింజ రంగులో ద్రవం. "యేమిటిది" అన్నాను.

"అచ్చమైన దేశవాళీ తయారీ....ద్రాక్ష. ఖర్జూరాలు. జాజి. తుమ్మచెక్క వగైరాలతో అద్భుత తయారీ. నా మిత్రుడే చేశాడులే. మరేం ఫర్వాలేదు. టేస్ట్‌చేసి తీసుకొచ్చాను బాగుంటే నీకోసం" అన్నాడు.

"సరి యీ డ్రస్ విప్పేసి లుంగీ కట్టుకుంటావా దేశవాళీ పుచ్చుకుంటూ యెందుకి విదేశీ యిరుకు" అన్నాను

"లేదు అలా వుంటేనే బావుంటుంది. చూడన్నా గాలిబ్ గజల్‌ని. సైగల్ డిస్కోట్యూన్‌కి పాడితే యెలా వుంటుందా అని ఆలోచిస్తాను నేను. నీకు తెలుసుగా" అన్నాడు.

నారాయణ మాట్లాడుతుంటే వొక్కోసారి ఆ వ్యక్తికీ మాటలకీ సంబంధం లేనట్లు అనిపిస్తుంది. మనిషితో సంబంధం లేని మాటలు వినాలంటేనే అసహనంగా వుంటుంది. మన మంత్రుల. కళాకారుల యెన్నోవర్గాల యెందరో మహానుభావుల వుపన్యాసాల్లో. వుపదేశాల్లో- ఈ ఘోరమైన అశాంతే యెదురవుతుంది. వినడప్పుడల్లా.

టీపాయ్‌మీద గ్లాసుల్ని. నీళ్ళ గాజు కూజాని అమర్చి లోపలి లైటుంచి బయటి లైటు తీసివేశాను. మసకగా వుంది వెల్తురు. నారాయణ మొహంలోని భావాల్ని అంతగా తెలియనివ్వటం లేదు. నాకు తాగుడంతగా అలవాటు లేదు. యెప్పుడో చాలా అరుదయిన సందర్భాల్లో తప్ప. వీలయినంతగా తప్పించుకుంటూ వుంటాను. నా గ్లాసు నీళ్ళతో నింపి "చివరి రౌండుకి కలుస్తాలే నువ్వు కానీ" అన్నాను. గ్లాసుకి గ్లాసు తాకించి ఆ శబ్దాన్ని ఆనందించినట్లు కాసేపు మౌనంగా వుండి "యివ్వాళే మా వూర్నించి వొచ్చేను" అన్నాడు అది దేనికి వుపోద్ఘాతమో వెంటనే స్ఫురించకపోయినా వాళ్ళ పాలేరు మాత్రం వెంటనే గుర్తొచ్చాడు నాకు. క్రితం వారమే యేదో సాహిత్య సభకి నారాయణ పక్కవూరు వెళ్ళాల్సివొచ్చి అలాగే నారాయణ బలవంతం మీద వాళ్ళవూరికి వెళ్ళక తప్పింది కాదు నాకు. అక్కడ గడిపిన నాలుగైదు గంటల్లోనూ వాళ్ళ పాలేరు వీరప్ప గొడవ నా కళ్ళలో పడింది. అతని భూమి పట్టా గొడవ యేమయివుంటుందో అనే కుతూహలంతో— "యేవిటీ.. ఆ పాలేరుకి ఆ రెండెకరాలైనా దక్కనిచ్చావా" అన్నాను.

"పాలేరు రైతు కాకూడదు. పాలేరుకి సొంతభూమి వుండటంవల్ల మనం నష్టపోయేదటుంచి మనలాంటి పెద్దమనుషుల ఇళ్ళలో కూడా ఇట్లాంటి నష్టాలకి నాంది పలికిన వాళ్ళమవుతాం సూచనగా నాకు ఇది అందుకుంటే చాలా కష్టంకదా. అంటుకుంటే ఆరేదికాదు ఈ నిప్పు మరి కాబట్టి మేనేజ్ చేసేశాం" అన్నాడు.

"మరి అతను రిపోర్టూ అవీ చేస్తానన్నాడే" అన్నాను సందేహంగా.

"చిన్న నదులన్నీ పెద్ద నదిలో కలవాలి. పెద్ద నదులన్నీ సముద్రంలో కలవాలి. అదే జరుగుతున్నది కూడా. కాబట్టి ఈ సూత్రాన్ని నమ్ముతాను నేను మా గ్రామంలో వాతలు పెట్టుకున్న నాలుగు నక్కలూ నన్ను చూసి భయపడుతాయి. నేను వేసే ముక్కల్ని తింటున్న విశ్వాసం వుందికదా!"

పాలేరు వీరప్ప గుర్తుకొచ్చాడు. అతని నీళ్ళు నింపుకున్న కళ్ళు గుర్తొచ్చాయి. నన్నూ కాస్త చెప్పి చూడమని ఎంతో బతిమిలాడాడు కూడా అప్పుడు.

"నువ్వొక ఫ్యూడల్ స్కౌండ్రల్‌వి" అన్నాను పళ్ళబిగువున.

"నేనూ అనగలను చాలా. నువ్వొక జీతం నీడన గ్రుడ్లుపెట్టే కోడిపెట్టవి. యెన్నైనా అనగలను. కానీ అన్నీ నువ్వే ఆలోచించు" అన్నాడు నింపాదిగా.

నేను యేం మాట్లాళ్ళేదు. అన్నా అని నారాయణ మరీ పిలిచిన కొద్దీ నాలో కంపరం యెక్కువౌతుంటుంది. కాని అతని ధోరణే అంత. సన్నిహితత్వం కలగజేసుకోటంలో యెంత గడుసుపిండమో సమయమెరిగి మాటల్లో దెబ్బలు తీయటంలోనూ అంతే నేర్పరి. మా మధ్య యేమీ మాటలు దొరకనట్లు మౌనం జైలు గదిలో పరస్పరం అసహ్యించుకునే ఖైదీల మనసుల్లో యేర్పడే కఠోర నిస్సహాయ నిశ్శబ్ద నిశ్శబ్దం..దాన్ని బద్దలు చేస్తున్నట్టు తల అటూ యిటూ తిప్పి చూసి-

ప్లాటివస్

"యెప్పుడు కొన్నారేంటి కింది వాటా వాళ్ళు టీ వీ." అన్నాడు డాబాలో వో మూల అమర్చి వున్న యేంటినాను చూస్తూ.

"వారం రోజులైనా కాలేదేమో" అన్నాను అనాసక్తంగా.

"టీ వీ. చీటీ పెట్టాను చేరరాదా! మీ యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్లు కూడా యిద్దరు కట్టారు." అని వున్నట్లుండి నవ్వి "యెంత లాభవో! తెలుసా నాకు యీ సంవత్సరం వీటిమూలంగా అయిదువేలు" అన్నాడు కళ్ళెగరేస్తూ అయిదు వేళ్ళని చూపిస్తూ.

"అయితే నిచ్చెన వేశావన్నమాట. కేపిటల్ నీదేనా" అన్నాను సీరియెస్‌గా.

"మూడన్నా.... నీ ధోరణి చూస్తుంటే యిదేదో మోసం అనేలా వుంది నీవు. అయినా దీనికి కేపిటల్ అవసరమేమొచ్చింది కావలసింది నమ్మకం - నమ్మించగలగటం. యిళ్ళు అద్దెలకిచ్చినా. డబ్బులు వడ్డీలకిచ్చినా. లంచాలిచ్చిపుచ్చుకున్నా. పర్మిట్లు తీసుకున్నా. లైసెన్సులు యిప్పించినా. పుస్తకాలు రాసుకున్నా– అమ్ముకున్నా. అన్నీ యెందుకంటావ్! నీకు తెలీదని కాదు. నువ్వివన్నీ చెయ్యలేవని కాదు.... చెయ్యవని తెలుసు. మరి బతకటం కోసం జీవితంలో పైకి రావటం కోసం. పేరు నిలబెట్టుకోడం కోసం యివి చెయ్యకపోతే యెలా గడుస్తుందో నువ్వే చెప్పు యీ బాడుకోవ్ సమాజంలో. యెట్లా చెప్పు! మనిషి లక్ష్యం యేమిటంటావ్! బతకటం.... వీలైనంత సుఖంగా దర్జాగా– అంతే! కదన్నా-కొంత తేడాలతో కావొచ్చు-యేం.." అన్నాడు బటానీ నవులుతూ.

"కాని మనిషి జంతువు కాదు. మరీ అలా సంస్కార హీనంగా. అడ్డదిడ్డంగా యితరుల్ని. తననీ మోసపుచ్చుతూ మోసపుచ్చుకుంటూ–" యింకా యేదో చెప్పబోయాను.

"మరి యింకెలా బతకాలి. యెలా బతకడానికి వీలవుతుంది." అని దూకుడుగా చూస్తున్నాడు నావేపే.

ఆలోచనలో పడ్డాను. గ్లాసు తీసుకుని నెమ్మదిగా మంచినీళ్ళు తాగి- "అవును.... యింకెలా బతుకుతున్నట్టు! యీ పై పొరల్లో వున్నదంతా యేమిటి! అందమైన సంస్కార పూత. రంగు రంగుల పూత. దోపిడీ.... మోసం.... అంటే మతం పేరుతోనే కాదు. ప్రేమ పేరుతోనూ. మానవత్వం పేరుతోనూ యెంతో దోపిడీ జరుగుతోంది. యెంతో మోసం జరుగుతోంది. కొందరికి కష్టపడ్డమే తెలుసు. కొందరికి కష్టఫలితాన్ని పిడికిలిలో బిగించేసుకోటం తెలుసు ... ఆడించుకోటం తెలుసు. ఆ నిర్దాక్షిణ్య జీవిక రగడలో అవకాశం. అవసరం. అబద్ధపు విలువల ప్రచారం. ఆరాధనా వోహ్ ... "మానవుడా-ఖైదీ. రౌడీ. ఖూనీకోర్. బేబీ. మానవుడా మానవుడా...."

నా ఆలోచనల్ని చెదరగొడ్తూ ప్రారంభించాడు నారాయణ ముందుకు వంగి.... "నిన్న రాడికల్ల దొర మీటింగులో కూడా అదే చెప్పాడు ...యేదో దోపిడీ. పీడన. తుపాకి. లాల్ సలామ్ అనే పదాలే బాగావినిపించాయి. కాని నాకొకటి మాత్రం నచ్చింది. తుపాకీ గొట్టం నుంచే రాజ్యం రావాలి అన్నది. విప్లవం రావాలన్నాడు. వొచ్చి తీరుతుందన్నాడు. యువకులంతా నెత్తురుధార పోయాలని హూంకరించి మరీ విలిపాడు వువన్యాసం" అని ఆ దృశ్యాన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకున్నట్లు అరమోడ్పు కళ్ళతో గట్టిగా పొరలు పొరలుగా నిశ్శబ్దాన్ని చీలుస్తూ అతని నవ్వు.

"నువ్వెందుకు పోయావక్కడికి" అని ఆశ్చర్యంగానూ కొంత అసహనంగానూ అడిగాను - చీకటిగా వుండడంతో నా మొహంలో అసహ్యం కనిపించలేదు.

"యెందుకేమిటి! నా గ్రామంలో యువజనులకి సలహాదార్ని. నా దగ్గర విప్లవ సాహిత్యం వుంది. కమ్యూనిస్టు కులపోళ్ళతో సంబంధంకూడా వుంది వాళ్ళ మీటింగులకి చందాలు పోగుచెయ్యటం నుంచీ మీటింగుల్లో అప్పుడప్పుడూ కవిగా. వక్తగా పాల్గొనటం వరకూ నా హస్తం వుంటాల్సిందే. ఈ మధ్య మీటింగులో నా పాట బాగా మెచ్చుకున్నారు- వింటావా అది" సమాధానం కోసం కూడా ఆగకుండా పాడ్డం ప్రారంభించాడు.

"బందూకు పట్టరా తమ్ముడూ
ఎర్ర బందూకు పట్టరా
అడవుల్లి కొండల్లి
అదిలించి కదిలించి"

—పాట సాగిపోతూవుంది. నారాయణ కంఠం కమ్మనైంది. కంఠమే కాదు కలం పోటు కూడా తక్కువైందేమీ కాదు. కథ అయినా. కవిత అయినా. నాటిక అయినా. బుర్రకథ అయినా సాహిత్య ప్రక్రియల్లో యేదైనా చూడందే వొదలడు. వున్నట్లుండి యీ లోకంలో కొచ్చాను. పాట స్థాయి హెచ్చుగా వుంది కాని–యీ స్వరం .... స్వరం భరించలేకపోతున్నాను. స్వరంలో యేదో లోపం వుంది. ఆ లోపం గుర్తుపట్టగలను నేను. మాట్లాడినా రాసినా. పాడినా. గీసినా ఆ లోపం యే రూపంలోనైనా యెక్కడున్నా గుర్తుపట్టగలను నేను కాని యీ మధ్య యెక్కడ చూసినా ఆ లోపమే విశ్వరూపంతో యెందులో చూసినా కనిపిస్తోంది. యిక భరించలేక....

"సన్ ఆఫ్ యెబిచ్! బ్లడీ ఆపర్చునిస్ట్" పళ్ళు కొరుకుతున్నాను నాకు తెలీకండానే.

నారాయణ హఠాత్తుగా పాట ఆపి యేమిటన్నట్టు నా మొహంలోకి చూసి నెమ్మదిగా గ్లాసు నింపుకుంటున్నాడు.

నిజమే వీడు యేదో విచిత్రమైన ప్రాణిని గుర్తుకు తెస్తున్నాడు. కాదు. కాదు. వరాన్ని జీవి మాత్రమే కాదు. మరేదో నీటిలో. భూమిలో. గాలిలో వొకే శరీరంలో అన్ని లక్షణాల్ని సంతరించుకుని బతికేస్తున్న ఆ విచిత్ర ప్రాణిని గుర్తుకు తెస్తున్నాడు. బతకడం యేకైక లక్ష్యమయితే. యెందుకు. యెలా అన్న ప్రశ్నలు హాస్యాస్పదాలయితే.... యిలాంటి జీవులున్నంతకాలం యేమీ ధోకా లేదు.... కళ్ళు మూసుకుని మళ్ళీ తెరిచాను.... నారాయణ స్థానంలో యేదో వింత ఆకారం గోచరించింది.... ప్రక్కన. చుట్టూ అంతా నా మొహమంతా కొద్దిగా చెమటలు పట్టినట్లనిపించి బలంగా రుద్దుకున్నాను అరిచేతుల్తో .... గొంతారిపుకుపోతున్నట్లనిపించింది.

"యేమన్నా! చివరి రౌండ్ ప్రామిస్ చేశావు. నువ్వు మరిచిపోయినా నేను మరవను. మరి కానీ" అన్నాడు నారాయణ బాటిల్ యెత్తిచూస్తూ.... యింకా మూడు పుప్పులు మిగిలి వున్నట్లుంది. బాటిల్ తీసుకొని పైకెత్తి "కాదూ.... కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వం వొస్తే.... నువ్వే సాహిత్య కమిషనరై పోతావేమో" అందామనుకుని- ఆగి-బాటిల్‌లో మిగిలిన ద్రవాన్ని నీట్‌గా తాగేశాను. మంటగా....మత్తుగా గొంతులో యేదో కాలిపోతున్నట్లు చురుక్కుమనే బాధ....కళ్ళు మూసుకున్నాను గట్టిగా- వూహూ లాభం లేదు.

"బిరడా యెక్కడ" అంటున్నాడు నారాయణ టీపాయ్ అంతా గుడ్డివాడిలా వేళ్ళతో తడుముతూ....

"లేదు .... యెక్కడో .... దొరకదిప్పుడు" గొణిగి మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకున్నాను. యెక్కడ నారాయణని చూడాల్సి వొస్తుందోనని... కాని కళ్ళు మూసుకున్న తరువాత కూడా ... కనిపిస్తున్నాడు..... అటు ఇటూ అంతటా .... అరవాలనుకున్నాను.... మాటలు గడ్డకట్టుకుపోయినట్టు- గొంతు పెకలలేదు.

—కె. ఎస్. రమణ

అమ్మా ! భారతనారీ !

అమ్మా !
భారత నారీ !
సహనానికి ప్రతిరూపమా
కష్టచరితకు నామాంతరమా
మారలేదు నీ కథ
తీరలేదు నీ వ్యథ
చరిత్ర కందని వేదకాలంలో
సంచరించారట పురుషులతో
సరి సమానంగా మహిళలు
చరిత్ర కందిన ఆ తొలి రోజుల్లో
తల్లి పేరున వ్యవహరించడం
కనిపిస్తుంది సంప్రదాయకంగా
కొన్ని రాజ వంశాలలో-
అనీ విన్నాను.

ఆ తర్వాత
కావ్యపఠనం చేద్దునుగదా
కళ్ళు కాలవలైనాయి
గుండె చెరువయింది
మనస్సు మహార్ణవ మయింది.

* * *

అదుగో అదుగో
అశోకవనంలో శిలా వితర్ధిమీద
ఆసీనయైన రూపుదాల్చిన శోకం
ధూళి ధూసరితమైన రూపం
రాజు బొమ్మ కనిపిస్తోంది
రాజు బొమ్మగా.
ఎలనాగ తెలియవస్తోంది
ఎండిన పుల్లగా
ఆమె సీత
విరహానల తప్త అయిన కాంత.
అగ్నిసాక్షిగా చేపట్టిన భర్త కోరగా
అగ్ని పరీక్షకు నిలిచింది నిశ్చలంగా

ఆ తరువాతి దృశ్యం
కోత పెట్టింది నా హృదిని మరింతగా
రాజ్యరమను ఏలుతున్న రాముడు
తన జీవితరమను సీతను
తరలింపజేశాడు అడవులకు
దయా దాక్షిణ్యాలు చంపుకుని
సీతమ్మ
కష్టాలకు కాపురమమ్మా
నీ జీవితం.
ఎవరికీ వద్దమ్మా అది.

ఒక సాధ్వి
మృత్యుదేవతను జయించింది
ఒక సాధ్వి
సూర్యగమనాన్ని నిలపగలిగింది
మరో సాధ్వి చేసింది
మరో మహితకార్యం.
వారికి నా ప్రణామ సహస్రం
అయినా మరిచిపోలేను
అగచాట్లకు అనుమానాలకు లోనైన
మగువల వెతల కతలను
ఆనాటివైనా ఈనాటివైనా.

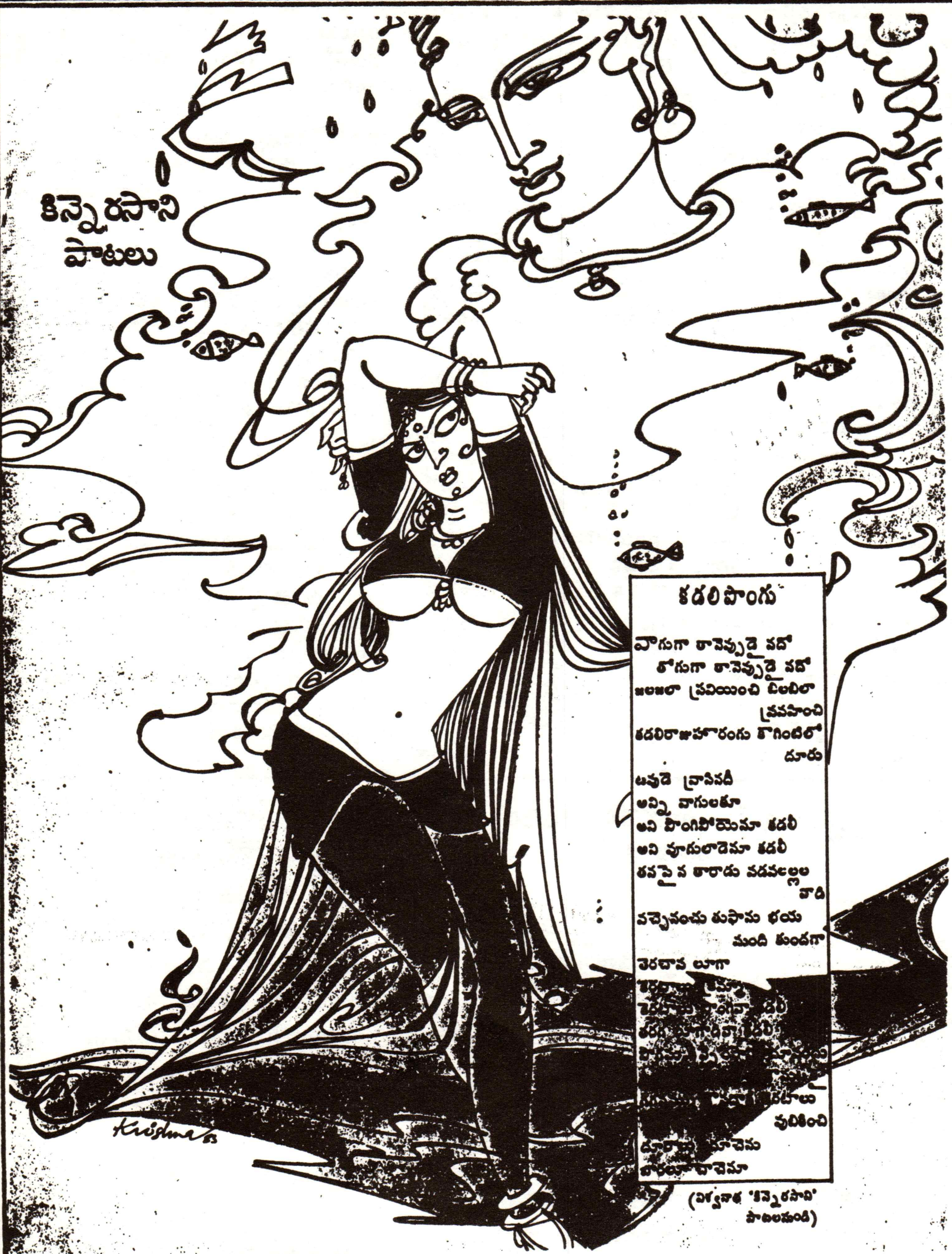
* * *

ఇంకా ఎందరెందరో
మహిళల కథలూ గాథలూ
సుళ్ళు తిరుగుతున్నాయి
విధి విరామం లేకుండా.
అయినా లాభం ఏమిటి ?
ఆ కథలన్నీ నెమరు వేసుకుని
చికాకుపరుచుకోలేను చేతస్సుని
లోతుగా తవ్వుకోలేను
ఎండిపోయిన నా కళ్ళ బావుల్ని !

* * *

పురుషుని దృక్పథం మారితేనే
పున్నమి వస్తుంది స్త్రీ జీవితంలో.
సంఘ శరీరానికి
తానొక నేత్రమైతే
స్త్రీ మరో నేత్రమనీ
తానొక హస్తమైతే
స్త్రీ మరో హస్తమనీ
పురుషుడు నిజంగా అనుకున్నప్పుడు
పున్నమి వస్తుంది స్త్రీ జీవితంలో.
అంతవరకూ నువ్వు
అమ్మా !
భారతనారీ !
సహనానికి ప్రతిరూపం
వేదనకు నామాంతరం.

—చల్లా రాధాకృష్ణశర్మ



నవోదయుం

చీకటితెర తొలగునులే।
ఇక నీ
వాకిట సిరి వెలుగునులే।।

రే పన్నది వచ్చునులే
ఆపన్నుల మెచ్చునులే
కన్నుల తడి నొత్తునులే
చిన్నగ నొడి కెత్తునులే

చీకటితెర తొలగునులే।
ఇక నీ
వాకిట సిరి వెలుగునులే।।

చిత్తము చిగు రొత్తునులే
ఎత్తుగ ధ్వజ మెత్తునులే
సత్యము పురి విప్పునులే
నృత్యము ధర నొప్పునులే

చీకటితెర తొలగునులే।
ఇక నీ
వాకిట సిరి వెలుగునులే।।

కత్తికి చెద పట్టునులే
క్రౌర్యము తుదముట్టునులే
ఆశలు తల లెత్తునులే
ఆర్తులు పరువెత్తునులే

చీకటితెర తొలగునులే।
ఇక నీ
వాకిట సిరి వెలుగునులే।।

నవశకమే విరియునులే
నవ్యాభ్రము కురియునులే
న్యాయం బిల నిలుచునులే
నవజీవము పిలుచునులే

చీకటితెర తొలగునులే।
ఇక నీ
వాకిట సిరి వెలుగునులే।।

— కే.శే. నార్ల వేంకటేశ్వరరావు

కృతజ్ఞతలతో
— కె.ర.

For Your Legal Needs in the Tri-State Area

RADHIKA S. NAGUBANDI
ATTORNEY AT LAW

49 Maple Avenue, New City, NY 10956

- REAL ESTATE
- IMMIGRATION
- MATRIMONIAL
- WILLS
- PROBATE
- PARTNERSHIPS
- INCORPORATIONS
- ESTATE PLANNING
- BUSINESS MATTERS

- *Admitted to practice law in NY, NJ, CT & MN*
- *Juris Doctor (cum laude), Hamline School of Law, MN*
- *Recipient of American Jurisprudence Awards*
- *Bachelor of Law, Andhra University, India*

APPOINTMENTS CAN BE MADE IN NEW YORK & NEW JERSEY:

(914) 634-3696 — (914) 634-4004 (evenings)

కుండ బద్దలు కొట్టినట్లు!!!!

డా. భావరాజు పరబ్రహ్మమూర్తి
PARSIPPANY, NEW JERSEY

"ఎప్పుడూ నిజం చెప్పు.
ఇతరులను నొప్పించే నిజాన్ని చెప్పకు.
ఇతరులను సంతోష పెట్టడానికి అబద్ధం చెప్పకు."

"అబ్బే, మాకు కర్ణాటక సంగీతం అంటే 'బోరు' కాదు తుండండి. మమ్మల్ని మాత్రం ఆ కార్యక్రమానికి రమ్మని పిలవకండి," ఈ మాటలు నొప్పించాయి సంగీతం అంటే చెవి కోసుకునే నన్ను. కాని అతను చెప్పినది నిజం. ఉన్నది ఉన్నట్లుగా చెప్పినందుకు అతన్ని తప్పుగా ఎందుకు అర్థం చేసుకోవాలి నేను? ఇది ఇతరులను నొప్పించే నిజానికి ఒక ఉదాహరణ.

"అయ్యో, నన్ను అడగకపోయారా! నాకు తెలుసున్నవాళ్ళు ఉన్నారు, వెంటనే పని అయిపోయి ఉండేది." ఇల్లాగ అతి సులభంగా సహాయం చేస్తామనే వాళ్ళలో కొంతమంది ఇతరులను సంతోషపెట్టడానికి అబద్ధం చెప్తారు. నిజానికి అవసరం వస్తే వీళ్ళు ఘనక్కు కనపడరు. కనపడినా ఈ మహానుభావులు మరొక చక్కటి అబద్ధం చెప్పి మనదే తప్పు అని నిరూపిస్తారు.

నిజానికి అందరూ అప్పుడప్పుడూ ఇతరులను నొప్పించకుండా ఉండాలని నిజం కాని నిజాలు, చిన్న అబద్ధాలు చెప్తారు. సహాయం చేయబోతే అన్నీ మన నెత్తిమీదనే వదిలివేసే వాళ్ళతో కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండాలని, "కుండ బద్దలు కొట్టినట్లు" కాకుండా నెమ్మదిగా చిన్న అబద్ధాలతో వీలులేదని చెప్పి తప్పించుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాం. (పెద్ద అబద్ధాలతో తప్పించుకునే వాళ్ళు కూడా ఉంటారనుకోండి!) కొంతమందికి అబద్ధం ఆడటం అంత బాగా రాదు. గట్టిగా, ఒక వాక్యం బదులు పది వాక్యాలతో చెప్పే అబద్ధం నిజంలాగ ఉండదు. ఈ సామర్థ్యము కొంతమందికి పుట్టుకతో వస్తుంది. మరికొంతమందికి చెప్పటం రాదు. (అయినా నేను వ్రాస్తున్న ఈ రచన అబద్ధం ఏ విధంగా చెప్పాలో వర్ణించడానికి కాదు!)

ఇక నిజం, అబద్ధం గురించి వదిలేసి మన మనోభావాలను, అభిప్రాయాలను మరొకరికి చెప్పే తీరును గురించి ఆలోచిద్దాం. "సాగర సంగమం" బ్రహ్మాండమైన సినిమా అంటే, "అబ్బే, అది ఉత్త చెత్త" అనే వాళ్ళు ఉంటారు. అసలు వాళ్ళు ఏమనుకొంటున్నారో తెలియనీకుండా ఒక చిరునవ్వో, వెకిలినవ్వో నవ్వో మాత్రమే సమాధానం చెప్పేవారు లేక పోలేదు. ఇల్లాంటి విషయాలలో రకరకాలైన అభిప్రాయాలు ఉండటం సహజం. వాటి గురించి మరొక పనులు లేనప్పుడు వాదించుకోవడం బాగానే వుంటుంది. అందరూ అన్నింటికీ సరే అంటే జీవితం లో మరీ స్వారస్యం ఉండదు.

సినిమాకంటే ముఖ్యమైన విషయాలలో అభిప్రాయాలను వ్యక్తపరచటంలో చాలా జాగ్రత్త అవసరం. మాటలు దెబ్బలాటలై బంధువులు, మిత్రులు విడిపోవటం జరగకపోలేదు. మాటలతో అవతలివాళ్ళను నొప్పించి, బాధించేవాళ్ళుంటారు. ఈ సమస్య అన్ని జాతులలోనూ, దేశాలలోనూ ఉంటుంది. ఈ సమస్యకి కారణం మనం మాటలకి అంత అవసరం లేని విలువనిస్తాం. మనసులో ఉన్నది ముఖ్యం. చేతలు ముఖ్యం. కానీ మనసుని, చేతలని వదిలేసి, మాటలకే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యత ఇచ్చి, ఆ మాటలతోటే అప్పుడప్పుడూ పోట్లాటలు తెచ్చుకుంటాం.

మనుష్యులని అయిదు రకాలుగా విభజించవచ్చు: ① నిష్కపటంగా, ధారాళంగా తమ భావాలను చెప్తూ, ఇతరుల విషయాలను ఉత్సాహంతో విని, పొగిడి, అభినందించే వాళ్ళు; ② ధారాళంగా తమ భావాలను చెప్తూ ఇతరుల మాటలకి అవకాశం ఇవ్వని వాళ్ళు; ③ తమ భావాలను లోపలే వుంచుకుని, ఇతరుల భావాలను విని, విలువనిచ్చేవాళ్ళు; ④ తమ ఉద్దేశాలని లోపలే వుంచుకుని, ఇతరుల అభిప్రాయాలను కూడా వినని వాళ్ళు; ⑤ సమయానుకూలంగా ఈ నాలుగు రకాలుగా ఉండగలిగిన వాళ్ళు. మీరు ఏ రకం? వీళ్ళలో ఎవరు గొప్ప? మొదటి రకం మనుష్యులను అర్థం చేసుకోవటం, వాళ్ళతో పని సులభం. నాలుగవ రకం వాళ్ళతో పని కష్టం. వీళ్ళు ఏమనుకుంటున్నారో తెలియదు. మనం ఏమనాలో తెలియదు. "ఎప్పటికెయ్యది, ప్రస్తుత మప్పటికా మాటలాడి ...." ... ఇటువంటి వాళ్ళు తెలివైనవాళ్ళు, లౌకికులు, రాజకీయ తంత్రజ్ఞులు. సాధారణంగా జీవితంలో గెలుపు వీళ్ళదే.

సంతోష సమయంలో సముచితంగా అభినందించటం, స్తుతించటం అంత కష్టం కాదు. (కొంత మందికి అది కూడా కష్టమే!) కాని విచార సమయంలో ఏ విధంగా సానుభూతి చూపాలో చాలా మందికి తెలియదు. ఈ విషయం కళాశాలలో నేర్చుకోవలసినంత కష్టమైనది కాదు. కొంచెం ముందాలోచన (ఆలోచన మాట్లాడే ముందున్నమాట, తరువాత కాదు) .... మనమే అవతల వాళ్ళమైతే ఎటువంటి మాటలు తృప్తినిస్తాయో ఆలోచించి, మనఃపూర్వకంగా, నిష్కపటంగా మాట్లాడటం మంచిది.

"కాలు జారితే BLUE CROSS - BLUE SHIELD ఉంది గానీ, మాట జారితే .... ?" ఇది అర్థం చేసుకోగలుగుతే అత్తా కోడళ్ళ మధ్య కలతలు రావేమో!

PAUL R. RAJAN

ATTORNEY AT LAW

*Real Estate
*Personal Injury
*Corporate Law
*Commercial Law
*Wills & Trusts
*Estate Planning
*Matrimonial
*Immigration
*Tax

195 MAIN STREET
METUCHEN, NJ 08840
(201) 321-1991

233 BROADWAY, SUITE 771
NEW YORK, NY 10279
(212) 406-3923

EVENING & WEEKENDS APPOINTEMNTS AVAILABLE

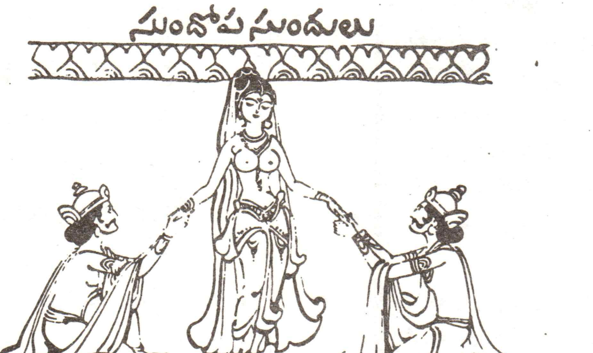
భారతంలో చిన్నకథలు

ప్రయాగ రామకృష్ణ

హిరణ్యకశిపుని వంశంలో నికుంభుడనే రాజుగారికి ఇద్దరు పిల్లలు కలిగారు. వారే సుందోపసుందులు. అల్లరిలో ఒకరి కొకరు తీసిపోరు. రాజుగారి పిల్లలవటం చేత మరీ గారాబంగా పెరిగారు. వాళ్ళిద్దరూ ఎంత అన్యోన్యంగా వుండే వాళ్ళంటే ఏ క్షణంలోనూ, ఏ విషయంలోనూ వారు ఒకరినొకరు విడిచివుండే వారు కాదు.

వారికి చిన్నప్పుడే ప్రపంచమంతా జయించాలన్న కోరిక కలిగింది. కాని అది కుదరదే! త్రిలోకాల్లో దేవతలు, మునులు, చక్రవర్తులు, యోధులు ఎందరో వుంటారు. వాళ్ళందరినీ ఓడించటానికి కేవలం భుజబలం వుంటే సరిపోదు. దివ్యశక్తులుంటే కాని అది సాధ్యపడదు. అందుకని నార వస్త్రాలు కట్టి జటాజూటాలతో వింధ్య పర్వతంమీద తపస్సు ప్రారంభించారు.
వేసవికాలంలో అగ్నిగుండంలో నిలిచి తపస్సు చేశారు.
శీతాకాలంలో సెలయేటిలో మునిగి చేశారు.
తలను నేలకు ఆన్చి, చేతులు గాలిలో నిలిపి అతి కఠోరంగా తపస్సు చేశారు.
ఆ తపస్సు నుంచి పుట్టిన వేడికి దేవతలు భయపడ్డారు. ఎన్ని విఘ్నాలు కలిగించినా సుందోపసుందులు చలించలేదు.
ప్రకృతే వారి తపోదీక్షకు స్తంభించిపోయింది.
వింధ్యపర్వతాలు కూడా కదిలాయి.
లోకాలన్నీ ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యాయి.
దేవతలు అల్లల్లాడారు. వాళ్ళంతా బ్రహ్మ వద్దకు పరుగెత్తి, "మహాప్రభో! రక్షించండి. సుందోపసుందుల తపస్సు ఆపి పుణ్యం కట్టుకోండి" అని ప్రార్థించారు. వెంటనే బ్రహ్మ సుందోపసుందుల ఎదుట ప్రత్యక్షమై, "నాయనా మీ తపస్సుకు మెచ్చాను! మీ కోరికలేమిటో చెప్పండి" అని అడిగాడు.
సాష్టాంగపడ్డారు ఇద్దరూ.
"స్వామీ! ఎక్కడికి కావాలంటే అక్కడికి ఏ క్షణాన్నయినా వెళ్ళగలిగే కామగమన విద్యనూ, ఏ రూపం కావాలనుకుంటే ఆ రూపం పొందగలిగే కామరూప విద్యనూ, వాటికి తోడుగా సకల మాయా ప్రదర్శనశక్తినీ అనుగ్రహించండి.
"ఎవరివల్లా మాకు చావు లేకుండా అమరత్వాన్ని కూడా ప్రసాదించండి" అని వేడుకున్నారు.
"ఏమిటీ అమరత్వమా- అబ్బే! అది కుదరదు. అయితే ఎవరి వల్లా మీకు చావు రాదు. మీ వల్ల మీరే మరణిస్తారు. ఇక తపస్సు ఆపి ఇళ్ళకు వెళ్ళండి." అన్నాడు బ్రహ్మ.
"మా చేతిలో మేము చావటమా- అది జరిగే పని కాద"నుకుని వారు సంతోషంతో దండయాత్రలు ప్రారంభించారు.
మునుపే రాజుగారి పిల్లలవటం చేత వచ్చిన అతిశయం. ఇప్పుడు కొత్తగా తోడైన బ్రహ్మదేవుని వరం. ఇక అడ్డూ అపూ లేక తెగిన కోతుల్లా లోకం మీద పడ్డారు.
ప్రజలు, రాజులు, బ్రహ్మర్షులు వారి ధాటికి తట్టుకోలేకపోయారు. జపతపాలు ఆగిపోయాయి. యజ్ఞయాగాలు నిలిచిపోయాయి. మున్యాశ్రమాలమీదకి మదపుటేనుగుల్లా తోడేళ్ళలా, సింహాల్లా కామరూపాలలో విరుచుకు పడేవారు. ప్రపంచమే సుందోపసుందుల ఆగడాలకు అల్లకల్లోలమైంది.
వారి హింసాకాండను భరించలేక దేవ గంధర్వ సిద్ధ గణాలు బ్రహ్మను మళ్ళీ ప్రార్థించాయి.
అప్పుడు బ్రహ్మ విశ్వకర్మను పిలిపించి, "నీ ప్రతిభనంతా వుపయోగించి ఒక అతిలోక సౌందర్యరాశిని సృష్టించాలి" అన్నాడు.
తన శక్తినంతా వినియోగించి ఒక సౌందర్యవతిని సృష్టించాడు విశ్వకర్మ. బ్రహ్మ ఆమెకు ప్రాణం పోశాడు. ఆ అందాలభామే తిలోత్తమ. ఆమె అందానికి, శరీర లావణ్యానికి అందరూ అబ్బురపడ్డారు.
బ్రహ్మ ఆ అమ్మాయిని దగ్గరకు పిలిచి, "నువ్వే ఈ ఆపదను తొలగించాలి. నీ మూలంగా సుందోపసుందుల మధ్య విరోధం రావాలి. ఆ కోపంలో ఒకరినొకరు వాళ్ళే చంపుకోవాలి. ఎలా ఈ పని జరుపుతావో నీ ఇష్టం. వాళ్ళిద్దరికీ అన్ని మాయలూ తెలుసు. అంతకు మించిన మాయలు చూపాలి నీవు" అన్నాడు.
అలాగే అని వెళ్ళిపోయింది తిలోత్తమ.
వెళ్ళి సుందోపసుందుల ఎదుట నిలబడింది.
ఆమెన్ని చూస్తూనే ఆనంద పరవశులయ్యారిద్దరూ.
"ఈమె నా ప్రాణం" అని అన్నగారంటే- "ఈ అతిలోక సౌందర్యవతి నా భార్య- తమ్ముడి భార్య నీకు మరదలవుతుంది. దూరంగా వుండు" అని ఉపసుందుడన్నాడు. కుడిచేతిని ఒకరు పట్టుకుంటే ఆవిడ ఎడమ చేతిని మరొకరు పట్టుకున్నారు.
అంతే.
అంతవరకూ ఎంతో వాత్సల్యంతో వున్న ఆ అన్నదమ్ములిద్దరూ పిడిగుద్దులు గుద్దుకున్నారు. ఆ అమ్మాయి నాకు దక్కాలంటే నాకు దక్కాలని తామిద్దరూ అన్నదమ్ములమన్న సంగతి కూడా మరచిపోయి ఘోరంగా పోట్లాడుకున్నారు.
చివరికి ఒకరినొకరు పొడుచుకుని రక్తం క్రక్కుతూ నేలకూలారు.

సుందోప సుందులు



అది విని ముల్లోకాలూ ముచ్చటపడ్డాయి.
అన్నదమ్ముల మధ్య కలహానికి ఆడది కారణమవుతుందని చెబుతూ నారద మహర్షి ధర్మరాజుకి కథ చెప్పాడు.
అన్నదమ్ములయిదుగురికీ ద్రౌపదీ దేవి భార్య గనుక ఆ క్లేశం రాకుండా అన్యోన్యానురాగంతో మెలగండని ఆయన పాండవులకు హితవు చెప్పాడు.

శ్రీశ్రీ ప్రాసక్రీడలకు అనుకరణలు

బీదసాద రైతులకు
బ్యాంకులిచ్చే అప్పులు
ఎన్నటికీ తీరక అవి
తెచ్చెను తలనొప్పులు.

చట్టంలో చీట్లాట
బహునేరం సుమండీ!
లక్షలు కావాలంటే
భాగ్యలక్ష్మి కొనండీ!

నేతలు చేసేవన్నీ
నమ్మరాని బాసలు
అయినా ఈ పాలితులు
వీడరు తమ ఆశలు.

దేశాన్ని దోచేందుకు
ఖాదీ వస్త్రాలు
వాటిని రక్షించేందుకు
ఖాకీ అస్త్రాలు.

ఫాసిజాన్ని తరిమికొట్టు
ప్రగతి కది తొలిమెట్టు
శ్రామికజన సమకట్టు
సోషలిజం తుదిమెట్టు.

చెమటపిండి శ్రమించే
శ్రామిక జనవ్యధలు
శ్రమదోచే సర్దారులకవే మంచి కథలు.

తగలబడక తప్పవు
తాత్కాలిక సమస్యలు
తిరగబడక తప్పరు
తిండిలేని మనుషులు.

ప్రాసక్రీడ లిమరుక్కులు
పసందైన విందు
ఛందస్సుని ఛేదించుట
సిరిసిరికే చెందు.

బ్రెయిన్‌లోని బ్రెయిన్‌లో
గన్ పేలిన ధ్వని
"మవ్వే నేన"న్నాడు
నవ్య కవితా ముని.

కుళ్ళిన ఈ సమాజాన్ని
కలంతో కడిగినావ్
సర్కారనే కుక్క కరచి
అసువులు కోల్పోయినావ్.

రాబోయే కాలంలో
రాచకొండ రచనలు
బూర్జువాల వీపులపై
రాచపుండు సలుపులు.

—రమణ

Quotes:

In every marriage more than a week old, there are grounds for divorce. The trick is to find, and continue to find, grounds for marriage.
— Robert Anderson, Solitaire & Double Solitaire.

"ఓ వారం నిండిన ప్రతి వివాహములో, విడాకులకై కారణాలు ఎన్నో. అయితే, పది కాలాల పాటు నిలిచే వివాహమునకై కారణాలు వెతుక్కోవడంలోనే వుంది ఆనందం.

HINDU MYTHOLOGY | OUR RELIGION | WHY DO WE HAVE SO MANY GODS?

Who is HE?

By Pandit Venkata N. Kanumatha Ph.D.

Rama, Krishna, Shiva, Nārāyana, Vishnu, Ganēsha, Pārvati, Lakshmi, Indra, Chandra, Saraswati Surya, Shanmukha,...... Oh! God! Who are all these? How many Gods do we have in our Hindu religion? Whom should we approach? These are some of the questions we frequently encounter, with people of other religions - and even amongst ourselves.

The answers are very simple. We have ONLY ONE GOD! Then, who is He? What is the name? Where is He? These are the difficult questions!

God is one who is neither born nor is ever going to die (not having a beginning or an end). This excludes all but ONE of the 330 million celestial persons (whom we call commonly as Gods). Who is that ONE? HE is NĀRĀYANA. HE is described in the Holy Scriptures as having a CHAKRA (Disc), SANKA (Conchshell), GADA (Club) and PADMA (Lotus), adoring HIS four hands. HE is the SUPREME PERSON. Depending on the arrangement of the Chakra, Sanka, Gada and Padma in the four hands, HE is having 24 forms (4x3x2x1 = 24 combinations): Kēsava, Vāmana, Mādhava, Gōvinda, Vishnu, Madhusūdhana, Trivikrama, Srīdhara, Hrushīkēsa, Padmanābha, Achyuta Damōdara, Sankarshana, Vāsudēva, Pradyumna, Aniruddha, Prurushōttama, Adhōkshaja, Narasimha, Janārdhana, Upēndra, Hari, Krishna, and Nārāyana.

In addition to the 24 different forms of the same Lord, NĀRĀYANA incarnated nine times so far, to protect the Devotees, to kill the Demons (Satans) and to establish DHARMA (The righteous conduct). These nine incarnations are : Mathsya (Fish), Kōorma (Turtle), Varāha (Boar), Nrusimha (Man-Lion), Vāmana (Dwarf), Parāsurāma, Rāma, and Krishna. In the present age, called Kaliyuga, HE will again incarnate as KALKI for the same reasons mentioned above. The twenty four forms of Nārāyanaand the ten incarnations mentioned above are called VISHNU TATVAS. There is NO difference between the original SUPREME PERSON NĀRĀYANA and the other 23 forms. THEY ARE ALL ONE AND THE SAME. He is called BHAGAVĀN (meaning, One who is having all six opulances - strength, wealth, knowledge, fame, beauty and renunciation) or PARAMĀN or the supreme personality of God-head. From Him all other heavenly persons were created. The 329,999,999 celestial persons, whom we generally call as Gods, are in fact, different officers or Post-holders in the Kingdom of the ONE GOD, NĀRĀYANA. Brahma is incharge of creating the Universe; Shiva is in charge of giving happiness and causing destruction, Lakshmi is in charge of wealth; Saraswathi is in charge of education; Ganēsha is in charge of removing all the obstacles. The first created person is Brahma, and He is created by NĀRĀYANA. "Adi Sakti" is His internal potency or Yoga Māya. Indra is the king of all heavenly persons. It is only HE, the Supreme Person, NĀRĀYANA, the God, the BHAGAWAN, the ADI PURUSHA (The Premival Person), who can create, maintain and annihilate all UNIVERSE!

......

(Ā as in Sauce, Ē as in Tame, ŌŌ as in Good)

Our contributor: Dr. Kanumatha has been a professor in Nuclear Physics in Andhra University and the carribean. Right now he performs religious rites at the Hindu Temple, NY.

MANGALA GOURI MANIKONDA

Real Estate Sales Representative

FOR YOUR EVERY REAL ESTATE NEED

- Buying a home
- Selling a home
- Commercial and Investment property
- Relocation assistance

CONTACT ME AT (201)-297-7422 (Res)
(201)-297-1800 (off)

అమెరికా యిల్లాలి ముచ్చట్లు (2).. కిరణ్మయి, HASBROUCK HTS. NEW JERSEY

మానవ జీవితంలో పెళ్ళి అనేది ఒక ముఖ్య సంఘటన. భవిష్యత్తు సుఖమయమో, దుఃఖమయమో వివాహమే నిర్ణయిస్తుంది. దేశకాల పరిస్థితులను బట్టి వివాహ రీతులు, పద్ధతులు మారుతూ వుంటాయి. అయితే ఈ మార్పుల వల్ల కొన్ని సమయములలో వివాహము రద్దయి, విడాకులకు దారి తీసే ప్రమాదమూ వుంది. ఇప్పుడైతే ఇలా ఇలా చెప్తున్నాను గానీ నా పెళ్ళిచూపులప్పుడు ఈ ఆలోచనలూ, అనుభవాలు ఏవీ లేవు. అలా అని యిప్పుడు వేరు పడుతున్నామా అంటే అదీ లేదు. సంసారం అనేది ముఖ్యం, సహజీవనం మనకు అవసరం అని అనుకుంటే ఈ అభిప్రాయ భేదాలు, వేరు పడడాలు రావు. మనిషి అన్న తరువాత ఎన్నో ఊహలు వుంటాయి. ఆశలూ వుంటాయి. కానీ, మనకున్న జీవితకాలంలో అన్ని ఆశలు తీర్చుకోవడానికి తగిన సమయం వుంటొద్దూ! ఉన్నదాంలోనే సంతృప్తి చెందడం నేర్చుకోవాలి. ఈ విషయములలో మన భారతీయ వ్యవస్థలో ఎంతో మంచి వుంది. అక్కడి ఆచారాలు, పద్ధతులు, థియరీ కావు. ఎన్నో వేల సంవత్సరముల నుండి అనుభవంలో ఏర్పరచినవి. ఇవన్నీ తరువాత మాట్లాడుదాము కానీ, ముందుగా నా పెళ్ళిచూపుల తతంగం వినండి. వారి మేనమామ వచ్చి వెళ్ళినప్పటి నుండి మాయింట్లో ప్రతిరోజూ చర్చన భర్చనలూ, నాకు గుణపాఠములూనూ. ఆయన ఓ రెండువారముల పాటు వచ్చి 10-11 మంది అమ్మాయిలను చూస్తారట. అమ్మాయిలతో విడిగా మాట్లాడే ఏర్పాటు చేయాలట. అమ్మాయి కూడా కావలసివస్తే ప్రశ్నలూ అవీ వేసి ఆయన గారిని గురించి తెలుసుకోవచ్చట. మొదట్లో నాకు పెద్ద కోపం వచ్చింది. అమెరికా పెళ్ళిలంటే ఎంతో ఉత్సాహమేసింది. ఏవేవో తీయని కలలు కనేదాన్ని. భవిష్యత్తు సుందరంగా కనిపించేది. వళ్ళు గగుర్పాటు చెందేది. ఈ విధంగా ఆ 11 మంది అనుకుంటారుగా. మరి పెళ్ళయ్యేది ఒక్కరికేగా. మిగతా వారందరూ నిరుత్సాహపడిపోరూ. కొందరు తమలో ఏదో తక్కువయిందని Inferiority Complex అలవరచుకోవడం కద్దు. ఈ Interviewలు ఏమిటో. పూర్వంలో రాజకుమారి స్వయంవరం చేసుకునేది రాజకుమారుల గుణగణాలు తెలిసిన మీదట. ఇదేమిటో అంతా తారుమారు. అందుకే కోపం వచ్చి నాకీ పెళ్ళిచూపులు వద్దు అని గోల చేసినది. మా యింట్లో చిన్నసైజు భారత యుద్ధం జరిగింది. అర్జునునకు కృష్ణుడు గీత చెప్పినట్లు మా అమ్మ అంత కొప్పడక నాకు పెక్కు బోధలు చేసింది. ఆడపిల్ల జీవితం అరటాకు మీద ముల్లు లాంటిదని, తామరాకు మీది నీటిబొట్టు లాంటిదని. చివరకు తేలిందేమిటంటే నా యిష్టాయిష్టాలను, మా అమ్మానాన్నల జీవితపాఠాలు over-take చేయడం. వీటిని గురించి మా ఆయన్ని అడుగుతే ఆయన అంటారుగదా. "ముందు అప్పటి నా విషయం ఆలోచించు. చదువు ముగిసింది. ఉద్యోగంలో ఉన్నాను. పెళ్ళి చేసుకుందామనిపించింది. నాకున్న Educational qualifications గాక అమెరికాలో ఉంటున్నాననేది ఓ పెద్ద Super qualification అని తెలుసు. దాని మీది మోజుకొద్దీ అమ్మాయిల నిజస్వరూపములను దాచేస్తారేమోనని భయం. అదీగాక అమెరికాలో Dating దాన్వరు

SAVE TAXES

CONSULT

DAMA VENKAIAH

FOR

Tax Planning
Accounting Services
Tax Preparation
Audit Representation
IRA/KEOGH Plans
Personal Financial Planning
Deferred Annuities
Tax Advantaged Investments
Income Splitting Devices
Estate Tax Planning

FINANCIAL SERVICES

(212) 359-7384

(212) 762-7173

LOW COST QUALITY TERM PLANS

$100,000 INSURANCE

MALE AGE	NO CASH TERM	LEVEL PREMIUM CASH VALUE TERM Premium	Age 65 CASH
25	121	443	161,000
30	124	513	105,000
35	129	649	75,000
40	164	992	72,000
45	245	1371	57,000

NO COST PERMANENT INSURANCE

*Pay only 7/8 years
*Have full protection all along
*Get 3 to 4 times money back at 65
*Annual Premium $942 and up.

call DAMA VENKAIAH, (718) 762-7173
(718) 961-3654

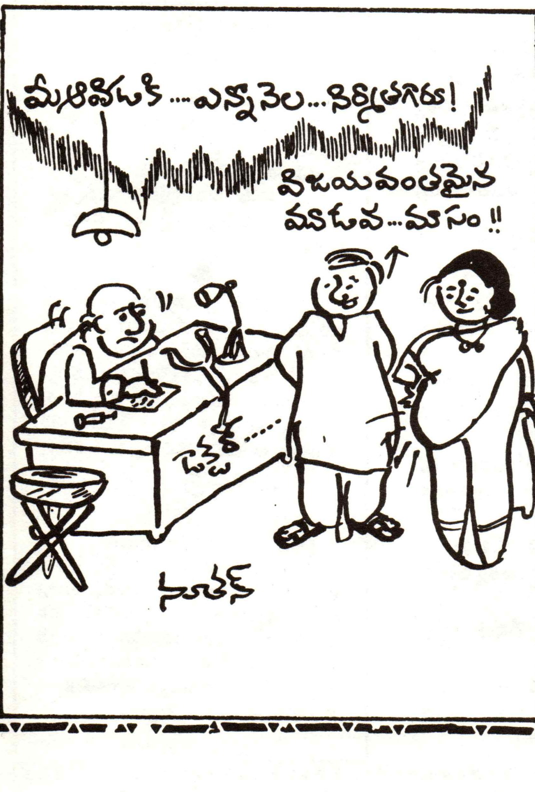
NORTHWESTERN MUTUAL LIFE
QUIET COMPANY, MILWAUKEE, WISCONSIN

అమెరికాయిల్లాలి ముచ్చట్లు (16వ పేజీ తరువాయి.

పాత పెళ్ళయినా ఒకరి మీద ఒకరికి Respect, Not being in the way అనే Individualistic గా ఉండటం చూస్తుంటే ఏది మంచిదో ఏది చెడ్డదో అనే నిర్ణయానికి రాలేకపోయాను. అందుకని ఈ ప్రశ్న-జవాబుల కార్యక్రమము ఏర్పాటు చేస్తే బాగుంటుందేమో అనుకున్నాను అన్నారాయన. ఆయన పిచ్చి గాకపోతే, ఇండియాలో మధ్యతరగతి కుటుంబాలలో పెరిగిన ఆడపిల్లలకు ప్రశ్నలు వేసే ధైర్యం, ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పే స్తోమత ఎక్కడున్నాయి. ధైర్యాంటుంటే గానీ పదిమందిలో తిరుగనిస్తేనా! నాలుగేళ్లలో మగపిల్లల్లో కొంచెం ఎక్కువగా మాట్లాడితే పెద్ద పెట్టారు. అభిప్రాయాలను నిక్కచ్చిగా చెప్తే పొగరుమోతు. అలా కాకుండా ప్రతిదానికీ తలాడిస్తే డూడూ బసవన్న. ఒకవేళ ప్రశ్నలు అడిగామనుకోండి. ఆ వచ్చిన మూర్తిరక్ మహానుభావుడు ఆ ప్రశ్నలకు సరియైన సమాధానం చెప్తాడని నమ్మకం ఏమిటి? ఆదిలోనే చిడిపి కొడుతో! ఇవన్నీ నాకూ వచ్చాయి. అమ్మగార్ని మాట్లాడాను. ధైర్యం తెచ్చుకుని తన అమ్మని గూర్చి అడిగాను. MBA చేశానన్నారు. ఉద్యోగం గురించి తనే చెప్పారు కంపెనీలో పని చేస్తున్నానని. ఇండియాలో అయితే Designations చెప్తారనుకుంటాను. ఇక్కడ అవేవీ ఉండవుగా. ఇప్పుడైతే నా కంపెనీ Products గురించి, profit-sharing ఉందా!, Boss మంచివాడేనా, కంపెనీలో ఎంతమంది పని చేస్తున్నారు? సంవత్సరం తరువాత Bonus ఉందా? ఎంత Rise ఇస్తారు? ఎంతకాలం మీరు ఆ కంపెనీలో పని చేయదలచుకున్నారు? కంపెనీ Future ఏమిటి? Last lay-off ఎప్పుడయింది? అని. ఇండియాలో అయితే ఉద్యోగము సంవత్సరానికి ఇంత ఇంక్రిమెంటు.. కాలక్రమేణా వచ్చే ప్రమోషన్లు. మరి యిక్కడ జీవితం బాగుండాలంటే ఒక్క Qualifications చాలవుగా! వాచకమూ, నడవడికా, Personality అన్నీ ఉండాలి. ఇలా అంటున్నానని ఆ ప్రశ్న వేయకండి బాబూ. ఇంకా పెళ్ళికాని ఆడపిల్లలకూ తమ భవిష్యత్తును గురించిన ఆలోచన్లుంటాయి, ఈ ప్రశ్నలకు తప్పకుండా జవాబు చెప్పాలి అనే బుద్ధి వైశాల్యం లేదు యింకా మన వాళ్ళకి. ఆ పిల్ల నాకంటే High style అంటోంది! అందుకనే చేసుకోలేదు అన్న మగపిల్లలు ఇక్కడ ఎంతోమంది. ఆడవాళ్ళ వ్యక్తిగత స్వాతంత్ర్యపు విలువలను గుర్తించి, వాటికి తగు విలువలనిచ్చే మగవారు యింకా అరుదే. అసలు వ్యక్తిత్వములకు ముసుగేసి ఇతరులను అనుకరించడము ఎందుకో! అమెరికా నుండి వెళ్తున్నామంటే ఎంతో Modern అనుకుని తెలివిలేని గొంతెమ్మ కోరికలు కోరడం అపహాస్యం. అదే విధంగా అమెరికా నుండి వస్తున్నారంటే ఎంతో గొప్పగా ఊహించుకుని తమను తము కించపరచుకోవడమూ తప్పే. ఒకరి మీద ఒకరు ADVANTAGE తీసుకుని తమ పనికోసం అసలయిన వ్యక్తిగత భావములను దాచిపెట్టడం వల్ల ఎన్నో ప్రమాదాలు సంభవించవచ్చు. ఏదో తమాషాగా పెళ్ళిచూపుల సినిమా రాద్దామనుకుని పెద్ద పెద్ద ఫిలాసఫీలో దిగిపోయాను. అసలు నేను చెప్పేది నాకే అర్థం కాదేమోనని భయంగా నుంది.

(ఇందులోని వ్యక్తిత్వాలు, సంఘటనలు కేవలం కల్పితాలు. ఎవరినీ ఉద్దేశించి వ్రాసినవి కావు - కిరణ్మయి

స్వంత లాభం కొంత మానుక, పరుల మేలుకు పాటు పడవోయ్!
Slightly denting personal profit, Try to help others!!



CORALS, PEARLS , JADE , CRYSTALS
TURQUOISE AND COSTUME JEWELRY
AT DISCOUNT PRICES

NEETHA CORALS
IMPORTER

CALL : NEETA ACHARYA
TEL 212-779-2947
34-36 , 70 TH STREET
JACKSON HEIGHTS,NY 11372
* 4 BLOCKS FROM SAM & RAJ *
* 2 MILES FROM HINDU TEMPLE
VIA NORTHERN BLVD *
* OPEN 7 DAYS BY APPOINTMENT
* MAIL ORDERS WELCOMED

ఐవరీ

వక్కలంక పద్మావతి

ఆనందరావు ఆలోచనలో మునిగిపోయాడు— చాలా సేపటినుంచి! కళ్ళుమూసుకుని వేలితో నుదురు రాసుకుంటూన్న అతనిలో చెప్పలేని వణుకు....!

ఇప్పుడిప్పుడే అభివృద్ధిలోకి వస్తున్న వ్యాపార వేత్త అతను. ఎరువుల వ్యాపారం. పదివేలతో ప్రారంభించి ఆరునెల్లలోనే రెండు లక్షలకు పైగా పెంచగలిగిన దక్షత కలవాడు.

పదిరోజులుగా అతని మనసు బావుండలేదు. ఆఫీసు గదిలో కూర్చున్నంతసేపూ ఫోను వైపే చూడ్డం అతని అలవాటుగా మారింది ఈ పదిరోజుల నుంచి.

డబ్బు ఎంత జాగ్రత్తగా ఖర్చుచేస్తాడో. సమయాన్ని కూడా అంతే జాగ్రత్తగా వినియోగిస్తాడు ఆనందరావు.

"ట్రింగ్....ట్రింగ్" ఫోను మ్రోగింది టేబిల్ మీద.

ఒక్కసారిగా ఉలిక్కిపడి రిసీవర్ మీద చేయి వుంచాడు. ఎత్తి చెవిదగ్గర పెట్టుకోడానికి భయం

వెన్నుల్లోంచి పాకుతున్న వణుకు స్వేదబిందువుల రూపంలో వళ్ళంతా తడిసిపోయింది.

ఏం వినాల్సివస్తుందోనని జంకుతూనే రిసీవర్ క్రెడిల్ మీంచి తీసి "హలో" అన్నాడు.

అతని మనసంతా ఒకటే టెన్షన్. అవతలి వ్యక్తి ఎవరో.. ఏ విషయం గురించో తెలిసే వరకూ ఊపిరి బిగపట్టటం అలవాటుగా అయిపోయింది

"ఆనందరావుగారేనా! నమస్కారం. నేను హనుమంతరెడ్డి నండీ" అవతలి కంఠం పలికింది.

రిలాక్స్! బోలెడంత రిలాక్సయ్యాయి ఆనందరావు ఐదు ప్రాణాలు. ఐదు నిముషాలు అతనితో మాట్లాడి ఫోను పెట్టేశాడు.

రెండు నిముషాలు గడిచాయో లేదో.... మళ్ళీ "ట్రింగ్....ట్రింగ్" మని ఫోన్ శబ్దం.

అందాకా హాయిగా వున్న అతని మనసు మళ్ళీ మొద్దుబారిపోయింది. రిసీవర్ అందుకున్నాడు.

"హల్లో!....నెంబరేనా!" అవతలి కంఠం.

"యస్. ఆనందరావు స్పీకింగ్."

"ఏం చేశారు మేం చెప్పిన విషయం! మీ మేలుకోసమే అలా చేయమన్నాం. ఆ తర్వాత మీ యిష్టం. ఈ రోజుతో మీ గడువు ముగుస్తుంది. లేదా.... మేం చెప్పిన. కట్"- మధ్య మాటలు డిస్టర్బెన్సు వల్ల సరిగా వినిపించలేదు.

ఫోను డిస్కనెక్టు అయిన శబ్దం వినిపించి వణుకుతున్న చేత్తో ఫోను పెట్టేశాడు ఆనందరావు దుర్భర సందిగ్ధత. .

అరక్షణంలో అన్‌కాన్షస్ అయాడు అతను. అప్రయత్నంగా అతని చేయి బజర్ మీద పడింది.

* * *

అది అమెరికన్ హాస్పిటల్లో ఆరో నంబరు గది. స్పెషల్ రూం. ఫోమ్‌బెడ్ మీద అచేతనంగా పడివున్నాడు ఆనందరావు. బాటిల్లోంచి సిలైన్ ఒక్కో చుక్క ట్యూబ్‌లోంచి అతని శరీరంలోకి. ఇంజక్ట్ చేయబడుతోంది. అతని కుడి మోచేతి క్రిందుగా రక్తనాళానికి గుచ్చిన నీడిల్ మీద ప్లాస్టర్ అంటించి వుంది.

ఆ చేయి మాటిమాటికీ కదపటానికి ఆనందరావు ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఆ చేతిని కదలకుండా మృదువుగా నొక్కిపట్టి వుంచాడు ఆనందరావు అసిస్టెంట్ "ఐవరీ". ఆ అవస్థలోకూడా అతని నోట్లోంచి అస్పష్టంగా "ఫోన్....ఫోన్" అని వినపడటం ఆశ్చర్యం కల్గించింది ప్రముఖ డాక్టర్ "కర్ప్"కి.

ఆనందరావు తలపక్కగా అతని భార్య పార్వతి. ఐదేళ్ళ కూతురు వసంత కూర్చుని అర్ధాంతరంగా ఆయన కెందుకిలా అయిందో అర్థంకాక. వచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకోడానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నారు.

ఆ రోజు చాలా భారంగా గడిచింది అందరికీ!

* * *

మూడు రోజులబట్టి అదే అవస్థలో వున్నాడు ఆనందరావు. ఐవరీ డాక్టర్ని కలుసుకుని అడిగాడు. "సార్ మా బాస్ పరిస్థితి మీకు షాక్ కలిగించినందుకు క్షమించండి." అన్నాడు.

"నో!నో షాక్.. అదే.ఏదో షాక్ న్యూస్ విని వుంటాడాయన! అంతే. అంతే అయివుంటుంది" అన్నాడు డాక్టరు ఏదో క్రొత్త విషయాన్ని కనుగొన్నట్టు.

చిన్నగా నవ్వాడు ఐవరీ. "యురేకా! అని అరవండి డాక్టర్!" అన్నాడు.

అంతే! పెద్ద కేకపెట్టాడు హాస్పిటల్ అదిరిపోయేట్టు. పరుగెటుకొచ్చిన నర్సులంతా అవాక్కయి నిల్చుండిపోయారు. డాక్టర్ని చూస్తూ!

* * *

ఆ తర్వాత రోజు పోలీసు రిపోర్టు ఏదైనా ఇవ్వటం గురించి ఆలోచన చెప్పింది పార్వతి.

వారి కుటుంబానికి నౌకరు. అతిథి. ఆత్మీయుడు. సలహాదారుడు అన్నీ "ఐవరీ"నే! అందుకే ఆమె చెప్పిన విషయం బాగా ఆలోచించి అన్నాడు.

"పోలీసుల్తో పెట్టుకుంటే బాస్ హాస్పిటల్ నుంచి సెంట్రల్ జైలు కెళ్ళాల్సివస్తుంది మేడమ్! కాబట్టి వద్దు" అన్నాడు.

"అంటే! ఆయనేమైనా హత్యకేసుల్లాంటి వాటిలో ఇరుక్కున్నారంటావా!" భయపడుతూ అడిగిందామె.

"ఛాఛ ...మన బాస్ అలాంటివారు కాదు. మీరేం భయపడకండి. రెండు రోజుల్లో ఆ ఫోను ఎవరి దగ్గర్నుంచి వచ్చిందో. ఎందుకొచ్చిందో. వచ్చాక ఏమయిందో....అన్నీ కూపీ లాగేస్తా చూడండి. అతని మాటలు పూర్తి కాకుండానే విసురుగా వచ్చి నుదుటినిబలంగా తాకిన సిమ్లా యాపిల్ వంక చూశాడు.

బొప్పి తడుముకుంటూ ఆపిల్ విసిరిన వసంత వంక చూసి సన్నగా నవ్వాడు.

* * *

ఆనందరావు ఆఫీసులో పడిపోయిన రోజు బజర్ వినిపించి లోపలికి పరుగెత్తుకొచ్చిన ప్రక్క ఆఫీసు బాయ్‌ని ప్రశ్నించాడు ఆ ఔత్సాహిక అపరాధ పరిశోధకుడు "ఐవరీ"

"పక్క ఆఫీసులోంచి నువ్వెందుకు పరుగెట్టుకొచ్చావ్! ఆ ఫోను చేసింది నువ్వే కదూ! ఏదో బెదిరించి. ఎలాగో ఆయన్ని భయపెట్టి ఆ సమయంలో ఆయనెలా వున్నారో చూద్దామని వచ్చావు. ఔనా!" సీరియస్‌గా అడిగాడు.

"లేదు సార్. వారి ఆఫీసు ప్యూన్ బాత్‌రూంలో కెళ్తూ కాస్త చూస్తుండమని నాకు చెప్పివెళ్ళాడు."

"అంతగా బజర్ వినిపిస్తున్నా కూడా అతనెందుకు రాలేదు మరి" గుడ్లురుముతూ అడిగాడు "ఐవరీ."

"ఎలా వస్తాడు సార్. అతనితోపాటు పనిపిల్ల మణి కూడా వెళ్ళింది మరి" అన్నాడు పళ్ళికిలిస్తూ.

* * *

ఆనందరావు ఆరు రోజుల నుంచి అదే పొజిషన్‌లో వున్నాడు పాలిపోయిన ముఖంతో "ఫోను....ఫోను" అంటూ వణికే పెదవులు బిగపట్టిన విషయమేదో చెప్పడానికి విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నట్టుగా వున్నాయి. రెండు చేతులకి గ్లూకోజ్ డ్రిప్స్. ఇంకా డాక్టర్ల ట్రీట్‌మెంట్ వల్ల ఆగిపోకుండా ఎగిసిపడుతున్న గుండె. చూసేవారికి జాలి కలిగించేలా వుంది అతని పరిస్థితి.

ఇక్కడ ఆఫీసులో....మిస్టర్ 'ఐవరీ' తన బాస్ సీట్లో కూర్చుని. అతని ఆఫీసు ఫైల్సు విడివిడిగా చూడసాగాడు.

ఒక్కో ఫైలు చూసి పక్కన పెడుతున్నాడు. అన్నీ అయిపోయాయి. ఇంకా....ఆ గదిలో... అన్నిప్రక్కలా వెదికాడు. ఏమీ కనిపించలేదు.

ఇంతలో చటుక్కున ఓ ఆయిడియా మెరిసింది. విసురుగా కార్పెట్ లాగి చుట్టిపడేశాడు పక్కకి. లాభం లేదు. ఏం కనిపించలేదు. తను అనుకున్నది.

అంతలో ఒక ఆగంతకుడు వచ్చి గుమ్మంలో నిలబడ్డాడు. ఇక్కడ హాస్పిటల్లో ఆనందరావు భార్య భర్తని చూడ్డానికి వచ్చిన బంధువుల దగ్గర శోకాలు తీస్తుంది.

"అజాత శత్రువులాటి ఆయన్ని ఎవరో ఏదో చేశారు. దేవుడోయ్! వాళ్ళ చేతులు పడిపోనూ! ఆళ్ళకి పెద్ద ఖర్మపెట్టా" అంటూ గట్టిగా ఏడుస్తుంది.

పాప వసంత మౌనంగా అందర్నీ చూస్తూ దేవుడి దగ్గర కెళ్ళి నిలబడి దణ్ణంపెట్టి అంది-

"స్వామీ! నిజంగా నువ్వే వుంటే మానాన్నని ఏదో చేసిన వాళ్ళని ఇప్పుడే ఇక్కడే బయటపెట్టు" అంది తను చూసిన దైవశక్తి—మంత్రశక్తి సినిమా గుర్తుతెచ్చుకుంటూ!

సరదా జ్యోతి

ఒకరికొకరు పరిచయం లేని ఇద్దరు వ్యక్తులు పార్కులో కూర్చున్నారు. మొదటివాడు రెండవవాన్ని అడిగాడు. "ఆర్ యూ రిలాక్సింగ్?"

ఇంగ్లీషు రాని రెండవవాడు తన పేరు అడుగుతున్నాడేమో అనుకుని "లోకపింగ్" అన్నాడు.

—టి. మురళీధర్. వరంగల్

గోదావరిలో ఓ లాంచి జోరున పోతుంది. ఇంజన్‌కి ఏదో ట్రబుల్ వచ్చి కొంత దూరాన ఆగిపోయింది.

చూస్తారేమయ్యా! దిగి తొయ్యండి! అని విసుక్కున్నాడు లాంచి డ్రైవర్. అతడంతకు ముందు బస్సు డ్రైవరులెండి.

"నా చెవుడు నా ప్రాణం తీస్తోంది డాక్టర్ గారూ!

బాగుచెయ్యటానికి ఏమాత్రం అవుతుంది?"

"ఎనభై రూపాయలు"

"ఎనభై రూపాయలే!" బాబూ తమరు దయ చూపించాలి. అరవైకి ఎక్కువ ఇచ్చుకోలేను.

డాక్టర్ : కానియ్యండి .... వేరాలాడ్డమంటే నాకు పరమ చికాకు.

దేవుడు: (భక్తుడితో) వత్సా ఏమి! నీ కోరిక!

భక్తుడు: భక్తుల కోర్కెలు తెలియని నీవేమి దేవుడవయ్యా!

—మంచింశెట్టి శ్రీనివాసు. పురుషోత్తపల్లి

"మీ క్లాసులో మొత్తం విద్యార్థుల సంఖ్య ఎంతోయ్!"

"మొత్తం తెలియదుగానీ విద్యార్థినుల సంఖ్య మాత్రం చెప్పగలనండి!"

—యన్. శివానంద్. బెల్లంపల్లి

"ఆ పాపారావు ఎప్పుడూ చేయి చాపుతుంటాడేమిట్రా?"

అడిగాడు ప్రసాద్. ప్రదీప్‌ని.

"మరేం లేదు. వాడు ప్రభుత్వాసుపత్రిలో ప్యూనుగా పనిచేస్తుంటాడ్లే...." చెప్పాడు ప్రదీప్.

ఇద్దరు ఫ్రెండ్స్ వెళ్తూవెళ్తూ ఓ సన్మాన సభ చూశారు. ఎవరికో సన్మానం జరుగుతుంది. "బాబూ ఎవరికి సన్మానం జరుగుతుంది" అడిగారు అక్కడున్న ఒకతన్ని.

"మృత్యుంజయరావని ఓ వ్యాపారి. ప్రభుత్వ ఆసుపత్రి కెళ్ళి క్షేమంగా తిరిగొచ్చాట్ట అందుకని-"చెప్పాడు అతను.

—కలిమిశ్రీ. కొత్తరెడ్డిపాలెం

(అది హిందీ సినిమా హాలులో)

"మాష్టారూ కాస్త అగ్గిపెట్టె వుంటే ఇస్తారూ" అనిఅడిగాడు పక్కవాడ్ని సుబ్బారావు. పక్కవాడు ఆశ్చర్యపోతూ ఇది హిందీ సినిమాకదా నేను తెలుగువాడ్నని ఎలా కనిపెట్టావు అని అడిగాడు. "ఏమీలేదు ఈ సీనుకి అందరూ నవ్విన తర్వాత నవ్వుతుంటేను" అన్నాడు సుబ్బారావు.

—పి. నాగరాజు. చేబ్రోలు

"అమ్మో. ఓరి దేవుడో. చచ్చాన్రో" అంటూ కేకలు వినిపించాయి హాల్లోంచి.

సంతోషంతో అటుకేసి వెళ్ళింది వసంత దేవుడి మహిమ తల్చుకుంటూ!

అరటి తొక్క మీద కాలేసి జారిన బామ్మగారు ఇంకా అలానే అరుస్తూంది.

వసంత పెదవులు విచ్చుకున్నాయి.

* * *

ఆఫీసులోకి అడుగుపెట్టిన ఆ ఆగంతకుణ్ణి చూసి "ఎవరు నువ్వు" అన్నాడు గంభీరంగా ఐవరీ.

"టెలిఫోన్ లైన్‌మాన్నండీ" అన్నాడతను.

"నీ ఐడెంటిటీ కార్డు చూపిస్తే. మీకు కాఫీ ఇప్పిస్తా!" అన్నాడు ఐవరీ

అతను బిక్కమొహం పెట్టి. "ఆ కార్డు మా ఆఫీసర్లకే చూపెట్టం అడిగినా కూడా! మీరెక్కడో పిచ్చివాళ్ళలా వున్నారే!" అంటూ జేబులోంచి కార్డు తీసి చూపించాడు.

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది అతనికి ఫోను చెడిపోయిందని. 'బైటికెళ్ళి ఎక్స్ఛేంజ్‌కి ఫోన్ చేసింది' తనేనా! అనుకున్నాడు.

"మీ ఫోనుకి బేటరీ కూడా లేదు సార్! సైలెంటయింది. పీకేసుంటారు" అన్నాడు. ఫోను పరీక్షిస్తూ!

"ఎందుకు" అన్నాడు ఐవరీ భృకుటి ముడిచి.

"వెళ్ళి అక్కడ అడుక్కోండి. ఇదిగో మీ టేబిల్ మీద ఐదు రూపాయలున్నాయి. నేను తీసుకెళ్తున్నా కాఫీ త్రాగడానికి" ఐవరీ తేరుకునే సరికే అతను వెళ్ళిపోయాడు.

ఐవరీ లేచి ఆనందరావు సీక్రెట్ షెల్ఫ్ ఓపెన్ చేశాడు. ఆ షెల్ఫ్ తాళం గాస్ ఆనందరావు దగ్గర మాత్రమే వుంటుంది. రాత్రి హాస్పిటల్లో అతనిబట్టలు మారుస్తూ ఆ తాళం తనుసీక్రెట్‌గా దాచేసుకున్నాడు—దాని ద్వారా ఏదైనా క్లూ దొరకవచ్చని!

అందులో ఒకే ఒక ఫైలు వుంది. జాగ్రత్తగా పరిశీలించి చూశాడు. అన్నీ ఏవేవో కాగితాలు. పైన వుంచిన కాగితం కేసి ఒకసారి తేరిపార చూశాడు.

తక్కున ఆగిపోయింది అతని చూపు. ఎర్ర గీతలు మార్కు చేసిన చోట.

దాని మీదున్న పోస్టల్ ముద్రని బట్టి అది వచ్చి సరిగ్గా ఇరవై మూడు రోజులైంది. మనసులోనే చదువుకున్నాడు. అతని కళ్ళు చురుగ్గా పనిచేశాయి.

బుర్ర వేగంగా పరుగెట్టింది ఆలోచనలతో!

ఆ కాగితం ఫైల్లోంచి వేరు చేసి. ఆ గదిలోంచి బైట పడ్డాడు ఐవరీ.

ఆటో పిల్చి అడ్రసు చెప్పి పోనివ్వమన్నాడు.

ఆటో డ్రైవర్ ఐవరీని పిచ్చివాణ్ణి చూసినట్టు చూశాడు. "సార్! మీ మొహం చూస్తే జాలేస్తుంది. ఆటోలో తీసికెళ్ళి దింపితే అర్రూపాయలవుతుంది. అదిగో ఆ సందు మొదట్లోని బిల్డింగ్‌లో రెండో అంతస్థులోనే మీరు చెప్పిన ఆఫీసు అడ్రసు! ఒక రూపాయిచ్చి హాయిగా నడిచి వెళ్ళండి" అన్నాడు.

* * * *

ఎనిమిదవ రోజు సాయంత్రం వరకూ "ఐవరీ" కనిపించలేదెవరికీ పార్వతి. పాప కూడా అతను ఆ ఆపద సమయంలో తమని అలా వదిలేసి వెళ్ళిపోయాడని చాలా బాధపడి అతణ్ణి శాపనార్థాలు పెట్టారు.

ఆనందరావు పరిస్థితిలో మార్పులేదు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో డాక్టర్ రూంలో టేబిల్ మీద ఫోను మ్రోగింది.

"యస్. స్పీకింగ్" అన్నాడు డాక్టరు అవతల వారడిగిన ప్రశ్నకు.

"నేనండీ. నన్ను గుర్తుపట్టారా?" అవతలి కంఠం.

"ఆ ..."ఐవరీ"వి కదూ!"

"ఎలా కనుక్కున్నారు?"

"నా పేషెంటు తాలూకు బిల్లు కట్టాల్సింది నువ్వేనని పార్వతిగారు చెప్పారు మొన్న. అందుకే నువ్వే కళ్ళల్లో వుంటున్నావెప్పుడూ. ఇంతకీ ఏమిటి విశేషం?"

"ఏం లేదు మీకు ఒక షాకింగ్ న్యూస్."

"ఏమిటి. నా డిగ్రీ బోగస్‌దని ఎవరేనా చెప్పంటారు?"

"అబ్బే అదేం కాదు. వర్రీ కాకండి. మా ఆనందరావు గార్ని రేపే డిశ్చార్జి చేస్తున్నారు మీరు."

"ఆ! అదేం?"

"అదంతే! ఆయన ఈ సాయంత్రం నాలుగు గంటల అయిదు నిముషాలకు తనంతతానే బెడ్ మీంచి దిగి స్వయంగా నడిచి బైటికి వచ్చేస్తారు హాస్పిటల్లోంచి. బిల్లు నేనే పే చేస్తాలెండి."

ఫోన్ డిస్‌కనెక్ట్ అయింది.

* * *

"డాక్టర్! ఏర్పాట్లన్నీ పకడ్బందీగా ఉన్నాయా!" ఐవరీ అడిగాడు.

"యస్" అన్నాడు డాక్టరు.

పార్వతి. పాప గదిలో ఒక మూల నిలబడ్డారు ఆసక్తిగా ఇదంతా చూస్తూ! డాక్టరు. నర్సులూ అందరూ తలోమూలా కనిపించకుండా నిలబడ్డారు.

ఆ రూం అరగంటక్రితం ఎలా వుందో అలా లేదు. అది ప్రస్తుతం ఆనందరావు ఆఫీసు రూంగా మేకప్ చేయబడింది. అపస్మారక స్థితిలో వున్న ఆనందరావుని మెల్లిగా కాళ్ళూ చేతులు పట్టుకుని ఎత్తుకొచ్చి రివాల్వింగ్ చైర్‌లో కూర్చోబెట్టారు.

ప్రక్కగదిలోకి వెళ్ళాడు ఐవరీ!

అందరి కళ్ళల్లోనూ టెన్షన్.

"ట్రింగ్ ....ట్రింగ్" టేబిల్ మీద ఫోను మ్రోగింది.

ఆనందరావు ముఖకవళికలు మారుతున్నాయి. క్షణక్షణానికి నొసలు ముడిపడ్డాయి. కళ్ళు విప్పారాయి.

ఫోన్ ఇంకా మోగుతూనే వుంది.

బలవంతంగా శక్తి కూడదీసుకుని రిసీవర్ తీసుకుని చెవి దగ్గర పెట్టుకున్నాడు.

"హలో" అన్నాడు చాలా నీరసంగా.

"సార్! ఆనందరావుగారేనా! మేం టెలిఫోన్ డిపార్టుమెంటండీ! సారీ. వెరీ సారీ సర్. మీరు క్షమించాలి. మీ ఫోను బిల్లు ఇంతకుముందు పంపినట్టు ఏభై వేలు కాదండీ! ఫోన్‌లో లాస్ట్ డేట్ అంటూ మిమ్మల్ని డబ్బు ముందు కట్టిస్తేగానీ ఫోను వుంచమని చెప్పాం సార్. తర్వాత మీ అసిస్టెంట్ ఐవరీగారట. మొన్న వచ్చి లెక్కలన్నీ బయటకు తీయించి. రీఛెకింగ్ వెరిఫై చేయించి జరిగిన పొరపాటు సరి చేయించారులెండి మీ ఫోనుబిల్లు ఐదువందలు మాత్రమే. కట్టేయించండి. నమస్తే" అంది అవతలి కంఠం.

"ఓకే ....ఓకే. ఇకనుంచి చూసుకుని బిల్లులు పంపండి.లేకపోతే మీ డిపార్టుమెంట్ మీద ఆరోగ్యనష్టం దావా వేయాల్సి వుంటుంది. ఆ....." అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

అప్పటివరకూ కల్లోలం సృష్టించి అలసి స్థిమితపడ్డ సాగరంలా వున్నాడు ఆనందరావు.

కొద్ది క్షణాలు గడిచాయి.

ఉన్నట్టుండి "ఐలాపురం వరదరీటా ఇలా రావయ్యా" అంటూ అరిచాడు.

సంతోషం అధికమైనప్పుడు తన అసిస్టెంట్‌ని పూర్తి పేరుతో పిలవటం అతని సరదా!

తలెత్తి చుట్టూ చూశాడు. పాప. డాక్టరు. పార్వతి. నర్సులు. ఐవరీ అందరూ చుట్టూ నిలబడున్నారు.

"వ్హాట్ మీరంతా ఇలా ఆఫీసుకి వచ్చేశారేమిటి?"

"ఇవేళ మీ పుట్టినరోజు సార్" అన్నాడు ఐవరీ నవ్వుతూ. అందరూ శృతి కలిపారు అతని నవ్వుకి.

డాక్టరు ఐవరీని ఇవతలికి పిలిచి "బిల్లు" అన్నాడు.

"మీరు అయిదువందలకన్నా ఎక్కువ బిల్లు రాయకండి. అంతకన్నా ఎక్కువ పొరపాటున పడినా ఆయన్ని మళ్ళీ బెడ్డెక్కించాలి మరి" అన్నాడు.

"అలాగే చేద్దాం కానీ!నీ పేరు చివర ఆ రీటా ఏమిటోయ్?" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"వరదరాజా బదులు చివర్లో మా ఆవిడ రీటా పేరు తగిలించుకున్నాను. అదో పిచ్చి" అన్నాడు ఐవరీ మెలికలు తిరుగుతూ.

అప్పుడు టైం సరిగ్గా అయిదు గంటల అయిదు నిమిషాలైంది. ⊙

పెళ్ళికి ముందు

"మీ పెళ్ళయి ఎంత కాలమైంది?"

"రెండు నెలలు!"

"అంతకుముందు అనుభవం లేదా?"

"లేదు."

"అదీ- అందుకే విఫలులయ్యారు. మీ భార్య మీతో సహకరించటం లేదా?"

"సహకరించేందుకు ఆమెకూడా తెలియదు."

"పోనీ మీ స్నేహితుల్ని అడగలేదా సలహా?"

"ఈ విషయం అడగడానికి అభిమానం అడ్డొచ్చింది!!"

"పోనీ వాళ్ళ మాటల్లో రాబట్టలేకపోయారా?"

"వాళ్ళమాటలనుబట్టి వాళ్ళెవరికీ యీ సమస్యఎదురైనట్లు లేదు. లేదా వాళ్ళ భార్యలు సహకరిస్తారో?"

"మీరు సిగ్గుపడకండి. ఇదేమంత చిన్నతనంగా భావించాల్సిన విషయం కాదు. ప్రతి మగవాడు ప్రథమ ప్రయత్నంలో విజయుడవ్వడు ఈ విషయంలో. కొంత అనుభవం వచ్చేదాకా సర్దుకోవాలి!"

"నేను సర్దుకున్నా మా ఆవిడ సర్దుకోవాలిగా! ఇంతకీ నేను పెళ్ళికి ముందు నేర్చుకోపోబట్టే కదా ఈ అవస్థ."

"పర్వాలేదు. మీ ప్రక్క వాటా వారిని రహస్యంగా గమనించండి వాళ్ళేం చేస్తున్నారో? ఎదురింట్లోకి కన్నేసి ఉంచండి! మీరు ఈ కాస్తకే భయపడితే ఎలా? ఏళ్ళ తరబడి చేసినా కూడా నేర్చుకోవలసింది చాలా వుంటుంది ఈ రంగంలో...."

"ఐతే నిజంగా నేను వంట చెయ్యడం నేర్చుకోగలనంటావా?" ఆశగా అడిగాడు కొత్త పెళ్ళికొడుకు వంటమనిషిని.

"తప్పకుండా! వంటచెయ్యటం ఘన కార్యం కాదు. పెళ్ళికి ముందు నేర్చుకోవలసింది అని పశ్చాత్తాపపడేందుకు. ప్రతి భర్తకి పెళ్ళయిన మొదట్లో ఎదురయ్యే సమస్య ఇది. మొదట సరదాగా ప్రారంభించి శ్రీమతికి సాయం చేయాలన్న ఉబలాటంతో మోసపోయి చివరికి అలవాటు కింద మారి ఆపై బాధ్యతకింద తయారవుతుంది.

ఒకరితో ఒకరు సహకరించి సహనంతో నేర్చుకోవలసిన విద్య వంట! పెళ్ళికిముందు వంటలో అనుభవం వుంటే ఇంక "థ్రిల్" ఉండదు. అలవాటైపోతుంది."

ఆ మాటలు జాగ్రత్తగా పదిలపరచుకుంటున్నాడు కొత్త పెళ్ళికొడుకు మనసులో.

—శివలెంక లక్ష్మీదేవి

టైం బాంబ్

జీవితం అనంత లోపల
ప్రతి మనిషీ ఒక టైం బాంబ్
వత్తి ఎప్పుడో దూరంగా అంటించబడే వుంది
మనిషి అంతస్థు లెక్కుతున్నా
మెట్లు జారుతున్నా
వగపుస్తున్నా. విదురిస్తున్నా
బాంబుకు అమర్చిన గడియారం తిరుగుతూనే వుంది
ప్రతి క్షణం తర్వాత బాంబు యిప్పుడు పేలలేదనే సంతోషం
ప్రతి క్షణం బాంబు యిప్పుడు పేలుతుందేమోనని భయం
ముగింపు తెలిసిన పూర్తి సస్పెన్స్ సినిమా జీవితం
మనిషినీ. లోకాన్నీ కాలాన్నీ
జీవితం అనే వ్యవస్థనీ భగ్నం చేయబోతూ పేలనుంది
టైం బాంబ్

పారిపోండి!
"పెంకటి కవ్వల" దొరుకుతోంది "పెయిన్ బామ్"

—మహేంద్ర

KNOW THY ROOTS:

19. WARANGAL DISTRICT:

Area: 12.875 Sq.Km. Population:2,301,374

Location: Longitude:$17^{\circ}9'-18^{\circ}36'$,Latitude: $78^{\circ}49'-80^{\circ}48'$.

Rivers: Maneru,Aleru,Paleru,Muneru

Literacy:Junior Colleges,Govt. 4,Private 4 Degree Colleges:Govt. Boys 3, Girls 1, Private 4.

Towns & Population: Warangal 338,018; Janagama 25,094;Dornakal 14,545, Mahabubabad 2150.

Power: 145,011 Kw; Hospitals 7, Sp. Hospitals 3; Dispensaries 5, Primary Health centers 17, Indian Medicine 1, Unani 5.

Industries: Small Scale 875, Heavy to Medium 3, Capital:44,000,000 Rupees.

Food Production: 493,000 Tons.

Specialities: Ramappa Temple, Fort of Kakatiya Dynasty, Thousand Pillars Temple.

20. Vizayanagaram District:

Area: 6537 Sq.Km. Population:1,809,698.

Rivers: Champavathi, Gostani, Sarada, Nagavali.

Literacy: Junior Colleges: Govt. 5, Private 1;Degree Colleges, Pri.5

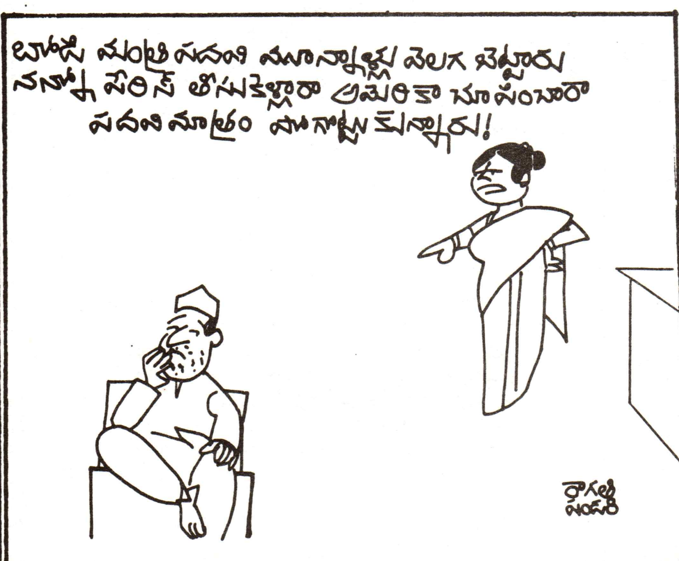
Towns and Population: Vizayanagaram 115,209, Bobbili 36,230, Salur 36,009 Nellimarla 13,357, Parvathipuram 36,316, Kottavalsa 7,658.

Power: 128,760 KW; Hospitals: 11, Primary Health centers 15, Dispensaries 25.

Industries: Small Scale 362, Medium to Heavy 10: Capital; 52,000,000 Rupees

Food Production: 230,000 tons.

Specialities: Ferro-alloys corporation, Borra Caves, Homeland of Gurajada.



KELLY'S VIDEO STOP INC.

Wholesale Electronics & Video Movies

76-10 Roosevelt Ave.
Jackson Heights, N.Y. 11372
Telex: 961533
Kelly's Video NYK

565-2230
565-2118

Krishna M. Vempaty

ATTORNEY AND COUNSELLOR AT LAW

All legal services including Discrimination, Real Estate, Wills, Estates Accidents, Family Law & Immigration

BACHELOR OF LAWS (OSMANIA)
MASTER OF LAWS (OSMANIA)
MASTER OF COMPARATIVE LAWS
(PENNSYLVANIA—IVY LEAGUE)

FORMERLY OF THE DELHI LAW FACULTY

1123 BROADWAY

ROOM 302

NEW YORK, NY 10010

(212) 242-3333

సన్నుతి - ప్రొఫెసర్ వేమూరి వేంకట రామనాధం*

NAIROBI - KENYA

నీ దివ్యత్వము

ఏవో యమర్త్యతేజ మిటకే దిగివచ్చి ప్రసన్నశిల్ప రూ
పోదయ సమ్మితం బయిన భూధరశృంగము నందు నీవుగా
పాదుకుపోయి యుండవలె. పన్నుకుపోయినవేళ్ళు బారులై
మేదినిదాటి దివ్యఫణిమీద నిలంబడియున్న తీరునన్.

లేదా లెక్కకు మించు వర్షములుగా రేయింబవ ళ్ళాకసం
బా దేశించినయట్లు వ్యగ్రమగు చిత్తం బంజలిందాల్చి శ్ర
ద్ధా దీక్షాంకితమైమెలంగు గద భక్తశ్రేణి యీ కోవెలన్
నీ దివ్యత్వము మా హృదంతరములందే పుట్టునో మెట్టునో.

సన్నిధి

ఎంతలో దూరముల్ శ్రమ యదృష్టవిధమ్ముగ నెంచి. ప్రౌఢ సీ
మంతిను లష్టదిక్సతుల మంజుల గండ విలాస శోభ ల
త్యంత ముదప్రమత్తత సమన్వయ మందిన యీ నగోపరి
ప్రాంతము చేరవత్తురు భవత్కరుణాకృతి గాంచ సజ్జనుల్.

కొండలు దాటి యేడు గుడి గోడలు చేరు టదొక్క యెత్తు: వే
ఱొండుగదా చలింప నటు లూగుచు నాగుచు. పంక్తినంటి సు
న్మండిగమేని దాటుట. క్రమమ్ముగ చేరుట ప్రాకినట్లు బ్ర
హ్మాండపు టద్దమైన భవదాలయ గర్భములోన నెట్టులో.

ఇంతకు నీ సమక్షము లభించుట యే నిమిసమ్ము సేపొ. ని
శ్చింతగ నిల్చి యా యచల చిన్మయ గోళయుగమ్ముగాని హ
స్తాంత నిసర్గ చిహ్నములు శంఖము చక్రముగాని. శ్రీస్మితా
క్రాంత విశాల వక్షమునుగాని. నిగూఢముగా కుదించి యే
కొంతగనైన కన్గొనల కూర్చి కొనంగను లేనుగా ప్రభూ.

నీ నగుమోము సొంపులకు నింతగ దగ్గఱి నిల్చి నాదృశల్
సోనలు చేసి నీదు కొనచూపుల వంకనె చూచుచుండినన్
కానగలేను నీవిపుల గాత్రము. చిత్రము. దేవళమ్ము చూ
రానిన వెల్లు వెల్లువ తరంగము లల్లిన నిండు టావిరిన్.

నాకున్ నీకును మధ్య నాల్గడుగు లైనన్ నీదు వాల్చూపదె
న్నో కల్పమ్ములు యోజనమ్ములుగ హాసోల్లాస సంపన్నమై
లోకానీకము చుట్టి వచ్చు చిపుడెట్లో నాకుగా నిల్చె నీ
ప్రాకారమ్మున నంచు తోచు. క్షణమాత్ర మ్మంతలో మెల్లగా
ప్రాకున్ కోవెల దాటి యంచు తన విశ్వానంత యానమ్ముమై.

*Our contributor: Prof. Ramanadham was a professor of commerce in Andhra & Osmania universities. After spending nearly 20years in the U.N. New York he is now on a special assignment in Kenya. Prof. Ramanadham is an author of many dance dramas & poems.

"You Only Need Experience, Established and Reliable Travel Service When You Fly, Why Not Try Us."

FOR ALL YOUR DOMESTIC & INTERNATIONAL TRAVEL NEEDS PLEASE CALL

RAMESH SAKARIA

FUTURES TRAVELS INC.

IATA ATC

Complete Travel Service
260 5th Ave., Suite 1206, NYC, NY 10001
Office (212) 532-2180 • Res. (212) 343-1379 eve
Remember to Call Futures for Your Trip to Florida this Summer for Motel Accomodation

VRD SYSTEMS
CONSULTANTS

SPECIALIZES
IN

IMS
CICS
IDMS

13 AGATHA DRIVE
EDISON
NEW JERSEY 08817
(201) 287-2189

మందార మకరందాలు

భాగవతము దెలిసి పలుకుట చిత్రంబు
శూలి కైనఁ దమ్మిచూలి కైన
విబుధజనులవలన విన్నంత కన్నంత
తెలియవచ్చినంత తేటపఱుతు.

రామాయణం, భారతం, భాగవతం - ఈ మూడు గ్రంథాలు భారతీయసంస్కృతికి మూలకందాలు. భారతీయుల కట్టూ, బొట్టూ, నడకా, నాట్యం, ఆవేశం, ఆలోచన అన్నిటిపైన ఈ మూడు కావ్యాల ముద్ర ఉంది. ఈ మూడింటిలో రామాయణభారతాలకంటె భాగవతం అర్థం చేసుకోవడం కష్టం. కారణం? ఇందులో భక్తి కథలతోపాటు అక్కడక్కడ అతి జటిలమైన వేదాంతఘట్టా లుండడమే. శ్రీధరపండితుడు విడదీసిన చిక్కులను చూస్తేనేగాని ఒకపట్టాన ఇది అంతుపట్టదు. అందుకే పోతన్న విన్నవించుకున్నాడు— భాగవతాన్ని అర్థంచేసుకోవడం సులభం కాదని; తెలుసుకున్నదాన్ని తెలియజెప్పడం మాటలు కాదని. ఎవరికి? కవులకు మాత్రమేకాదు, ముగ్గురు మూర్తులలో అటు శివునికి ఇటు కమలభవునికి కూడా. ఇక మధ్యలో మిగిలినవాడు మాధవుడు. భాగవతం ఆ రమాధవుని కథే. ఆయనకథ తెలిసి పలకాలంటే ఆయనకే చెల్లుతుందేమో! ఆ భగవత్తత్త్వాన్ని తాను పండితులవలన తెలుసుకున్నంత, తన దృష్టికి తెలియవచ్చినంత తేటపరుస్తా నని పోతన్న చెప్పుకున్నాడు. మిగతా విబుధజను లెవ్వరో తెలియదుగాని వ్యాసభాగవతానికి వ్యాఖ్యానం వ్రాసిన శ్రీధరపండితుణ్ని మాత్రం పోతన్న ఆసరాగా తీసుకున్నాడు. వేదాంత ఘట్టాల వివరణలో శ్రీధరీయవ్యాఖ్య పోతన్నపాలిటి సువర్ణ భిక్ష

ఇమ్మనుజేశ్వరాధముల
కిచ్చి పురంబులు వాహనంబులున్
సొమ్ములుఁ గొన్ని పుచ్చుకొని
సొక్కి శరీరముఁ బాసి కాలుచే
సమ్మెటవాటులం బడక
సమ్మతి శ్రీహరి కిచ్చి చెప్పె నీ
బమ్మెరపోతరా జొకఁడు
భాగవతంబు జగద్ధితంబుగన్.

విశ్వశ్రేయం కవితాలక్ష్యం. దానిని దబ్బుకోసమో డాబుకోసమో ధనికులకో అధికులకో అమ్ముకోవడం ఆత్మవంచనం. ఇది ప్రాయికంగా ఆధునికదృక్పథం. ప్రయోగగర్భితమైన ఈ దృక్పథాన్ని ఆనాడే ఉద్ఘోషించినాడు బమ్మెరపోతరాజు. నరాంకితాన్ని నిరసించడం అప్పటికి అపూర్వమే కాదు, సాహసోపేతం కూడా. ప్రభుస్వామ్య వ్యవస్థలో ప్రజాస్వామ్య దృక్కోణాన్ని ప్రదర్శించడం పోతరాజు స్వచ్ఛంద వ్యక్తిత్వానికి నిదర్శనం. మెత్తమెత్తగా కవిత్వం వ్రాయడానికి పేరువడ్డ ఈ కవి సుత్తెతో కొట్టినట్టు "మనుజేశ్వరాధముల"ను నిరసించినాడు. తాను నమ్మిన పరంధామునికే భాగవతకృతిని సమర్పించినాడు. ఆ సమర్పణంలో స్వార్థం లేదు. జగద్ధితమే— లోకహితమే దాని చరమార్థం.

పోతన్న అనగానే మొట్టమొదట గుర్తు కొచ్చే ఈ పద్యం అతనిది కాదనీ ఎవరో వ్రాసి చేర్చిం దనే అభిప్రాయం కూడా లేకపోలేదు. వ్రాసిన దెవరైనా ఇందులో ప్రత్యక్షరంలో పోతన్నవ్యక్తిత్వమే సాక్షాత్కరిస్తున్నది.

డా.. సి.నారాయణరెడ్డి

బమ్మెర పోతనామాత్యుని భాగవతము లోని కొన్ని
పద్యములకు మధురమైన వ్యాఖ్యలు.
యువభారతీ ప్రచురణ నుండి
పునర్ముద్రితము —— కృతజ్ఞతలతో

WITH THE BEST COMPLIMENTS FROM:

V E N K A T A S. G O R T I

ATTORNEY AT LAW

349 East 149th Street
Suite 710
BRONX, NY 10451.

(212) 292-4403

01845 1284

N. SETHIA (N.Y.), INC.

IMPORTERS OF BURLAP & HEMP
EXPORTS - YOU ASK, WE WILL SUPPLY

Vivek Bendre
VICE PRESIDENT

310 MADISON AVENUE, SUITE 704
NEW YORK, N.Y. 10017
TEL: 212/557-1114/15/54
TLX: WU 128250

'తెలుగు కళా సమితి' న్యూ జెర్సీ ఆధ్వర్యాన 'ఆంధ్రజ్యోతి' సచిత్రవారపత్రిక నిర్వహిస్తున్న 1985 ఉగాది మినీకథల పోటీ ఫలితాలు

అమెరికాలో నివసిస్తున్న తెలుగువారు తమ మాతృభాషమీద ప్రేమతో తెలుగు రచయితలు. రచయిత్రులపై అభిమానంతో వారిని ప్రోత్సహించడానికి "ఆంధ్రజ్యోతి" సచిత్ర వార పత్రికద్వారా మినీ కథల పోటీని నిర్వహిస్తున్న విషయం ఎల్ల రెరిగినదే. తెలుగు కళా సమితి, న్యూ జెర్సీ ఆధ్వర్యాన వెలువడే హోమ్ మాగజైన్ "తెలుగు జ్యోతి"లో ఈ బహుమతి పొందిన 12 కథలూ నెలకు ఒక కథ చొప్పున 12 మాసాలు అక్కడ పునర్ముద్రిత మవుతాయి.

"ఆంధ్రజ్యోతి" సచిత్ర వారపత్రికలో ఒక్కొక్క కథకి రు. 250/- చొప్పున బహుమతులు గెలుచుకున్న 12 కథలూ వరుసగా ప్రకటించిన అనంతరం. న్యూజెర్సీ నుంచి వెలువడే "తెలుగు జ్యోతి" పత్రికలో మాసం మాసం ఒక కథ చొప్పున పునర్ముద్రిత మవుతాయి.

రు. 250/– చొప్పున బహుమతి పొందిన 12 కథల జాబితా

1. మొగలి పొత్తి —శ్రీమతి ఆదిమధ్యం రమణమ్మ, విశాఖపట్నం
2. మొదటి చూపు —శ్రీ కుందుర్తి రవీంద్రనాథ్, బొంబాయి
3. యాన్ ఇండియన్ స్టోరీ —శ్రీ పులిపాక శ్రీరామచంద్రమూర్తి, విజయనగరం
4. బుట్టబొమ్మలు —శ్రీ భట్టిప్రోలు కృష్ణమూర్తి, ఒంగోలు
5. బాలవాక్కు —శ్రీఉదయిని, హైదరాబాద్
6. తప్పెవరిది? —శ్రీ బందరు దుర్గాప్రసాద్, కవిటి
7. గొప్ప మనసు —కుమారి ఎ. రంగ, విశాఖపట్నం
8. మల్లెపూలు —శ్రీ బోయి జంగయ్య, నల్లగొండ
9. లాజిక్ —శ్రీమతి పుష్పా త్రినాథ్, ఖరగ్‌పూర్
10. తెగింపు —'కనకవల్లి', హైదరాబాద్
11. దొంగలు —'కేసరి', విశాఖపట్నం
12. ముష్టిఘాతం —ఎస్. ఎ. రవూఫ్, కాకినాడ

కన్సొలేషన్ బహుమతి రు. 100/– పొందిన ఆరు మినీ కథలు

1. స్వేచ్ఛ— శ్రీ దీర్ఘాసి విజయభాస్కర్, చింతపల్లి
2. సాంప్రదాయం— శ్రీ ముళ్ళపూడి శేషకుమార్ & శ్రీ ఆర్.బి.యస్. ప్రసాద్, హైదరాబాద్
3. ఎంతెంత దూరం?— శ్రీ శంకరమంచి పార్థసారథి, హైదరాబాద్
4. అద్దం— శ్రీ శివల జగన్నాథరావు, విశాఖపట్నం
5. గతి— శ్రీ గుడిమెట్ల గోపాలకృష్ణ, విశాఖపట్నం
6. 'కరణం' పోటు— శ్రీ ఎన్. తారకరామారావు, విజయవాడ

తెలుగు కళా సమితి, న్యూజెర్సీవారి మినీ కథల పోటీకి 560 కథలు పరిశీలనకు వచ్చాయి. లబ్ధ ప్రతిష్ఠుల నుంచి కొత్త రచయితల వరకు ఎంతో ఉత్సాహంతో పాల్గొని యీ పోటీని జయప్రదం చేసినవారందరికీ మా ధన్యవాదాలు, ఉగాది శుభాకాంక్షలు.

—ఎడిటర్

మే 1985 సంచికలో పై వార్త ప్రచురించాము. కానీ, Postal problems వల్ల కొందరికి ఆ పత్రిక చేరలేదని తెలియవచ్చింది. అందరికీ తెలియపరచవలెననే ఉద్దేశ్యముతో ఈ వార్తను మళ్ళీ ప్రచురిస్తున్నాము. ఈ నెలకు యింకా ప్రచురించబడ్డ కథలు అందనికారణంగా [illegible]నుండి పై బహుమతి పొందిన కథలను ప్రచురించ గలమనే అనుకుంటున్నాము –

— కె.ర.

PROBLEM OF THE MONTH

MAY 85

1. Name two fairly commonly used 'Longest Words' in English (Say, each one should be about 21 letters long).

ANSWER:

1. INCOMPREHENSIBILITIES
2. DISPROPORTIONABLENESS

JUNE 85

Whether it is a leap year or regular year February month is the shortest. Amongst the other eleven months which month is the longest and which one is the shortest?

(ANSWER IN THE NEXT ISSUE)

....

YOUR CONTRIBUTIONS ARE WELCOME

You have a friend

FOR YOUR EVERY BANKING NEED

SERVICES OFFERED

INTERNATIONAL BANKING
LETTERS OF CREDIT
COLLECTIONS
FOREIGN EXCHANGE

DEPOSIT ACCOUNTS
CHECKING ACCOUNTS
– Regular
– Business
– Money Market Account
INVESTMENT ACCOUNTS
– Money Market Certificates
– Certificate of Deposit

LOANS
Lines of Credit for
– Individuals
– Business
OTHER SERVICES
– Remittances/fund transfers by drafts, mail transfers and wire transfers

STATE BANK OF INDIA

NEW YORK BRANCH
460 PARK AVENUE
NEW YORK, NY 10022
PHONE: (212) 371-5600

FLUSHING BRANCH
42-08 MAIN STREET
FLUSHING, NY 11355
PHONE: (212) 445-3900

MEMBER F.D.I.C.
" OUR SPECIALITY – BANKING BY MAIL "

K.V.Rao

ANSWERS TO THIS MONTH'S TELUGU JYOTHI'S 20 QUESTIONS.

1. Many temples in India have used gold leaf or thin plate on their walls and pillars, leave alone on the deities. Tirupati has a gold plated sheet covering the main gopuram. Amritsar has golden temple, where goldsheet was used to cover the main gopuram. But the highest amount of the gold - about a ton or more of gold was used as a sheet on the pillars and walls of the potala palace, the palace of Dalai Lama, the spiritual head of Tibetian Buddists, in Lhasa, Tibet. Please remember, we also have a "Temple of Gold" in Mondsville, W. Va., constructed by Hare Krishna people and they have used gold plating in some places and gold sheets in some places.
2. The first modern news agency was found by Mr. Charles Havas, a Frenchman in 1832. He used pigeons to bring home the news collected in various centres. In 1848 , New York City organised The Associated Press, a collection of six News media who collectively agreed to share the news and the expenses with it. Telegraph was discovered about this time and this gave them the necessary boom.
3. Until a few years ago, Encyclopedia Brittanica with its 28 volumes was holding the title of the world's Largest Book - consisting of 754 volumes, weighing some 2.5 tons requiring 41 meters of shelf space to keep the entire set.
4. The Sun is orbiting around the center of the Milky Way galaxy, a giant disc of stars. In this galaxy, the sun is but one of some 200 billion stars. The sun along with its planets, including the Earth moves 250 km each second on its journey around the center of the Milky way. Earth takes one year to go around the sun, while the sun takes 250 million earth years to complete the orbit around the center of the Milky way. This is called a galaxy year. Dinosaurs lived one galactic year ago!
5. You guessed it right! Radio City Music Hall of New York, with a capacity of 6,200 seats.
6. Indian National Congress. Its first session took place in Bombay in 1885. The first President was W.C.Benerjee. In November 1969, it split into Congress party and Organisation Congress, which dissolved itself ultimately in 1977 to form Janata Party. Congress Party continued as it was, until Jan 1978 when Congress (I) separated out and now they are the rulers.
7. The first Indian Satellite, Aryabhatta was launched on April 19th, 1975, with the help of a Soviet Intercosmos rocket and went into orbit around the earth. It was expected to stay in space for about 2.5 years, but didnot last that long.
8. Of the 1652 "mother tongues" (languages) of India, 33 are spoken by more than one lakh of people. They are : Hindi, Telugu, Bengali, Marathi, Tamil, Urdu, Gujarathi, Malayalam, Kannada, Oriya, Bhojpuri, Punjabi, Assameese, Chattisgarhi, Maghadi, Maithli, Marwari, Santali,Kashmiri, Rajashni, Gondi, Konkani, Dogri, Gorkhali(Nepali), Garhwali, Pahari, Bhull, Oraon, Kumaoni, Sindhi, Laman, Tulu and Bagri in order of number of speakers.
9. "Bengal Gazzette" started on Jan 29th, 1780 at serampore, near Calcutta was the first ever newspaper to come out in India. It was started by A. Hickey. This pioneering effort was joined by many more news papers within a short time. Later "Englishman" (former name "John Bull in the East") became the leader amongst sales. Most of the present day newspapers and magazines say 95% of them have originated after Independence.
10. Japan! Although USA and several other European countries manufacture Robots, Japan is the leader in this field.
11. India has 22 states and 7 union territories. Amongst these, Sikkim state is the lowest, area-wise, about 7,299 Sq. Km., while Lakshadeep islands with 32 Sq.Km. area is the lowest amongst the Union Territories.
12. Rats !!! Did you guess it correctly? Rats outnumber the human population in India eight times to one ! Believe it or not, even USA has a rat menance. But they are under fair control expcept in big cities like New York. Food destruction by rats has been minimised in USA, thanks to good storage spaces and pesticides.

CONTD ON 25

13. Kerala and Chandigarh (amongst States and Union Territories respectively) have the highest leteracy rate at about 70% and 65% respectively. Andhra Pradesh ranks 7th from the bottom!
14. The oldest Rose garden (which is still in good condition) is the one at Hildesheim Cathadral in Germany and is about 1000 years old.
15. The famous detective, Sherlock Holmes, a fictional character, created by Sir Arthur Conondyle, has been played by at least 30 actors in various languages in about 100 films.
16. It is true there is one such Animal Theatre, perhaps the only one of its kind, in Moscow, USSR. The animal cast presents scenes from fairy tales and fables and is watched by inmates like cats, dogs, foxes, wolves etc. plus the curious human onlookers.
17. Speed, not alcohol, is considered to be the chief cause of accidental deaths. (Most accidental deaths occur in auto related ones).
18. "Kalpavruksha" is a term used for a plant or tree, every part of which is used by mankind to the best possible way. Many plants envy for this - the mango, the banana, the coconut, the palmyra etc. But amongst all these coconut tree is the only one which deserves that title, as per our Vedas.
19. Ronald Reagen was endorsed by The Professional Air Traffic Controllers Union (first Union to endorse him)..later they regretted it, as he, as President, fired the Air Traffic Controllers when they went on strike.
20. Of course, professional BOXING, the beastliest of all games and sports! Lieterally two people fight worse than beasts, very often both are rewarded with millions of dollars. Except in Lotto, no person can ever win such millions within minutes!

INVESTING IN STOCKS, BONDS & TAX SHELTERS

RAM KOLLURI

CERTIFIED FINANCIAL PLANNER

CAN HELP YOU TO CONSTRUCT AND MANAGE AN INVESTMENT PORTFOLIO TO SUIT YOUR FINANCIAL OBJECTIVES.

PLEASE CALL (609) 683-4488

KOLLURI FINANCIAL CONSULTANTS, INC.
234 NASSAU STREET, PRINCETON, NJ 08542.

ఓ కప్పు కాఫీ

శ్రీహర్ష

తరవాణీ తాటి ముంజెలూ

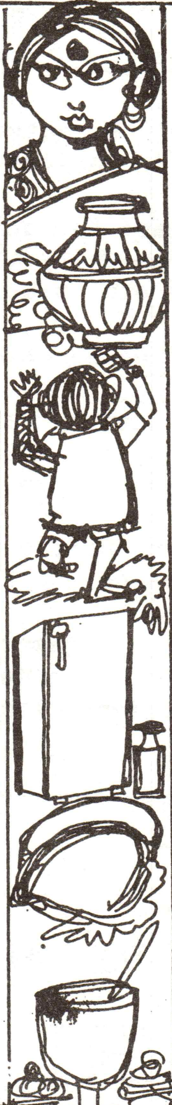
ఎండలు మండుతున్నాయి. కాళ్లు మంట పెడుతున్నాయి. రొమాంటిక్ రచయితలయితే ఈ వేడిని ప్రేమ జ్వరంతో పరిపోలుస్తారనుకుంటాను. ఎరుపూ ఎర్ర రంగూ ఇష్టమైనవాళ్ళకి ఈ వేడి పతితులూ భ్రష్టులూ అయిన అసహాయుల గుండెల్లో మంటల్లాగా కనిపిస్తాయి.

ఏ ఇంటికేగినా ఎందు కాలిడినా చల్లటి మంచినీరు ఇస్తే తీయకన్న పన్నీరుకన్న చల్లని నీరు గొప్పది అనిపిస్తోంది. ఉన్నవారు రకరకాల శీతల పానీయాలు తయారు చేసి షర్బత్ అనో, కూల్ డ్రింక్ అనో పేరు పెట్టి ఇస్తారు. కాస్త వలచగా తయారు చేసి మరో గ్లాసు ఇచ్చేస్తే అదే మర్యాద చందనతాంబూలాది సత్కారాలకన్నిటికీ ప్రతీక అవుతుంది. మరి దేవుళ్ళమీద నాలు గళితలు వేసి నవరత్న ఖచితసింహాసనార్థం అక్షతాం సమర్పయామి అనడంలేదూ! అలాగ. కడుపు నిండా నీరు పట్టేస్తే మిగిలిన ఘన పదార్థాలు పేరుకి పెడితే చాలు. పెట్టకపోయినా ఫరవాలేదు. ఉష్ణముష్ణేన శీతలం అని అంటే గృహిణి ఒప్పుకోదు. వొంటింటిలో వేడి ఎక్కువ కదా!

మేము ఢిల్లీ వొచ్చిన వేళా విశేషం కాబోలు ఇక్కడ ఈ సంవత్సరం ఎండలు కరువుతీరా కాసేస్తున్నాయి.

మొన్నటిదాకా చలీ అలాగే విపరీతంగా వున్నది. అయితే ఈ వేడికి తగిన ఉపశమనాలూ వున్నాయి. నిమ్మకాయ నీరూ, ఇఫ్కొజా తర్బూజ్ ఫలాలూ చల్లచల్లగా పంచదారతో సహా ఇవ్వడానికి పుచ్చకాయ దానికి కూడా చాలా బాగుంటాయి. లీచీలూ అలాగే. డబ్బు ఏం చేసుకోవాలో తెలియక బాధపడేవారు మామిడిపళ్ల రసరూపంలోనో ఖండరూపంలోనో ఇస్తూవుంటారు. ఈ శీతల పరిచర్యలయ్యాక మళ్ళీ ఆ ఎండలోకి వెళ్ళాలంటే కష్టంగా వుంటుంది.

వీటన్నిటితోనూ వేసవి కాలం ఎలాగో వెళ్ళిపోతోంది. రోజుకి మూడుసార్లు స్నానం చెయ్యొచ్చును. ఆరుబయట గాలిలో కూర్చోవొచ్చును



అవన్నీ బాగానే వున్నాయి. కాని ఏ. పి లో కూర్చున్న నాకు గతకాలం ఈ వేసవిలో గుర్తువొస్తూనే వుంటుంది.

ఆ రోజుల్లో మామిడిపండ్ల రుచే వేరు. బంగినపల్లి రుచి ఎలాగ వుండాలో అలాగే వుండేది. సగం పుల్లగా సగం చప్పగా కాదు. దేశవాళీరకాలు వందల లెక్కన బంగినపల్లి సువర్ణరేఖ రసాలు లాటివి డజన్ల లెక్కనా బేరాలు జరిగేవి. డజనుకి రెండుపళ్ళు ఎక్కువ యిచ్చేవారు. కొత్త ఆవకాయి అన్నంతోనూ గడ్డ పెరుగు అన్నంతోనూ ఈ మామిడిపళ్ళు నంజుకుని తింటుంటే కోరికలంటూ ఏమీ మిగిలేవికావు. ఆ తరవాత నిద్రపోతే పగటి కలలైనా సరే స్వీట్ డ్రీమ్స్‌గా ఉండేవి.

కొత్త ఆవకాయతో తరవాణి అన్నం తినేవాళ్ళం. ఫైవ్‌స్టార్ హోటళ్ళన్నీ కలిపి పనిచేసినా ఆ రుచి తెప్పించలేరు. పుల్లపుల్లగా ఉండి తల్లిప్రేమ లాగా ఉండేది ఆ తరవాణి. మాంచిఎండివేళ ఆ చల్లటిఅన్నం తిని(కొత్త ఆవకాయ మరచిపోవద్దు) ఆ తరవాణి తాగితే కోరుకున్న కొత్త జన్మ ఎత్తినంత హాయిగా ఉండేది. ఆ తరవాత పెద్ద చెట్టుకింద కూర్చుంటే ఇంక కోరవలసింది ఉండేదికాదు— రాత్రివెన్నెలా. దగ్గరికొస్తూవున్న మల్లెపువ్వుల వాసనా తప్పితే. అప్పుడు మల్లెలు వందల లెక్కన ఇచ్చేవారు. ఇల్లాలు మల్లెలు పెట్టుకుంటే ఇల్లంతా గుబాళించేది.

తాటి ముంజెలు తిని ఎన్నాళ్ళయిందో.

ఆ ఎండల్లో పొలాలలో నడిచి చెట్టు కింద కూర్చుని తాటికాయలు కొట్టించి ఆ ముంజెలు తీయించి తినడం మరపురాని అనుభూతిగా మాత్రమే మిగిలింది. లేత లేత ముంజలని పరిపోల్చాలంటే కాళిదాసు దిగి రావాలి. వొచ్చినా ఆయన ముంజెలు తింటూ "వీటికి ఉపమాన మేమిటయ్యా! వాటికవే సాటి" అంటారనుకుంటాను.

అప్పటి వేసవులే వేరు. రోళ్లు బద్దలయేవి. ఇప్పుడు పిండిమిల్లూ మిక్సీలూ వొచ్చాయి. అంతా ఫెర్టిలైజర్ యుగం. కాని జ్ఞాపకాలెక్కడికి పోతాయి! అవి చల్లటి జ్ఞాపకాలు! మనసులో మల్లెలు!

దోపిడీ నశించాలి

గోపీనాథ్ నిర్మించిన తొలి చిత్రం "విప్లవం" బాక్సాఫీస్ హిట్ అయ్యింది. దాంతో అదే రకంగా విప్లవాత్మక చిత్రం మరొకటి నిర్మించాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. కథ సిద్ధమైంది. చిత్రం పేరు "దోపిడీ నశించాలి". కొత్తవాళ్ళతో నిర్మించమని ఎవరో ఇచ్చిన సలహా నచ్చి ఆ రకంగానే చెయ్యాలనుకున్నాడు. "కొత్త నటీనటులు కావలెను" అన్న మకుటంతో పత్రికా ప్రకటన ఇచ్చాడు. ఎన్నో అప్లికేషన్లు వచ్చాయి. .... వాటిలో కొన్ని నచ్చాయి. ఇంటర్వ్యూలకు పిలిచాడు. అమ్మాయిలలో "సురేఖ" అనే ఆమెను సెలక్టుచేశాడు అబ్బాయిలలో "శ్రీకాంత్"ని ఎన్నుకున్నాడు. వాళ్ళిద్దరికీ "దోపిడీ నశించాలి" చిత్రంలో నాయికా నాయకులుగా ఛాన్సు ఇస్తానని చెప్పాడు. వాళ్ళిద్దరి ముఖాలలో ఆనందం వెల్లివిరిసింది.

సురేఖతో ఏదో మాట్లాడాడు. ఆమె ముందు అంగీకరించలేదు. ఆమెకు భవిష్యత్తుపై ఆశలు చూపించాడు.. పాపం.. ఆమె లొంగిపోయింది.

ఆ తర్వాత శ్రీకాంత్‌తో మాట్లాడాడు. కొంత సొమ్ము పెట్టుబడిగా పెడితేనే ఆ హీరో ఛాన్సు ఇస్తానన్నాడు. ముందు ఒప్పుకోలేదు శ్రీకాంత్. అతనికూడా ఏవేవో ఆశలు చూపించాడు. భావి తరంలో హీరో కావడానికి ఈ బంగారు అవకాశం వదులుకోవద్దన్నాడు. ఒప్పుకున్నాడు శ్రీకాంత్.

సురేఖ, శ్రీకాంత్‌లు నాయికా నాయకులుగా "దోపిడీ నశించాలి" చిత్రం తయారయింది. విడుదలయిన మర్నాటి నుంచీ మంచి కలక్షన్సు వచ్చాయి. బాక్సాఫీస్ హిట్ అయింది. పాతిక సెంటర్లలో నూరు రోజులు నడిచింది. పది సెంటర్లలో పాతిక వారాలు నడిచింది. నిర్మాతకీ, హీరో హీరోయిన్లకీ సన్మానాలు చేశారు.

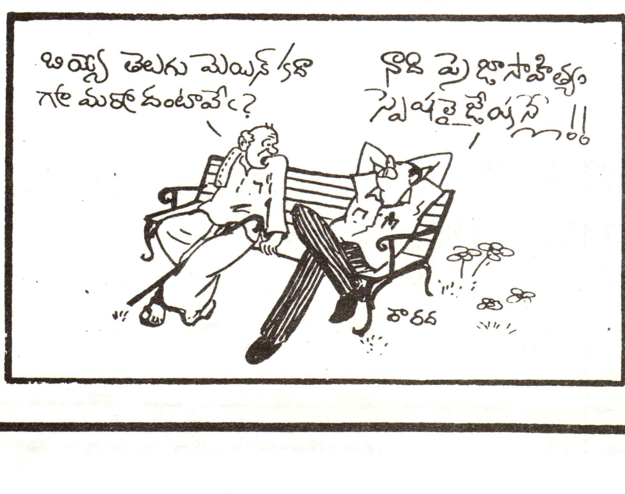
"నా ఆశయాలకు ప్రతిరూపం" ఈ చిత్రం.... అన్నాడు గోపీనాథ్.

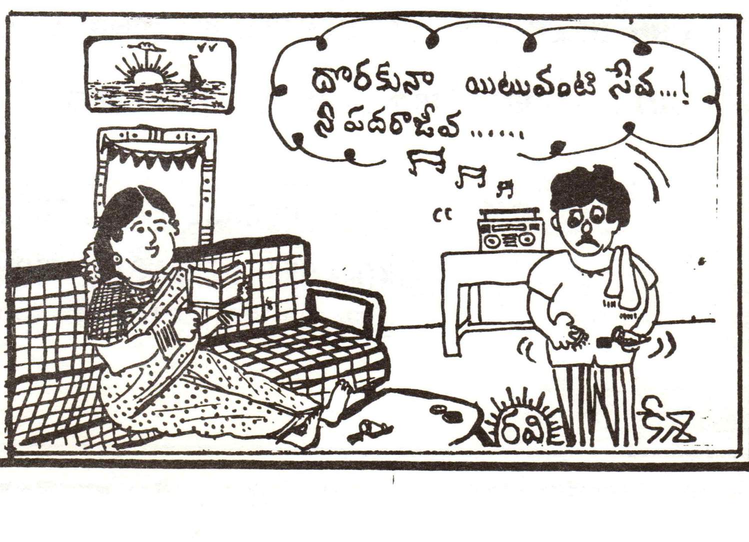
"దోపిడీ నశించాలి" చిత్రంలో నటించిన సురేఖ, శ్రీకాంత్‌లు తమని గోపీనాథ్ దోచుకున్న తర్వాతే అవకాశం ఇచ్చాడని చెప్పుకోలేకపోయారు.

పైగా ఆ ఇద్దరూ—

"నిర్మాతగారి ఆశయాలకు అద్దం యీ చిత్రం...." అన్నారు.

—పాలకూర సీతాలత





COME SEE INDIA THROUGH OUR EYES.

India. Exotic. Mysterious. A land like no other.

White tigers. Pink cities. Sacred rivers. Enchanted days and nights.

The incredible variety of India is matched only by the incredible variety of Air-India tours.

Tours to match your desires and interests.

We have a lot more tours than anyone else because, obviously, no one knows India like we do.

Ask your travel agent or fill in this coupon.

We'll be seeing you.

AIR-INDIA
400 Park Avenue, New York, NY 10022
Tell me all about your India tours.

Name

Address

City, State, Zip

Phone

My travel agent is

The Festival of India is coming to the USA in 1985-1986

एअर इंडिया **AIR-INDIA**

TOLL-FREE RESERVATIONS
Continental U.S. 800-223-7776; N.Y. City 212-751-6200

కుమారి పద్మప్రియ జొన్నాడ

(శ్రీమతి పద్మినీ రామచంద్రన్ శిష్యురాలు)

భరతనాట్య రంగ ప్రవేశము

జూన్ 15, 1985

అందరూ విచ్చేయ వలసినదిగా కోరుతున్నాము - జొన్నాడ దంపతులు

Orchestra
by
Padmini Institute of Fine Arts

GURU	Padmini Ramachandran
NATTUVANGAM/VOCAL	Radha Balasubramaniyan
VOCAL	Prabha Raghunathan
MRIDANGAM/TABLA	V. Krishna Kumar
VIOLIN	Ranjani Swamy
VEENA	Savitri Subramaniam
FLUTE	Dr. Mehta
THAMBOORA	Saroja Ganapati

SAVITRI AND RAMA JONNADA
cordially invite you with family
to attend

THE BHARATHA NATYA ARANGETRAM

(Classical Indian Dance Début)

of their daughter
PADMA PRIYA
at 6:00 P.M. on Saturday
June 15, 1985 at the
Auditorium of
Morristown High School
Morristown, New Jersey

Phone (201) 267-1764

From New York/Connecticut

Take George Washington Bridge to Route 80 West - travel for about 25 miles to Route 287 South - take exit 32 on Route 287 - follow Morris Avenue, Business District signs to (Morristown circle) 24 West - go 1/4 mile (3 signal lights from circle) - make right at Atno Avenue (Texaco gas station is to your left) - the school parking lot is on Atno Avenue to your left.

From Southern New Jersey

Take 287 North - take exit 31 - make left at the signal light - follow 24 West signs - from Morristown circle follow instructions as above.