

Telugu Jyothi

A Literary Magazine from
The Telugu Fine Arts Society



తెలుగు జ్యోతి

తెలుగు కళా సమితి వారి
సారస్వత పత్రిక

<http://www.tfasnj.org>

January - February 2016

<http://www.telugu jyothi.com>



తెలుగు జ్యోతి పాఠకులకు మా నూతన సంవత్సర, సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలు !!

DENTISTRY FOR THE ENTIRE FAMILY

Member of ADA, NIDA & AEGD



DENTAL ILLUMINATIONS

Madhavi V. Kadiyala DDS & Associates
General and Cosmetic Dentistry

- Digital Radiography X-Ray with Less Radiation
- Oral Hygiene, Sealants, Fluoride
- Bonding, Porcelain Veneers & Lumineers
- Teeth Whitening
- Periodontal Treatment
- One Visit Root Canals
- Metal Filling Replaced with White Restorations
- Surgical & Non Surgical Extractions
- Porcelain Crowns, Bridges & Complete Dentures

Walk-ins & New Patients Welcome Most Insurance Plans Accepted

Please Call For Appointments at Two Convenient Locations

660 Princeton Meadows

Hopewell Crossing

Shopping Center,

609-275-9688

800 K Denow Road **609-303-0571**

Plainsboro Road

(Next to Stop & Shop)

Plainsboro, NJ 08536

Pennington, NJ 08534

PLAINSBORO PRINCETON MEDICAL ASSOC.



Dr. Aruna Chakrala, MD

BOARD CERTIFIED INTERNAL MEDICINE

Dr. Sureka Reddy, MD

BOARD CERTIFIED FAMILY MEDICINE

Dr. Sangeeta Buddala, MD

BOARD CERTIFIED INTERNAL MEDICINE

Dr. Pramila Veera Swamy, MD

BOARD CERTIFIED INTERNAL MEDICINE

OPEN 7 DAYS A WEEK!

Blood Draws • 2D Echo Cardiograms • EKG • All Immunization Including
Travel Vaccines • Minor Skin Procedures Including Wart Removals, **LASER SERVICES**,
Dietician, Diabetic Management, Joint Injections, Pap Smears

666 Plainsboro Road, Suite 1020 • Plainsboro, NJ 08536

CALL TODAY 609-799-5000

OFFICE HOURS: MON-FRI 8AM-8PM, SAT & SUN 8AM-2PM

LANGUAGES: ENGLISH, TELUGU, HINDI, MARATHI, SPANISH

AGE GROUPS : 8 YEARS & ABOVE

తెలుగు కళా సమితి

The Telugu Fine Arts Society, Inc
(A tax exempt and not for profit corporation)

54 Erie Ave, Rockaway, NJ 07866



తెలుగు జ్యోతి

సంపుటి: 33 సంచిక: 1

జనవరి - ఫిబ్రవరి 2016

Board of Trustees
April 2014 – March 2016

President

Srini Gandhi
208 Margaret Ct, South
Plainfield, NJ 07080
(732) 221-8017
president@tfas.net

Vice-President

Guru Alampalli
23 Harold Ave
Edison, NJ 08820
(732) 277-8870
vicepresident@tfas.net

Secretary

Uma Makam
13 Alexis Lane,
Edison, NJ 08820
(732) 983-1936
secretary@tfas.net

Treasurer

Vasant Naidu Tanna
287 Pinelli Drive
Piscataway, NJ 08854
(732) 319-8155
treasurer@tfas.net

Annual Events

Sreedevi Jagarlamudi
(732) 470-7055
events@tfas.net

Youth Services

Bindu Madiraju
(732) 609-1836
youth@tfas.net

Membership Services

Vamsi Koppuravuri
1 Newburgh Drive,
Edison, NJ - 08820
(732) 429-4421
membership@tfas.net

IT Services

Madhu Rachakulla
(913) 220-9172
info@tfas.net

Community Affairs

Madhu Anna
(201)674-5477
community@tfas.net

Advisors

Dr. Ramakrishna Seethala
Dr. Suneetha Kanumuri
Mr. Rohinikumar Vemula

Founder Editor:
Late Kidambi Raghunath

Editor: Diwakar Peri, Phone (732) 329-3464
Mail articles to: 29 Yorktown Road, Monmouth Jn. NJ 08852 or diwakar.peri@gmail.com

Associate Editors: Anantha Sudhaker Uppala Production Support; **Radha Kasinadhuni** - Essays & Community News; **Syamaladevi Dasika** - Stories; **Dr. Vaidehi Sasidhar** - Poems.

Madhu Anna and Guru Alampalli representing TFAS Board of Trustees.

మా మాట	విషయసూచిక
తెలుగు జ్యోతి పాఠకులకు మా నూతన సంవత్సర, సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలు. ఈ సంచిక మీ ముందుకి రావడానికి చాలా ఆలస్యమయింది. “కర్ణుడి చావుకి సవా లక్షకారణాలు” అన్నట్లు దీనికి చాలకారణాలున్నాయి. అయితే వీటి జోలికి పోకుండా ఒక్క ముక్కలో “నా హృదయ పూర్వక క్షమాపణలు”. కొత్త తెలుగు కళా సమితి నూతన కార్యవర్గం కొలువు దీరింది. కొత్త కార్యవర్గం నేతృత్వంలో వచ్చే రెండు సంవత్సరాల్లో తెలుగు కళా సమితి కొత్త పుంతలు తొక్కి, సమాజ, కళా సేవ రంగాల్లో కొత్త శిఖరాలు అధిరోహిస్తుందని ఆశిద్దాం. నూతన కార్యవర్గ వివరాలు ఈ-సంచిక ఆరవపేజీలో చూడచ్చు.	మామాట 3 TFAS President's Message 4 తెలుగు కళా సమితి కొత్త కార్యవర్గం 6 కీ.శే. శ్రీకే. గోదావరి శర్మ కవితలు 7 నాకు నచ్చిన పద్యం శ్రీమతి రాధ కాశినాధుని 9 ఓ యమ్మో... మా పనిమనిషి శ్రీమతి సావిత్రి చలం 10 నేనెవరు? శ్రీమతి భావరాజ భారతి 11 2025 కీ.శే. శ్రీమతి మాలతీ చందూర్ 13 కలశపూడి కథలు-సమీక్ష డా. గవరసాన సత్యనారాయణ 20 సంస్కారం ప్రభల దుర్గా నాగేశ్వరరావు 23 త్రిమూర్తి దినోత్సవం - నివేదిక మధు రావకుళ్ళ 34 ఇంతకీ నా సంగతేమిటి ఎమ్పీఎస్ ప్రసాద్ 35
‘కోడి గుడ్డు దీపం’, ‘ఇలాయి బుడ్డి’ అనే పేర్లు ఈనాటి యువ తరానికి తెలీదన్న విషయం మనందరికీ తెలుసు. పాతతరానికే తెలీన ఈ మాటల్ని గుర్తు చేసే రచన ప్రఖ్యాత రచయిత్రి శ్రీమతి మాలతీ చందూర్ కథ “2025”. భవిష్యత్తులో జరిగే పరిణామాల్ని ఊహించి ఇరవై ఏళ్ల క్రితం వ్రాసిన కథ. చెట్టు అంటే ఏమిటో తెలీని, పాలు పశువునుంచి వస్తాయని తెలీని తరం వస్తుందన్న రచయిత్రి మాటలు ఎంత నిజమో మనం ఇప్పుడు చూస్తున్నాం.	కవర్ పేజీ: “సంక్రాంతి రంగవల్లులు - 2016 ” మా పని మనిషి. భార్యా భర్తల మధ్య మానసిక సంఘర్షణ చిత్రిక రించిన కథ శ్రీప్రభల దుర్గానాగేశ్వరరావు గారి రచన “సంస్కారం”. తెలుగు వారు గర్వించే కవి - మహాకవి శ్రీనాధుడు. అతని రచనల్లో ఎన్నదగిన రచన పరమశివుని లీలల్ని కీర్తించే హార విలాసం. ఈ కావ్యంలోని రచనా వైభవాన్ని తనకు నచ్చిన ఒక పద్యం ద్వారా వివరించిన రచన శ్రీమతి కాశినాధుని రాధ గారి రచన “నాకు నచ్చిన పద్యం”. తెలుగు జ్యోతి పాఠకులు కూడా తమకు నచ్చిన కథలు, కవితలు గురించి వివరణాత్మక వ్యాసాల్ని మాకు పంపించవచ్చు. నిత్య జీవితంలో మీకు ఎదురయ్యే సంఘటనలు, అనుభవాలు గురించి వ్రాసి పంపవచ్చు. కొత్త సంవత్సరంలో మీరో కొత్త రచన చేసి మాకు పంపిస్తారని ఆశిస్తూ, ఈ సంచిక ఆలస్యానికి మరో సారి క్షమాపణలతో...
అరవై వసంతాల క్రితం వచ్చిన మొదటి తరం మన సంస్కృతి ఆచార వ్యవహారాల్ని, ఇక్కడ ఆచార వ్యవహారాలకి ఎలా ముడిపెట్టి జీవక సాగించారో, ఈనాటి నవతరం ఇండియాలోనూ ఇక్కడా ఎలా వున్నారో తెలుపుతూ నేనెవరిని అని ప్రశ్నించే రచన శ్రీమతి భావరాజ భారతి గారి రచన “నేనెవరి?” ఇద్దరు కొత్త రచయితల రచనలు ఈ సంచికలో చోటు చేసుకున్నాయి. భానుమతి గారి “అత్తగారి కథ” లని గుర్తు చేసే రచన శ్రీమతి సావిత్రి చలం గారి “ఓ యమ్మో ...	భవదీయుడు దివాకర్ పేరి

The articles published and the views expressed are those of the authors and not necessarily reflect the opinions of the editors or TFAS.



Dear Friends and members of TFAS Family,

Thank you all very much for your active and overwhelming participation in our various TFAS events in 2015. On behalf TFAS, I wish you all a very Happy and Prosperous New Year 2016 and also Happy Sankranti!! TFAS Committee is planning for our Sankranti Celebrations on January 31st at Bridgewater Temple Auditorium. Please register for various children activities at our website and make the event a grand success! We also have finalized dates for our Classical Musical event, Tri-Murthy Day on March 12th at Bridgewater Temple and also our Telugu New Year event Ugaadi on April 16th at Woodbridge High School. Hope to see you all during these events!

I am proud to update you all with few developments in TFAS in recent months. We have been working on number of improvements to TFAS website at www.tfas.net Please check and provide your feedback to IT Chair, Madhu R at it@tfas.net. Similarly, our treasurer Vasant Tanna has worked on separating financial accounts, separating membership funds, building fund and other operating funds. This will enable us to manage these funds properly and independently. Our Secretary Uma Makam has been coordinating major effort on implementing new by-laws with trustees and by-laws committee (Anand Paluri, Murty Bhavaraju, Dr. Janani Krishna and Girija Kolluri). Approved by-laws to become effective from Ugaadi 2016. Also, we had elections for next term starting Ugaadi 2016. Congratulations to all newly formed 9 trustees including 3 of current trustees (Guru, Sreedevi, and Madhu A) with the help of election committee (Kumar Utukuri, Dr. PremNandiwada and Raja Rao B). There are many other projects being worked on including making last 30 years of TFAS Telugu Jyothi magazines to be available on our TFAS website. Please register as a volunteer and help promote our culture and fine arts. Once again thank you all for your kind support!

Srinu Gandhi
President TFAS (president@tfas.net)



Flowers:
 Rose Garlands
 Lilly Garlands
 Milni & Exchange Garlands
 Hair Dressings
 Hand Ties
 Flower Handings & Thorons
 Barat & Engagement Garlands
 Garlands Made in USA

Wedding Items:
 Wedding Items
 Rose Garlands
 Lilly Garlands
 Barat & Engagement Garlands
 Mini & Exchange Garlands
 Hair Dressings
 Hand Ties
 Flower Hangings & Thorons

Pooja Items:
 Pooja Garlands
 Pooja Flowers
 Homan Items
 Gift Items
 Pooja Leaves
 Other Wedding Items
 Temple Garlands
 Snacks

180 Talmadge Road Edison NJ 08817
 (Inside IGO Indian Grocery Outlet)
 Phone: 848-666-1080
www.balajiflowersusa.com



Stephen R. Shapiro, MD



Lawrence S. Kluger, MD



Jeffrey S. Unger, MD



Surya P. Irakam MD
FACP, FACG



Robert S. Wiesen, MD

Gastromed Healthcare, P.A.

Excellence in Gastroenterology

PREVENTION & TREATMENT OF DIGESTIVE DISEASES:

- Abdominal Pain Evaluation
- Acid Reflux & Ulcer Treatment
- Liver Disease Treatment & Evaluating
- Colon Cancer Screening
- Gastrointestinal Bleeding Management
- Hemorrhoid & Fissure Treatment
- Irritable Bowel Syndrome
- Ulcerative Colitis & Crohn's Disease
- Gallstones & Gall Bladder Disease
- Pancreatic Diseases

www.gastromedhealthcare.com

Gastromed@aol.com

286 East Main Street, Somerville, NJ
(908) 231-1999

515 Church Street, Bound Brook, NJ
(732) 356-0420

203 Towne Center Dr., Hillsborough, NJ
(908) 359-1639

1140 Stelton Rd., Suite 101, Piscataway, NJ
(732) 339-8810



The Telugu Fine Arts Society, Inc

తెలుగు కళాసమితి

A tax exempt not for profit corporation - Tax Id# 22-2534-166
TFAS Nominating Committee, 32 Rose Lane, Rockaway, NJ 07866



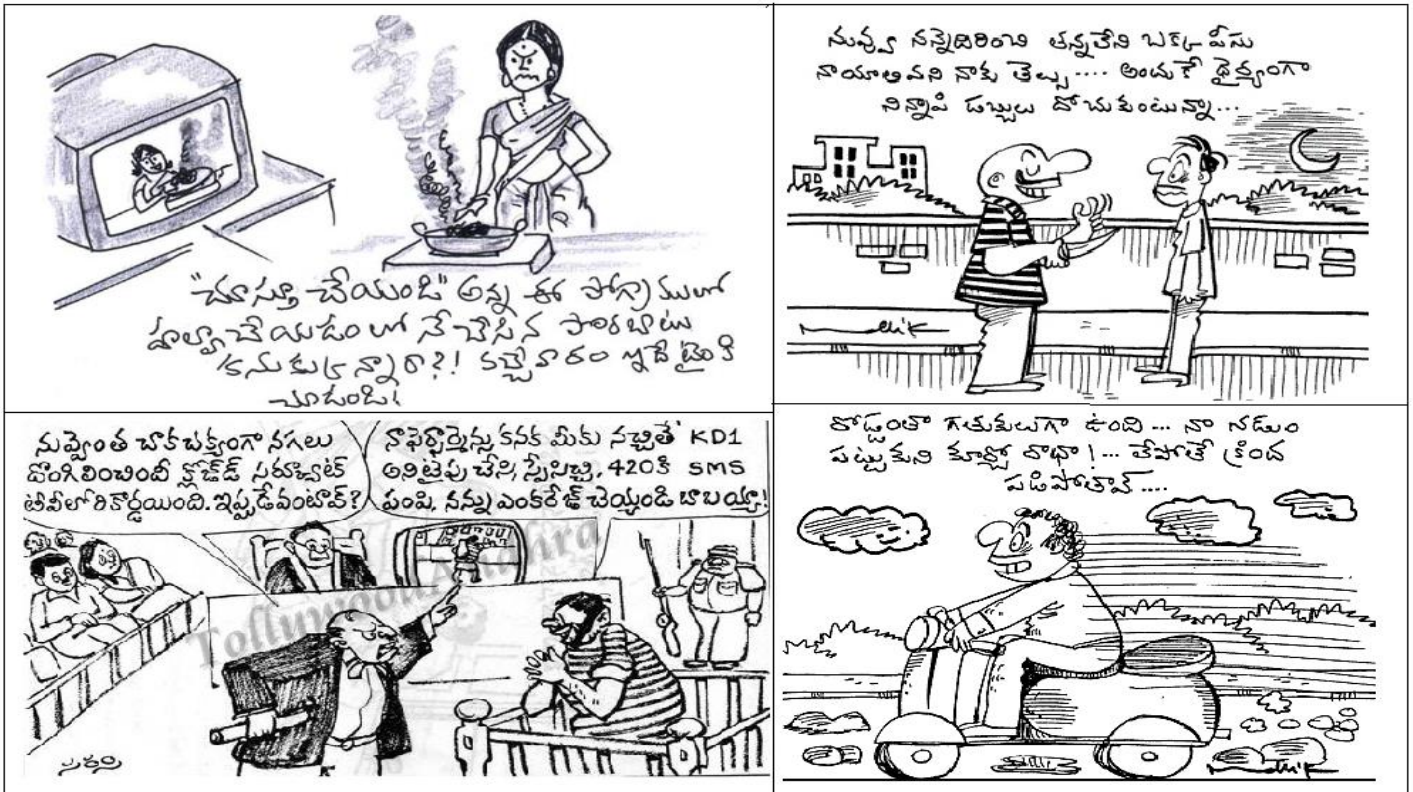
Board of Trustees & Office Bearers

for the 2016-2018 term

TFAS Nominating Committee is pleased to release the following list of Board of Trustees and the Office Bearers for the 2016-2018 term.

అధ్యక్షులు, President	శ్రీ ఆలంపల్లి గురునాథం, Mr. Alampalli Gurunadham, L1641
ఉపాధ్యక్షులు, Vice president	శ్రీ అన్నా మధుసూధన్, Mr. Anna Madhusudhan, L1593
కార్యదర్శి, Secretary	శ్రీమతి జాగర్లమూడి శ్రీదేవి, Mrs. Jagarlamudi Sreedevi, L1273
కోశాధికారి, Treasurer	శ్రీ మాదిశెట్టి రంగా రావు, Mr. Madisetty Ranga Rao, L1627
సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు, Annual Events	శ్రీమతి వంగల ఇందిర, Mrs. Vangala Indira, L0554
పౌర సంబంధాలు, Community Services	శ్రీ అమ్ము విద్యాసాగర్, Mr. Ammu Vidya Sagar, L0623
సభ్యత్వ శాఖ, Membership Services	శ్రీ నేమాన సత్య నారాయణ, Mr. Nemana Satya Narayana, L0876
యువజన విషయాలు, Youth Services	శ్రీమతి తాడేపల్లి రేణు, Mrs. Tadeipalli Renu, L0725
సమాచార శాఖ, IT Services	శ్రీ భర్తవరపు శ్రీనివాస్, Mr. Bharthavarapu Sreenivas, L1776

28th February 28, 2016
Dr. U. Vignan Kumar, Chairman, Nominating/ Election Committee



కీ. శే. శ్రీ క. గోదావరి శర్మ కవితలు

అనుపమిత

ఆకాశవృత్తంలా
అనంతమయిన దానివి నువ్వు
అందనంత ఎత్తున
ఆనంద చంద్రిక నువ్వు

ఆణిముత్యాల ఖనిలా
అగాధమయిన దానివి నువ్వు
అధశ్యాఖల వ్రేలే
అనుభూతి రత్నాలు నాకివ్వు

ఉపమానాల కతీతం
నీ గుణాతీత సౌశీల్యం
ఉరుకోడు అయినా
నా అలంకార తౌల్యం

ఎనలేదు నీకు
అనుపమితవి నువ్వు
అయినా అనన్వయం
నీ లక్షణమని చెప్పుకోనివ్వు

వియోగం

క్రమ క్రమంగా
సముద్ర జలాలన్నీ
అంతకంటే ఉప్పనయితే
వీణి ఏముంది

ఇద్దరినీ అద్దరినీ
నువ్వు నేనూ
ఇద్దరినీ విడదీసే
వియోగ జలధి, మన

విరహ మాగ్న నేత్రాల
విషాదాశ్రువులతో
ఉరలి ఉరలి పొరలి పొరలి
ఉప్పు కాషాయమయి పోదూ

పళ్ళ బిగువ

ఇది ప్రేమ ఎల్లా అవుతుంది
నువ్వు నేనూ ఒకచోట లేనపుడు
కన్నీళ్ళతో కడుపు నింపుకుంటూ
ఉహల్లో, ఆశల్లో, జ్ఞాపకాల్లో

ఇది ఆనందం ఎలా అవుతుంది
నిరాశలో చేతులెత్తేసిన నేను
పిడికెడు గుండెనే పట్టలేనపుడు
అట్లాస్ లా ఆకాశాన్ని
అనవరతం మొయ్యాలంటే

ఈ విషాదం వినోదం ఎలా అవుతుంది
ఈ అనంత నిశీధికి
వినే చేవిలేదు వెలిగే కన్నులేదు
నా ఏకాంతపు ఎడారి ఆలోచనలకి
తలుపులు లేవు ఏ పిలుపులు లేవు
ఈ ఒంటరి తనంలో ఏం హాయి

కానీ ...
మన మధ్య దూరం దగ్గరవుతుందని
నా కన్నీళ్ళు నిన్ను జయిస్తాయని
నమ్మడానికి సిద్ధం గా వున్నాను కనక
ఇలా వున్నాను
ఇంకా

దీపం - పురుగు

దీపానికేం తెలుసు ప్రేమ విలువ
వెలుగుతో ఆకర్షించి
వేడిమితో కాల్చి చంపుతుంది
పురుగుకి తెలుసు త్యాగం మహిమ
ప్రేయసి హృదయం తెలిసే
ప్రేమకోసం ప్రాణాలు విడుస్తుంది



Roopa Nampally - Coldwell Banker Broker Sales Associate

50 Princeton Hightstown Road
Princeton Junction 732-397-9185 (Cell)
Website: www.roopanampally.net
E-Mail: nroopa@comcast.net



Member of (Radha Cheerath Team).

Buying or selling a home is one of the most important decisions you make in your life. Equally important is the right Real Estate Agent for that job.



You need a Real estate agent, like me, who has gone through formal training on an on-going basis and who will guide you through the many steps and decisions you make in the process of buying or selling a home.

Commitment to my job, superior negotiating skills, knowledge, easy accessibility, honesty, and hard work are very important to this job and those are my foremost qualities.

I will do my best to make your real estate experience as easy and as stress-free as possible.



Internal Medicine Group



Board Certified
Dr. Arvind Doshi M.D.
Dr. Priti Mehta M.D.
Dr. Sujatha Muppala M.D.

Health is the only everlasting wealth. An ounce of Prevention is worth a pound of cure

- High Blood Pressure, Diabetes and High cholesterol are "Silent Killers" and tight control will prevent heart attacks and stroke
- Hospital affiliations with St. Peter Hospital, JFK Medical Center and Princeton Hospital
- Learn the Secrets of Nutrition to achieve desired Weight Loss
- Learn about all the Cardiovascular risk factors responsible for clogging the arteries

Office Hours:

Monday – Friday : 9.00 AM to 5.00 PM
Saturday : 9.00 AM to 2.00 PM

5 Stanworth Road
Kendall Park, NJ 08824
Phone: (732) 297-2343

906 Oak Tree Road, Suite K
South Plainfield, NJ 07080
Phone: (908) 822-2277

నాకు నచ్చిన పద్యం

శ్రీమతి కాశీనాథుని రాధ

మ. అజినాపాదరుండు, ప్రాడతరభాషాతిప్రగల్గుండు, నీ
రజబంధుప్రతిమానతేజుడు, జటారాజిచ్చటాతామ్రమూ
ర్ణజడకాకి, వటుండు, బ్రాహ్మణుడు, విశ్రామార్థముం బోలె నా
త్రిజగన్మోహనమూర్తి సన్నిధికి నేతెంచెన్ వనాంతంబునన్
(హరవిలాసం, చతుర్థాశ్వాసం, పద్యం. 15)

ఈ పద్యం శ్రీనాథుని హరవిలాసం లోనిది. ఇది నాకే
కాదు చాలా మందికి నచ్చిన పద్యం అని నా నమ్మకం. ఎందు
కంటే శ్రీనాథుడు అలాంటి గుణాలని ఈ పద్యంలో పొందుపరిచాడు.
అంతకుమించి, సమాసాల విరుపు చదువరి నోటికి ఒదిగి, అతి
సులువుగా కంఠోపారంగా వచ్చే పద్యం ఇది.

చిన్నారిపొన్నారి చిరుతకూకటి నాడు మరుత్తరాట్పరిత్రతో
మొదలు పెట్టి, జీవనసంధ్యసమయం దాకా నిరాటంకంగా కావ్య
రచన సాగిస్తూనే వచ్చాడు ఈ మహాకవి. “వచియింతు వేముల
వాడ భీమన భంగి ఉద్దండలీల నొక్కొక్క మాటు ...” అంటూ డంకా
దెబ్బ కొట్టినట్టుగా చెప్పుకోవడమే కాదు, ఆ చెప్పిన ఒరవ డులని
తన కవితలో చూపించిన సమర్థుడు శ్రీనాథకవి సార్వభౌముడు.

పైన చెప్పిన పద్యం హరవిలాస కావ్యంలో చతుర్థాశ్వా
సంలో ఉంది. ఈ కావ్యంలో మొదటి రెండాశ్వాసాలు చిరుతొండ
నంబి కథ. దీనికి ఆధారం తమిళదేశంలో విన్న శివకథలు, పాల్కు
రికి సోమనాథుని బసవపురాణం. తృతీయాశ్వాసం నుంచి తారకా
సుర వృత్తాంతం, పార్వతి తపస్సు, గౌరీ కళ్యాణం ఆదిగా కల
కథలన్నీ కాళిదాసు కుమారసంభవాన్ని అనుసరిస్తూ చేసిన అను
వాదం.

ఇందునితో చేతులు కలిపిన మన్మధుడు, హిమాల
యాల్లో పార్వతిచే పరిచర్యలు పొందుతున్న శివునికి, ఆమెపై
ప్రేమ చిగురింపచేసి, కుమారసంభవానికి నాంది పలుకుతానని
ప్రగల్భాలాడి, పటాటోపంగా బయలుదేరి, పట్టెడు బూడిదవుతాడు.

అటు తరువాత ఆ పశుపతినే పతిగా పొందాలనే కోర్కెతో
పార్వతి పాశుపత దీక్ష వహించి తపస్సు ప్రారంభిస్తుంది. కొంత
కాలానికి కపటవటుని రూపంతో పార్వతి తపస్సు చేసుకుంటున్న

చోటికి వచ్చిన శివుని యొక్క వర్ణన ఇది. శ్రీనాథుని రచనలన్నీ
ఇంచుమించుగా అనువాదాలే అయినా విద్వాంసులు, విమర్శ
కులు అంతా శ్రీనాథుడు కవిసార్వభౌముడన్నది నిర్వివాదాంశం
అన్నారు. పూర్వపురోజుల్లో ఆచారణీయమైన సాంప్రదాయం. ఆ
పంథాననుసరించి తనకు నచ్చిన మహాకావ్యాలని ఆంధ్రీకరిం
చాడు. ఇక ఈ కవి చూపే ప్రజ్ఞ ఏమిటి అంటే, సంస్కృతాంధ్రాలలో
తనకున్న ఉద్దండ పాండిత్య ప్రకర్షని ప్రకటితం చెయ్యడం, మూలం
లో అనుచితమైన వాటిని త్యజించడం. అందాలు చిందే సందర్భాల
కు మరిన్ని అలంకారాలు చేసి మెరుగులు దిద్దడం. తన జాతి
సంప్రదాయాలని, పలుకుబడిని, కవితలో సుతారాంగా చొప్పించ
టం, మూలంలో ఉన్న పాత్రలని, వాటి పోకడల్ని కొత్త ఘంటలలో
నడిపించి వాటిని తన సొంతం చేసుకోవటం.

పై పద్యంలో చెప్పబడినది ... “జింక చర్మాన్ని, మోదుగ
దండాన్ని ధరించిన వాడు, గొప్ప భాషానైపుణ్యం గలవాడు,
సూర్యునితో సమానమైన కాంతి గలవాడు, ఒంటరి వాడు అయిన
బ్రహ్మచారి, అరణ్యం మధ్యలో విశ్రాంతి తీసుకోవడానికి వస్తున్నాడా
అన్నట్టుగా, ముల్లోకాలను మోహింప జేసే రూపంగల ఆ పార్వతి
దగ్గరకు వచ్చెను.” అని.

ముందుగా ఇలా వచ్చిన శివుడు ఏం చేశాడో చూసి,
అప్పుడు పద్యం ఎలా ఉందో పరిశీలిద్దాం. అలా వచ్చిన ఆ వటువు
పార్వతిచే సన్మానింపబడి, కుశలప్రశ్నలతో ప్రారంభిస్తాడు . “ఆ
హిమవంతుడు దేవగంగ తనమీద ప్రవహించడం వల్ల కాదు, నీ
వంటి కుమార్తె కలగడం చేత పవిత్రుడయ్యాడు” అని ప్రశంసిస్తాడు.
అంతటితో ఆగక, “సంబంధంబు సాప్తపదీనంబు”. నీతో ఇంతసేపు
మాట్లాడేను కాబట్టి నీకు ఆప్తుడిని, అందుకని నువ్వు ఎందుకు
తపస్సు చేస్తున్నావో చెప్పు” అంటూ ఇంకొంచం ముందుకు
వెళతాడు. చివరకు – “నేను బ్రహ్మచారిని, నీవు కన్యవు, ఇంకా
ఎంతకాలం ఇలావుంటావు? నన్ను వివాహమాడు. లేదంటే నా
తపోఫలంలో సగం నీకిస్తాను. ఇంక ఈ దీక్ష మానెయ్యి.” అని
కొంటిగా అడుగుతాడు.

అప్పుడు పార్వతి చెలికత్తెలు కలిగిండుకుని “ ఆ పరమ శివుని పతిగా పొందటానికే ఈమె తపస్సు చేస్తోంది” అని చెబుతారు. అది విని వెక్కిరింతగా వికవిక నవ్వి, శంకరుని గురించి నిశ్చంకగా, వంకరకొంకర మాటలాడతాడు. దాంతో ఆ జగదంబ ఆగ్రహించి చెలికత్తెలతో “ఇతనిని మెడపట్టి నూకుండు” అని ఆజ్ఞాపిస్తుంది . తన వాచాలత్వాన్ని ఇంతవరకు తీసుకొస్తాడు కపటవటుడు. ఇక పద్యం చూద్దాం.

జింకచర్మం, పలాశదండం, సూర్యతేజం, బ్రాహ్మణ్యం, ఇదంతా మామూలే. ఇక పోతే “ప్రాడతరభాషాతి ప్రగల్భత” ఇదే అతని “వంకర కొంకర” మాటలకి, “నీకు పెళ్లి మీద కోర్కె ఉంటే నన్ను చేసుకో” అనడానికి దారి తీసిన గుణం. “ప్రగల్భత” పదానికి, పాండిత్యం” అన్నది అర్థం అయినా, దీన్ని కాస్తగర్వంతో కూడిన మాటలు పలికే వాళ్ళ లక్షణంగా చెప్పుకోవడం లోకసాదారణ మైన విషయం. “ఏకాకి” ఒంటరివాడు. వెనుక ముందు గాని, తోడ వచ్చిన వారుగాని, ఎవరూ లేరు. అందుచేత అతని ప్రవర్తనని,

ఓయమ్మో... మా పనిమనిషి”

“కౌసల్య సుప్రజా రామా...” పూర్వకాలపు రేడియోనించి ఎం.ఎస్. సుబ్బలక్ష్మి మధుర కంఠస్వరంలో సుప్రభాతం వినిపిస్తోంది. భానుమతిగారి కథలలో అమాయకంగా సన్నని శరీరంలో ఉన్న



అత్తగారిలా కాక ఓమోస్తరు లావుగా (అలా అనకపోతే, సమయం చూసి సుత్తివేస్తారు మా అత్తగారు) పండిన గుమ్మడి కాయలా ఉంటారు.

ఓ తెల్లారగట్ట, నా కదలికని పసిగట్టారేమో “చూడు సావిత్రి, గీజరువేసి, నాకు వేడిగా పంచదార లేకుండా కాఫీ

వాచాలత్వాన్ని వారింది, హద్దు మీరుతున్నావు సుమా! అని హెచ్చరించే వారు లేరు. దానివల్ల మెడపట్టి అవతలికి నెట్ట బడే పరిస్థితికివచ్చేడు.

అప్పటికే అరుదైన గౌరి తపస్సుకి అమ్ముడుపోయిన ఆదిశంకరుడు, ఆమెను సమీపించి, ఇలాంటి సంభాషణ చేయడానికి దారితీసిన తొలిపలుకులకి ఏదో సాకు ఉండాలి. ఊరికే ఎవరింటి తలుపు తట్టి వాళ్ళతో ఇటువంటి మాటలు మొదలు పెట్టడం అసహజం. అందుకని విశ్రామార్థముం బోలె, అలసిపోయి విశ్రాంతి తీసుకోవడానికి వస్తున్న బ్రాహ్మణ వటువు రూపంతో ముల్లోకాలను భ్రమింప చేసే ఆ సౌందర్యమూర్తి సన్నిధికి శివుడు ఏతెంచాడు. అనడం ఒప్పినట్టుంది.

ఇలా మూలాన్ని అనుసరించి రూపొందించిన ఈ పద్యంలోని చమత్కారం, అక్షరరమ్యత పాఠకుల మనసులో ముద్రవేసుకుని, కలకాలం గుర్తుంచుకునే విధంగా కల్పించిన శ్రీనాధుని శైలి శోభాయమానం అనే చెప్పాలి.

శ్రీమతి సావిత్రి చలం, హైదరాబాదు

తీసుకురా (ప్రతిసారి అనే మాటే ఇది) అని హుకుం జారీచేస్తూ, ఓదస్తా తెల్లకాగితాలు ముందు వేసుకుని కూర్చున్నారు. ఆవిడ పక్కన కొన్ని వారపత్రికలు, మాసపత్రికలూ పడిఉన్నాయి.

దీనికి ముందుగా ఓ విషయాన్ని మీకు తెలియజేయాలి. మా అత్తగారిని ఆ సరస్వతీదేవి ఎంతో కొంత కరుణించి ఉంటుందనిపిస్తుంది. అందుకే కాబోలు అడపాదడపా ఆవిడ రాసిన కాగితాలు కానీ, చిన్న చిన్న కథలుకానీ “ఈ శీర్షికమీదే” లాంటి శీర్షికలకు గాని, పజిల్స్ కాని పంపించి కొన్ని కొన్ని పోటీలలో పాల్గొనడం జరుగుతోంది. ఇది నేను కాపురానికి వచ్చి నప్పటినుంచి చవి చూసిన ఓ అపూర్వ అనుభవం నాది.

మరో విషయం, మేము సినిమాలకో, షికార్లకో మా ఇద్దరి పిల్లలతో వెళ్ళాల్సి వచ్చినప్పుడు, మా అత్తగారికి ఓ కొత్త పన్ను గాని, ఓ దస్తా తెల్లకాగితాలుగాని, ‘స్వాతి’ లాంటి పుస్తకాలు, ఛలోక్తుల పుస్తకాలు, సామెతల పుస్తకాలు, నిఘంటువులు ఇలాంటి బహుమతులు ఇస్తూ ఉంటాము (ఎంతయినా అత్తగారు. లంచం

గా అంటే బాగుండదు కదా) మేం లేని సమయంలో భలే మూడ్ వచ్చేస్తుంది ఆవిడకి. ఓ దస్తా కాగితాలు కొట్టివేతలతో ఏవేవో రాసేస్తారు.

నేను కొంచెం ఖాళీగా ఉండడం చూస్తే “సావిత్రి, నాతల్లీ, ఈ కథను కొంచెం కుదించి, ఓ పది కాగితాల్లోకి రాసిపెట్టు” అంటూ ఉంటారు, “మీరు రాసింది చాలా బాగుంది” అనగానే, ఆవిడ రాసిన గజిబిజి అక్షరాలను, కథలలోని కొట్టివేతలను సరిచేసి, ఆవిడ నమ్మిన ఓ వారపత్రికకో, మాస పత్రికకో పంపడం నాకు పరిపాటి.

అత్తగారి అదృష్టమో, హస్తవాసివలనో అప్పుడప్పుడు ప్రింట్ లో కనిపిస్తూ ఉంటాయి ఆవిడ రాసిన సాహిత్యాలు. ఈసారి సాహిత్య విలువలున్న “స్వాతి”లో తన పేరు చూసుకోవాలని నన్ను అబ్బురపరచాలని కాబోలు, “ఓ బాపు బొమ్మకి కథ”కి కథ రాయాలని అనుకున్నాను. మేము పికారుకి వెళ్ళగానే ఓ రోజు,

ఇన్ని తెల్ల కాగితాలు ముందు వేసుకుని, కూర్చుని ఆలోచిస్తూ ఎదో రాస్తున్నారు. ఇంతలో వెనకగా వచ్చిన మా పనిమనిషి గది తుడవడం ఆపి, ఆవిడ వ్రాసిన కథకు అలవోకగా, తనకు తెలిసిన తెలివితో చదివేస్తూ, “అమ్మగోరూ! మీరు పాత చింతకాయ పచ్చ డిలా, మొగుడిమీద అప్పడాల కర్రతో ఓటిచ్చుకుంది ‘సూర్య కాంతం’ అని రాయడం ఏం బాగులేదండీ, చేతిలో ఉన్న మొబైల్ సెల్ విసిరింది ‘సూర్యకాంతం’ అని రాయండి. అని మా పని మనిషి అనడం, మేము పికారు నించి ఇంట్లో అడుగు పెట్టడం ఒక్కసారి జరిగింది.

ఓచిరునవ్వుతో మాఅత్తగారు “అవును, నువ్వు చెప్పింది చాలా బాగుంది.” అని తను రాసిన వాక్యాని కొట్టిస్తూ, మా పని మనిషి చెప్పిన వాక్యాన్ని రాస్తూ, మరో సారి ఓనవ్వు చిందించారు మా అత్తగారు, నావైపు అదోలా చూస్తూ.

నేనెవరు?

శ్రీమతి భావరాజు భారతి

కొన్నేళ్ళ క్రితం మా అమ్మాయిలతో అమెరికా నుండి, ఇండియా వెళ్ళినప్పుడు మా పెద్దమ్మాయి రజిత అడిగిన ప్రశ్నకి నాకు ఇప్పటికీ సరి అయిన సమాధానం తెలిదు. ఐదు ఏళ్ళ రజిత నన్ను అడిగిన ప్రశ్నమిటంటే, “ఇండియాలో బంధుమిత్రులందరూ నన్ను అమెరికన్ అంటారు, అమెరికాలో నన్ను ఇండియన్ అంటారు. అసలు నేనెవరిని?” అని అడిగింది. అప్పుడు ఏమని సమాధానమిచ్చానో గుర్తు లేదుకానీ, అప్పటికి ఎదోచేప్పి దాటేశానని మాత్రం గుర్తుంది. ఎందుకంటే మళ్ళీ ఎప్పుడూ రజిత ఆ ప్రశ్న అడగలేదు. బహుశా నాకు కూడా తెలీదని అనుకుందేమో. కొన్నేళ్ళకి నాకు మనమంతా “ఇండియన్-అమెరికన్” అని చెప్పే ధైర్యం వచ్చింది.

ఇండియాలో విమానం దిగగానే “మీరు ఇక్కడివారు కాదని, అమెరికన్ల”ని ఇమిగ్రేషన్ వారి ప్రశ్నల్లో, వాళ్ళ మొహాలలోనూ, మాటల్లోనూ తెలిసిపోతుంది. అదే తిరిగి అమెరికా రాగానే, మన మోహాలని చూసి అమెరికన్ పాస్-పోర్టు చూస్తూ “మీరు ఎప్పటికైనా ఇండియా వాళ్ళేసుమా” అన్న భావం ఇమిగ్రేషన్ వారి ప్రశ్నల్లో, వాళ్ళ మొహాలలో తెలిసిపోతుంది. ఇప్పటికీ ప్రతీ ప్రయా

ణంలో నాకు ఐదు ఏళ్ళ రజిత నన్ను అడిగిన ప్రశ్న గుర్తు కొస్తుంది. అమెరికాలో కొంతకాలంగా వున్న భారతీయులం మాట, కట్టు, బొట్టు(లేకుండా కొందరు), జట్టు, తిండిలోను అమెరికన్ పద్ధతులేకాదు, ఇక్కడి ఆచార-వ్యవహారాలలోనూ, పండగ-పంపూల లోనూ వారితో కలుస్తున్నాము. జనవరి ఒకటో తారీఖున ‘న్యూ ఇయర్’ తో మొదలైన అమెరికన్ పండగలు, వాలెంటైన్స్ డే, మెమోరియల్ డే, జూలై ఫోర్త్-న జరిపే స్వతంత్ర దినోత్సవం, లేబర్-డే, తరువాత హాలోవిన్ , థాంక్స్ గివింగ్ డే, తో బాటు డిసెంబర్ 31వ తారీఖున వచ్చే ‘న్యూ ఇయర్స్ ఈవ్’ దాకా అంటే సంవత్సరమంతా జరుపుకుంటున్నాం. అంటే మనం అమెరికన్ అన్న మాట!

అదే సంవత్సరంలో జనవరిలో వచ్చే ధనుర్మాస పూజలతో మొదలుపెట్టి, సంక్రాంతి, ఉగాది, దసరా, దీపావళి తోబాటు, శివరాత్రి, శ్రీరామనవమి, వరలక్ష్మి పూజ, వినాయకచవితి మొదలయిన పండగలు, పూజలు చేస్తున్న మనం ఇండియన్స్ మే కదా! ఈ ఉత్సవాలను జరుపుకునేటప్పుడు చాలామటుకు స్త్రీలు, పిల్లలు, కొందరు పురుషులు మనదేశపు పద్ధతులు పాటించి

కట్టు, బొట్టు, (ముఖ్యంగా) తిండిలో ఎంతో శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నారు. ఈ విషయంలో మాత్రం మనం ఇండియన్స్ అనక తప్పదు. మరోక్కవిషయం, కొన్ని దశాబ్దాల క్రితం అమెరికా వచ్చి సెటిల్ అయిన మనవాళ్ళ పద్ధతులు ప్రస్తుతం భారతదేశంలోనే లేవనుకుంటా!

ఇకపోతే పుట్టినరోజు పార్టీలు, పెళ్లి యానివర్సరీలు, సర్ ప్రైజ్ పార్టీలు, అమెరికన్ పద్ధతిలో చేసుకుంటున్నా, భారతీయులంకనుక నామకరణం, అన్నప్రాసన, అక్షరాభ్యాసం, ఉపనయనం, వివాహం వంటి వేడుకలలో మళ్ళీ మన పద్ధతులనే పాటిస్తున్నాం. అమెరికాలో ఉన్నా, ఎప్పుడో వచ్చిన భారతీయులతో సమానంగా పుట్టినరోజున ప్రొద్దున్నే మన పద్ధతులలో మా అమ్మాయిలకి తలస్నానం, కొత్త బట్టలు, హారతి అక్షింతలతో బాటు వాళ్ళకు నచ్చిన వంటకాలు చెయ్యడం నా అలవాటు. తరువాత వచ్చే శని ఆదివారాలలో పిల్లల స్నేహితులతో అమెరికా పద్ధతిలో పిజ్జా, కేక్, ఐస్క్రిం లతో పార్టీ. మరోక్కసారి చెప్పాలంటే మనం ఇండియన్-అమెరికన్స్ అనడానికి మరొక ఉదాహరణ.

ఇక పెళ్ళిళ్ళు విషయానికొస్తే, మనవారంతా చాలామటుకు, నిశ్చితార్థం మరియు ఎంగేజ్మెంట్ ఈ రెండు పండుగలు జరుపుతున్నారు విడివిడిగా. పెళ్ళికి ముందుగా పెళ్ళికూతురు/ పెళ్ళికొడుకుతో చేసే వేడుకలతో బాటు బ్రయిడల్-షవర్ /బాచిలర్ పార్టీ/బాచిలర్ పార్టీలు, మెహంది, సంగీత వేడుకలు కూడా జరుపుతున్నారు. ఇక పెళ్ళిలో పెళ్ళికొడుకు, పెళ్ళికూతురి సంప్రదాయాల్ని బట్టి వైభవంగా వివాహం జరిపించి భోజనాల తరువాత అమెరికన్ పద్ధతిలో రిసెప్షన్ చేస్తున్నాం. ఆ వేడుకలలో ఉప న్యాసాలు, దంపతుల డాన్సులు, కేక్ కటింగ్ జరిగాక ఆ దంపతులు హానీమూన్ కి తరలడం వరకు అమెరికన్స్ గా మారాం. వెనకటికి మాఅమ్మమ్మ, తాతగారు తరువాత అమ్మ, నాన్నగారివి ఐదు రోజుల పెళ్లి అన్నప్పుడల్లా “అమ్మా” అనుకున్న నాకు పైన చెప్పిన కార్యక్రమాలన్నీ జరిగే సరికి ఇండియన్-అమెరికన్ పెళ్ళిళ్ళు కూడా ఐదు రోజుల సంబరాలే ననిపిస్తుంది. ఈ రెండు పద్ధతులు విన్న నా అమెరికన్ స్నేహితులు మెచ్చుకుంటూనే రెండు సాంప్రదాయాలు జరిపించడంతో ఇండియన్-అమెరికన్స్ గా మనం చేసే వ్యయాన్ని మాత్రం తలు

చుకుని ఆశ్చర్యపడుతున్నారు. ఇక ఇటు అమెరికన్స్ లాగా క్రీడా రంగాల లో ఫుట్-బాల్, బేస్-బాల్, బాస్కెట్-బాల్ వంటి జాతీయ క్రీడలను ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగా టి.వి. లోనో చూస్తున్నారు మన వాళ్ళు. టి.వి.లో చూస్తున్నప్పుడు అమెరికన్స్ లాగా బంధు మిత్రులతో పెద్ద పార్టీలు జరుపుకుంటున్నారు. అటు భారతీయులకి మక్కువైన క్రికెట్, టెన్నిస్, కారమ్స్, చెస్ వంటి ఆటలలో ఎంతో శ్రద్ధ చూపు తున్నారు.

ఇండియన్-అమెరికన్స్-గా మన చిన్నారులు జిమ్నాస్టిక్స్, బాల్, పాశ్చాత్య సంగీతం, పియానో, ఫ్లూట్, డ్రమ్స్, బేస్ మొదలైన వాద్యముల తోబాటు కొందరు కర్నాటక, హిందుస్తానీ సంగీతంలో, వీణ, సితార్, వయోలిన్, వేణువు, మృదంగం, తబలా వంటి వాద్యములలో నిపుణులవుతున్నారు. భారతీయులు గర్వపడే కూచిపూడి నృత్యం, భరతనాట్యం, ఒడిస్సీ వంటి నాట్య కళలను కూడా నేర్చుకుంటున్నారు మన పిల్లలు.

నేను, మావారు అమెరికా వచ్చిన కొత్తల్లో అమెరికన్స్ కొందరు మీరు ఎక్కడినుండి వచ్చారు? ఎన్నాళ్ళుంటారు? తిరిగి మీదేశం ఎప్పుడు వెళ్ళారు? మాకు రావలసిన ఉద్యోగాలు మీరు తీసుకుంటున్నారు ... ఇల్లాంటి విమర్శలు, ప్రశ్నలన్నీ వేసేవారు. రానురాను కొన్నేళ్ళ తరువాత మన జనాభా ఎక్కువవడమే కాక మన వారంతా అమెరికాలో అన్నిరంగాలలో పురోగమించడంతో అమెరికన్స్ మనందరని ఇండియన్-అమెరికన్స్ గా గుర్తిస్తున్నారు, గౌరవిస్తున్నారు.

ఈ వ్యాసం గురించి చెప్పగానే అమెరికాలో పెరుగుతున్న మా మనవరాలు, అన్న మాట కొంత కలవరాన్నీ, సందిగ్ధాన్నీ కలిగించింది. వాళ్ళ వూళ్ళో కొన్ని వీధులని “చిండియా” అంటారట. ఎప్పుడూ వినని ఆమాట వినగానే అర్థమడిగాను. ఆప్రాంతంలో ఉన్న జనాభా చాలామటుకు చైనీయులు, ఇండియన్లట. కలిపి అసేమాట అని విశదీకరించింది మనవరాలు. విన్న వెంటనే నానోట వచ్చినవాక్యం. “చిండియా-అమెరికన్స్” లేకపోతే అమెరికా ఎక్కడుండేది 21వ శతాబ్దంలో?

అసలు మాట: పైన చెప్పిన ఉదాహరణలను బట్టి అమెరికాలో కొన్నేళ్ళుగా నివసిస్తున్న మనందరం “ఇండియన్-అమెరికన్లమే”. నాకు అర్థంకానిదేమంటే, ఇండియాలోనే నివసిస్తూ అమెరి

కా దేశం చూడని వారెందరో 'అమెరికన్స్'లాగా అంటే, వేషం (జీన్స్, టాప్స్, డ్రెస్సులు), భాష (ఇంగ్లీష్) లలోనే కాక, తిండిలో

కూడా పిజ్జా, పాస్టా, బర్గర్స్, కే.ఎఫ్.సి.లు, మన వంటలకన్నా ఎంతో ఇష్టంగా తింటున్నారు. మరి వీరెవరు?

“2025”

కీ. శే. శ్రీమతి మాలతీ చందూర్

మనిషికో కారు, పడవల్లా వున్న పెద్ద పెద్ద కార్లు ఆ వీధిలో ఆగి వున్నాయి. ఒక్కొక్క కారులోంచి ఆడా మగా అంతా దిగారు. అందులో ఆడవాళ్ళవరో మొగవాళ్ళవరో గుర్తు పట్టడానికి వీలు లేకుండా వుంది. ఒక్కామె మాత్రం ఆమెకి సుమారు అరవై ఏళ్లు వుంటాయి. చీర కట్టుకుని స్టీప్ లోన్ బ్లౌజ్ వేసుకుంది. బాబ్ చేసుకున్న జుట్టు నుదిటి మీద తళుక్కుమంటున్న నీలపురంగు బొట్టు, చేతిలో హండ్-బాగ్, మిగతా అయిదుగురిలో ముగ్గురు మొగవాళ్ళు, యిద్దరు ఆడవాళ్ళు అందరూ నీలం జీన్స్ - ఆ జీన్స్ టైట్ గా పట్టుకుని వున్నాయి. చేతులు లేని శాండ్ బనియన్స్, ఆ బనియనులు ఆడపిల్లల వంటికి మొగవాళ్ళ వంటికి గుత్తంగా పట్టుకుని వుంటం చేత వెనకనుంచి ఆడా మొగగా

తేడా తెలియక పోయినా, ముందునుంచి స్త్రీలన్న విషయం వారి వక్షోజాల వుటుకు కనీ కనపడనట్లు స్పష్టం చేస్తున్నది. ఇంత మంది మనిషికో కారుతో పెద్ద పెద్ద కార్లు వేసుకుని రావడం ఆ వూళ్ళో ఎవరూ వింతగా చూడలేదు విడ్డూరమూ అనుకోలేదు. ఎందుకంటే ఇల్లాంటి కార్లు ప్రతి ఇంటిముందూ వున్నాయి. అవి పెట్రోలు అక్కర్లేకుండా ఎలక్ట్రిసిటీతో నడిచే కార్లు. పగలంతా బాటరీలు ఎండలో పెడితే వాటంతట అవే సోలార్ ఎనర్జీ తో శక్తిని పుంజుకొని నలభై ఎనిమిది గంటలు నడుస్తాయి. డోకా లేకుండా, ప్రతి యింటి గుమ్మం ముందు కప్పు మీదా పూల తొట్టెలకి బదులు సోలార్ బాటరీ సెట్స్ కనిపిస్తున్నాయి. యాభై ఏళ్లక్రితం ఈ వూరు మాదిరి పల్లెగా పరిగణింప బడినా ఈనాడు అది బస్

We are proud to be the first event planning company in New Jersey with a niche for managing the South Indian community's requirements. We have a strong track record of managing all types of events.



- ✦ Birthdays
- ✦ Graduation
- ✦ Trade Shows

- ✦ Sweet 16's
- ✦ Anniversaries
- ✦ Corporate Events

- ✦ Weddings
- ✦ Milestone
- ✦ Religious Events



We manage.. You celebrate..

Ph : 732-725-1229
E-mail : info@vedikacreations.com
Website : www.vedikacreations.com



consciousness & creativity

WE COULDN'T BE MORE EXCITED ABOUT THIS MESSAGE

Yes, WE ARE GROWING

Yes, WE ARE HIRING

Even in this economy

To Find Out How You Can Bring Your Career to **LIFE** Contact me Today



Thevan Theivakumar, CLF®

Sr. PARTNER, *New Jersey Sales Office*

(732) 744-3763

ntheivakuma@ft.newyorklife.com

www.ThevanTheivakumar.com



The Company You Keep®

New York Life Insurance Company 399 Thornall Street, 7th Floor Edison, NJ 08837

EOE.M/F/D/V

448202 CA 4/16/11

అయింది. ఊరునిండా జనం కంటే కార్ల సంఖ్యే ఎక్కువగా వుంది. రోడ్డుకిరువైపులా పూర్వకాలలో చెత్త వుండేది. ఇప్పుడు చెడిపోయిన కార్లు, రిప్రజిరేటర్లు, టెలివిజన్లు, వాషింగ్ మెషిన్లు, టెలిఫోన్లు డొక్యులు ఎక్కడిక్కడే ఖాళీ డబ్బా ల్లాగా దొర్లుతున్నాయి. ఇవన్నీ నెలకొకసారి కార్పొరేషన్ వారు పట్టుకు పోతుంటారు. ఈ కుప్పల మధ్య నుంచి అతి నేర్పుగా డ్రయివ్ చేసుకుంటూ అందరూ తమ కార్లని ఆ యింటి ముందు నిలబెట్టారు.

కార్లోంచి చీర కట్టుకున్న స్త్రీ, ఆవిడ పేరు 'ఈగా' దిగింది. గత శతాబ్దిలో 'ఈడ్డుగంటి గాయత్రి' అన్న పేరు గలిగిన ఆ 'ఈగా' గారి కొడుకు 'జె' పెళ్ళిచూపులకి వచ్చాడు ఈ వూరు. ఈ 21 వ శతాబ్దిలో పేర్లు కుదించి ఒక్క అక్షరంలో క్లుప్తంగా పేర్లు పెట్టుకోవటం రివాజయింది. ఒక్క అక్షరం అయితే కంప్యూటర్ ప్రోగ్రాం తేలిగ్గా సెట్ అవుతుంది. ఆన్సరు టక్కున వచ్చేస్తుంది.

'జె' ఆ ఊరులో సూరయ్యగారి మనుమరాలు 'యన్' ని ప్రేమించాడు. పెళ్లి చేసుకునేముందు సూరయ్యగారు, ఆయన అక్కయ్యగారు వెంకాయమ్మా ఈ ఇద్దరినీ మొగ పెళ్లి వారి తాలూకు వారు వచ్చి చూసి వెళ్లాలని కోరిక. సూరయ్యగారికి తొంబై అయిదేళ్ళు. భార్య పోయి చాలా రోజులయింది ఆయన అక్కగారు వెంకాయమ్మా పూర్వ సువాసిని. ఆమె సంచరి వేసి

ఆరేళ్ళయింది. నూట ఆరేళ్ళు వస్తున్నా కాస్త నడుం వంగినా చూపు శుభ్రంగావుంది. ఒకసారి చత్వారం వచ్చిపోయింది. అంచేత దగ్గర వస్తువులూ, దూరం వస్తువులూ కూడా స్పష్టంగా కనిపిస్తుంటాయి వెంకాయమ్మగారికి. ఆవిడకి బాల్యంలోనే భర్త పోయాడు. చిన్నప్పటినుంచి తమ్ముడైన సూరయ్యగారి దగ్గరే వుంది. ఆవిడకు పెళ్ళికూతురు 'యన్' అంటే ప్రాణం. ఆపిల్లని చేసుకోబోయే పెళ్లి కొడుకూ, అత్తమామలూ ఆడబడుచూ, మరిదీ ఎలావుంటారో చూడాలని కోరిక. వాళ్ళని వెంటబెట్టుకు వచ్చింది పెళ్ళికూతురు 'యన్'.

వస్తూనే ఈ పెళ్ళివారు వీధిగుమ్మంలో నిల్చుండి పోయారు. అందరి దృష్టి ఆ యింటి ముందున్న పూలమొక్కలూ వీధి గుమ్మంలో కాంపౌడు లోపల వున్న పెద్ద మామిడి చేట్టు మీద నిల్చిపోయింది. ఒక్క అడుగు కూడా ముందుకు వెయ్యలేరు ఆ వచ్చినవాళ్ళు.

"మమ్ ఇదేమిటి" కీడు గొంతుతో అడిగాడు 'జె'. 'జె'కి గానీ ఆ యింట్లో వాళ్ళకి గానీ తెలుగు రాదు. 'జె' తల్లితండ్రులకి తెలుగు వచ్చుగాని నగరాల్లో వుండటం చేత తెలుగు పూర్తిగా మర్చిపోయారు. ఇంట్లో వాడుక భాష ఇంగ్లీషు అవటంచేత తెలుగు అవసరం ఎవరికీ లేదు.

"అది త్రీ" అంది ఈగా.

With Best Compliments from:



502 (formerly 475) Jersey Avenue, New Brunswick, NJ 08901
Tel: (732) 937 5400 Fax: (732) 937 6969 www.cosmicstone.com

Wholesale distributors of:

Slabs & Tiles:

Granite, Marble, Onyx
Glass & Jade
Limestone, Travertine & Quartzite
Silestone

Tiles:

Polished Porcelain & Glazed Porcelain
Ceramic & Concrete
Limestone & Travertine
Engineered Stone

New Jersey's Sole Distributor for:



Also available are beautiful mosaics, chair rails, bullnose and medallions!

“ట్రీ అంటే ఇలా ఉంటుందా” అడిగాడు ‘జె’, అతని చెల్లెలు ఆత్రంగా. వాళ్ళప్పుడూ చెట్లు చూసేరుగరు. వాళ్ళు పుట్టాక, పచ్చని చెట్లు చూడడం యిదే మొదటిసారి. ‘ట్రీ’ గురించి చదివారు, సినిమాల్లో, పెయింటింగ్స్ లో చూశారు. లీప్స్, పూట్స్, స్టెమ్స్, రూట్స్ వీటితో చెట్లు వుంటాయని తెలుసుకున్నారు గానీ కళ్ళారా చూడటం ఇదే మొదటిసారి. పాతికేళ్ళలో వున్న వీరు ‘ట్రీ’ అనే ఒక అద్భుతం ఉన్నదని ఆనాడే తెలుసుకున్నారు.

“మమ్ - ఈట్రీని తీసుకెళ్ళిపోదాం”. “యస్” వాళ్ళ గ్రాండ్ ఫాదర్ డౌరీ యిస్తామంటున్నారూగా! ఈ ‘ట్రీ’ని డౌరీగా అడుగు” అంటూ ఆశ్చర్య ప్రదక్షిణ చేసినట్లు చెట్టు చుట్టూ తిరుగుతున్న కొడుకుని చూసేటప్పటికి మాతృప్రేమ పొంగి పొరలింది ‘ఈగా’కి.

“జె” ఈ చెట్టు మన రూమ్ లో పెరగదురా” అంది ఆవిడ విచారంగా. వాళ్ళు పట్నంలో ఆరడుగుల పొడవూ వెడల్పు గల గదుల్లో వుంటున్నారు. నలుగురికీ నాలుగు గదులు. వాళ్ళకి రాజకీయ పుల్స్ వున్నాయి కాబట్టి ఆ మాత్రపు ప్లాట్ దొరికింది.

‘జె’ నిరాశగా తల్లివంక చూసి, చెట్టు చుట్టూ తిరుగుతూనే వున్నాడు. ఆ పచ్చని ఆకుల్ని నీడనీ వదలలేనట్లు.

ఈలోగా ఇంటివైపునుంచి ‘అంబా’ అన్న కేక విని భయంగా తల్లివెనక నక్కాడు పెళ్ళికొడుకు. “వాట్, వాట్?” అని అడిగి.

“అది మాఇంటి మాలక్కి నాయనా, దాని పాలే మా జీవ నాధారం.” అంది బోడి తల మీదున్న చెంగు సవరించుకుంటూ, పెళ్ళికూతురి అమ్మ మేనత్త, అంటే సూరయ్యగారి అక్కగారు వెంకాయమ్మ. ఆవిడని చూడడంతోటీ, “నమస్కారం బామ్మగారూ.” అంది ‘ఈగా’గారు. తెలుగుని ఇంగ్లీషు వాళ్ళలా మాట్లాడుతూ. బామ్మగారి మాటలు పెళ్ళికొడుక్కీ అర్థం కాలేదు సరిగదా ఆవిడ వలన నోరుతెరుచుకుని, మరో గ్రహం నుంచి వచ్చిన మనిషిని చూసినట్లు వింతగా చూస్తున్నాడు.

“మమ్” అని తల్లిని శరణుజోచ్చాడు. ఎవరీ వింత జంతువు అన్నట్టు ప్రశ్నార్థకంగా మొహంపెట్టి.

“నీ వుడ్ బికి గ్రానిరా” అంది ఆవిడ ఆపేక్షగా కొడుకువైపు చూస్తూ. ‘జె’ నాలుగు మెలికలు తిరిగాడు. బామ్మగారి బారిగా లవంటి తీక్షణమైన చూపులకి తట్టుకోలేక.

“నాయనా-నువ్వెప్పుడూ ఆవుని చూడలేదా ఆవు...కొ” అంది ఆవిడ ఈ పిల్లవాడికి బోధపరిచే విధంగా.

“కొ అంటే?”

“మిల్క్...మిల్క్” అంది ఆవిడ ఇంటి వెనకవైపుకి దారి తీస్తూ. ఇంచుమించు బామగారి వయస్సులోనే వున్న ఒక ముసలి పాలేరు, చెంబు రెండు మోకాళ్ళ మధ్య ఉంచుకుని పాలు పిండుతున్నాడు. పాలధారలు పడుతూ తుమ్మెద రుంకారం చేస్తున్నాయి.

“వాట్...వాట్, మమ్, వాట్” అంటూ పాలవాడి పక్కకెళ్ళి కూచోబోతున్న ‘జె’ని చూసి ఆవు ఒక్క విదిలింపు విదిల్చి వెనక కాలుతో తన్నబోతున్న సమయంలో బామ్మగారు రెక్క పట్టుకుని యివతలకి లాగారు కాబోయే పెళ్ళికొడుకుని.

ఆవిడ పట్టుకున్న జబ్బని చేత్రో రాసుకుంటూ భయం భయంగా చూస్తున్న పెళ్ళికొడుకుని చూసి “ఏం పిల్లల్లరా వుఫ్ న గాలికి ఎగిరిపోతూ...” అంటూ నవ్వి పాల చెంబు అందుకుంది పాలేరు చేతుల్లోంచి వెంకాయమ్మ.

‘జె’ కాళి బోటన కొన వేళ్ళ మీద నుల్చుని పాల చెంబు లోకి కుతూహలంగా చూసి, “మమ్మీ-మిల్క్-మిల్క్” అంటూ ఆశ్చర్యంగా అరిచాడు. “మమ్మీ, మిల్క్! బాటిల్స్ లో వుంటుంది గదా, ఈ ‘కొ’లోకి ఎల్లా వచ్చింది చాలా ఆశ్చర్యంగా వుందే! మమ్మీ, ఈ ‘కొ’ని మనం పట్టుగెడదాం. మా ఫ్రెండ్స్ చెప్పినా నమ్మరు. మిల్క్ కార్టన్స్ లో తప్ప ఎక్కడ ఉండదంటారు.” గారాలు పోతున్నాడు పెళ్ళికొడుకు.

అందరూ హాల్లో కూచున్నారు. పెళ్ళివారికి ఆ యిల్లు, ఆ యింట్లో సామాను, యింటి చుట్టూ చెట్లు, దూరంగా ఎత్తుగా కనిపిస్తున్న గడ్డివాము ఇదంతా కొత్తగా, వింతగా, అత్యాశ్చర్యకర మైన విషయాలు కనిపిస్తూ వున్నాయి. సూరయ్యగారింట్లో వున్న కుర్చీలు, ముఖ్యంగా ఆయన కూర్చుని వున్న నర్సారావుపేట వాలు కుర్చీ వంక, పెళ్ళికొడుకు తండ్రి మూర్చిపోయినట్లు, పరిసరాలు చూస్తూ కూచున్నాడు. అసలు కర్రతో సామాను, కుర్చీలు వగైరా చేస్తారన్న విషయం పెళ్ళికొడుకు, అతని చెల్లెలు వాళ్ళకి తెలియనే తెలియదు. వాళ్ళు ప్లాస్టిక్ ఫర్నిచర్ తప్ప ఇంత కర్ర సామాను చూసి ఎరుగరు.

“డాడీ, ఈ చైర్ కూల్ గా వుంది కదూ” అడుగుతోంది కూతురు. ఆ అమ్మాయి బాబ్ చేసుకుని, బ్లూ జీన్స్ మీద, లూజ్ బనీను వేసుకుని వుంది. ‘హిప్’ జేబులోంచి సిగరెట్ తీసి అంటించి, ఘాటుగా పొగ పీల్చి వదుల్తోంది. బామ్మగారు గుండు మీద కొంగు సవరించుకుంటూ కోపమూ అసహ్యమూ మిళితమైన చూపుతో ఆ పిల్లవంక చూస్తున్నది. సిగరెట్ పొగ పీల్చి ఆ అమ్మాయి అర్ధ నిమిలిత నేత్రాలతో బామ్మగారివంక కుతూహలంగా చూస్తూవుంది. ఆ చూపులోని మత్తుని కాస్త వెనక్కి పెట్టి, “డాడ్, ఆ హైర్ స్టయిల్ నాకు బాగుంటుంది కదూ రేపు వెళ్లి క్లీన్ షేప్...”

ఆ అమ్మాయి తండ్రి తేలు కుట్టినట్టు కేక వెయ్యబోయి, తనని తాను సర్దుకుని ‘హిప్’ జేబులోంచి చిన్న సీసా తీసి, గొంతు లో పోసుకుని, గడ గడ తాగి, మూతి తుడుచుకుని “బేబ్, అది స్టయిల్ కాదమ్మా-హైర్ స్టయిల్ కానే కాదు” అంటూ సర్ది చెప్ప బోయాడు.

“వాట్...” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది అమ్మాయి.

“ఆవిడ విడో...మన దేశంలో పూర్వకాలంలో ‘విడోస్’ యిలా వుండేవారు.”

“అయితే”

“నువ్వు మిస్ వమ్మా, నీకింకా పెళ్ళికాలేదు.”

“నాన్ సెన్స్. డాడీ ఆ హైర్ స్టయిల్ చాలా బాగుంది, క్లీన్ నీట్ గా వుంది” కలలు కంటున్నట్టుగా మత్తుగా తూగుతూ చెప్పుతోంది ఆ అమ్మాయి.

బామ్మగారు కాఫీ, ఫలహారాలు తీసుకొచ్చి టేబుల్ మీద పెట్టారు. ఫలహారం చేసి అలవాటు ప్రకారం ఫ్లేటును టపీమని మూలకి విసిరి పారేశాడు పెళ్ళికొడుకు. ఆ ఫ్లేటు వెళ్లి గోడకి తగిలి వెయ్యి ముక్కలయిపోయింది గల్లుమని శబ్దం చేస్తూ.

“డాడీ, వండర్ ఫుల్, ఆ సౌండ్ చూడండి మ్యూజికల్ నోట్ఎంత స్వీట్ గా వుందో...”

‘ఈగా’గారు కొడుకువంక కోపంగా చూసింది. వెంకాయమ్మగారు ఏడుపు పర్యంతం అయ్యారు. ఆ గాజు ఫ్లేట్లని వాళ్ళు అతి జాగ్రత్తగా, అపురూపంగా చూస్తూ వస్తున్నారు. పురావస్తు శాఖలో కూడా దొరకని సామాన్లు. అవి భారత దేశానికి స్వాతంత్ర్యం రాకమునుపు వెంకాయమ్మగారి తండ్రి కొన్న కప్పులూ, ఫ్లేట్లూనూ అవి. అయితే పెళ్ళికొడుకు వారికి ఈ గాజు సామాను కొత్త వాళ్ళింట్లో రోజూ టిఫిన్ తినేసి, పేపర్ ఫ్లేట్లు గురి చూసి వేస్తే

This Page is sponsored by Pediatric and adolescent Care Associates

Pediatric and Adolescent Care Associates

Ravi S. Chennapragada, MD, FAAP

Board Certified in Pediatrics

Experienced and individualized care

Daytime, evening, or weekend appointments available

On call 24 hours a day, 7 days week for emergencies

Free pre-natal consultation

Most insurance plans accepted

Attending pediatrician at:

Robert Wood Johnson University Hospital • St. Peter's Medical Center

JFK Medical Center • Somerset Medical Center

• Two convenient locations •

676 Route 202-206 North, Building 2
Bridgewater, New Jersey
(908) 927-1155

1667 Oak Tree Road
Edison, New Jersey
(908) 927-1155

SUMA FOODS

Teluguvaari Abhimaana Ruchi

Quality, Taste
and Service

Ganesh
Murti



Snacks & Sweets by mail

For all your festival needs
Bobbattu, Khaja, Kajjikaya
Mixture, Burelu and more

Fine Indian catering (Veg/Non-veg)
Event planning & management
Welcome packs & Gift packs
On-site preparation for
Weddings, Munj and
other large events

We ship anywhere
in the world

1184 Cozzens Lane, North Brunswick, NJ 08902 (732) 940-1300 sumafoods.com

Asalatha "Asha" Vikuntam

Realtor Associate



Community Expert

2005 Member of Mercer County Board of Realtors

Cranbury Resident since 1999

Marketing Specialist



Abrams, Hutchinson & Associates

10 Schalks Crossing Road

Plainsboro, NJ 08536

609-750-7300

Cell Phone 732-470-4717

పేపర్ బాస్కెట్ లోకి విసిరి పారేస్తుంటాడు. అట్లాగే చేశాడు యిక్కడాను. బిక్కగా మొహం పెట్టిన పెళ్ళికొడుకుని చూసి “ఫరవాలేదు డార్లింగ్” అంటూ, పెళ్ళికూతురు అమాంతం ముద్దు పెట్టేసుకుంది పెదిమల మీద.

వెంకాయమ్మగారు ఈ దృశ్యం చూసి కొంచెం ఆగ్రహ పడినా, ఆ చిన్నవాళ్ళ మధ్య గల ప్రేమకి ముచ్చటపడి పోయింది. ‘జె’ మెలికలు తిరిగిపోయాడు ఆనందంతో.

కట్టుకానుకల బేరసారాలు ప్రారంభమయ్యాయి. కాలానుగుణంగా అమలులో వున్న పేపరు మనీ ఎన్ని టన్నులు కట్టంగా యివ్వగలిగేది తాతగారు చెప్పటం మొదలు పెట్టారు. కొడుకూ కోడలు ప్లేన్ యాక్సిడెంట్ లో చచ్చిపోవడం చేత ఈ మనుమరాలి బాధ్యత తన మీద పడింది. ఈ ప్రేమలయితే కొత్తగా వచ్చాయి గానీ, కట్నాలూ కానుకలూ మా కాలంలోనూ వున్నాయి అంటూ “నాకు అయిదు వేలు కట్టం యిచ్చారు. మా అక్కయ్యకు వెయ్యి నూట పదహార్లు ఆడబడుచు లాంఛనాలుగా యిచ్చారు” అన్నాడు తాతగారు మీసాలు దువ్వుకుంటూ.

తెల్లని ఆయన మీసాలు చూస్తున్నకొద్దీ పెళ్ళికొడుకు చెల్లెలికి మహా సరదాగా వుంది. మామగారి లాగ తల క్లీన్ గా షేవ్ చేయించుకుని, తాతగారిలాగా మీసాలు వుంచుకుంటే తమ సర్కిల్ లో తాను కొత్త ఫాషన్ ‘సెట్’ చేసినట్లవుతుంది. ఎల్లాగైనా మూతి మీద జుట్టు పెంచుకోవాలి. తాతగార్ని అడిగింది. “ఎల్లా వస్తుందండీ మూతి మీద జుట్టు” అని. అయన పరాచికంగా, “మీ అన్నకే రాలేదు. నీకెక్కడ వస్తుంది ... ఈకాలం లో పేడి మూతి మొగ వాళ్ళూ, మీసాల ఆడవాళ్ళూ” అంటూ చెప్పేది మధ్యలో ఆపేశారు మొహమాటంగా, ఆ మాటలు అంటుంటే ‘ఈగా’మ్మగారి గడ్డం” మీద వెంట్రుకలు రెండు మూడు గాలిలో అల్లల్లాడుతుంటం గమనించి! “మాతమ్మడికి కట్టం పుచ్చుకొన్నారు గానీ, నన్ను రెండు వేలకి కొనుక్కున్నారు. నా పెళ్లి దొంగతనంగా జరిగింది.” అంది వెంకాయమ్మగారు. “ఏం , మీ పేరెంట్స్ వొప్పుకోలేదా” అడిగాడు ‘ఈగా’గారి భర్త. నర్సారావు పేట కుర్చీమీంచి బలవంతా న దృష్టి మళ్ళించి. ఉహూ, మాకాలంలో పదేళ్ళు నిండకుండా పెళ్లి చేసే వారు. శారదా బిల్లు భయం చేత దొంగ పెళ్ళిళ్ళు చేసేవారు.” అంది బామ్మగారు నేలమీద కూచుని రెండు కాళ్ళూ జాచి.

“రెండు టన్నుల పేపరు మనీ యిస్తాము. సారెగా ప్రిజ్, రిమోట్ కంట్రోల్ టి.వి., మైక్రో వోవెస్, ఓ రెండు కార్టూ...”

“ఆగండి ఇవేం పెద్ద గొప్పకాదు. మాయింట్లో కార్లక్ చోటు లేక చస్తుంటే, మకేందుకండీ యింకా కార్లు. మాయింట్లో మనిషికో టి.వి., వోవేస్ బొచ్చెడున్నాయి. ఈ డొక్కు సామాను మేమేం చేసుకుంటాం, ఉహూ, అక్కర్లేదు..” అంది ‘ఈగా’గారు ఈసడింపుగా. “అసలు మావాడికి హెలికాప్టర్ ఇస్తామన్నారు మా బ్లాక్ లో యిరవయ్యో అంతస్తులో వున్న అసియా’గారు. అప్పటికే చివరి అంతస్తు టేరిస్ లో తన హెలికాప్టర్ పెట్టేసుకు, స్థలం ఆక్రమించేసుకున్నాడు. మీరు యిచ్చినా హెలికాప్టర్ పెట్టుకునే స్థలం లేదు మాకు.

“మరీ ఏం యియ్యమన్నారు మా పిల్లకి?”

“ఆ సామనుకు బదులు ఆరో టన్ను రూపాయల కట్టలు...”

“వొద్దు బాబోయ్...చెదలు...”

“చెదలా ఈ రోజుల్లో కూడాను మందు వెయ్యడం లేదా” అడిగింది బామ్మగారు.

“వేస్తున్నామండీ. సంచి నిండా రూపాయి కట్టలు కోరి తీసుకెడితే ఒక్క ప్లాస్టిక్ డబ్బా మందొస్తున్నది. వద్దండీ దానికి బదులు...”

“ఏం కావాలో అడగండి. మీరు అడిగే ముచ్చటూ, యిదే కదా!” అన్నారు తాతగారు.

ఈ పెద్దలు ఏం భాష మాట్లాడుతున్నారో అర్థం కాక చిన్నవాళ్ళు ముఖాలు చూచుకుంటున్నారు. పెళ్లి కొడుక్కి ఆ యింట్లో ప్రతీది వింతగా మ్యూజియం లోని వస్తువులా కనిపిస్తుంది. అట్ట పెట్టెల్లో ఉండాల్సిన పాలు, ఆవు అనబడే ఈ జంతువు పొట్టలోకి ఎలా వచ్చాయి పాలు నిజంగా ఆవులోంచే వస్తున్నాయా ఆ ముసలాడి వేళ్ళలోంచి ... ఇలా సందేహాల్తో ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోతున్నాడు పెళ్ళికొడుకు.

ఇంట్లో అటు ఇటూ తిరుగుతూ అన్నీ వస్తువులూ వేళ్ళతో పట్టుకుని చూస్తున్నాడు. పెళ్లి మాటలు మాట్లాడుతున్న బామ్మగారు, పెళ్ళికొడుకు వంక అనుమానంగా చూస్తూ వుంది.

కొన్ని క్షణాల క్రితం బంగారం లాంటి గాజు ప్లేటు విసిరి కొట్టేశాడు.. మళ్ళీ ఏ పాడు పని చేస్తాడోనని గజగజలాడి పోతోంది.

పెళ్ళికొడుకు కెవ్వున అరిచాడు. అది సంతోషమో - భయమో, ఆశ్చర్యమో ఎవరికీ బోధపడలేదు.

“సన్” అంటూ లేచాడు పెళ్ళికొడుకు తండ్రి.

“డాడ్.. నాకు ఆ చెట్టు కట్టుంగా కావాలి. ఆ చెట్టు యిచ్చేస్తే పెళ్ళి చేసుకుంటాను. లేకపోతే మనకి ఎలయన్స్ వద్దు.” అనేశాడు ధృడంగా.

ఎవరికీ ఏం చెయ్యాలో పాలుపోవడం లేదు. ఆ కూర్చున్నవారిలో ఒక్క బామ్మగారికి తప్ప! రామాయణం ఎవరికీ జ్ఞాపకం లేదు. హనుమంతుడు సంజీవి పర్వతం ఎత్తుకెళ్ళినట్లు యీ పెళ్ళికొడుకు మామిడి చెట్టుని పట్టుకెడుతాడా, ఎట్లా పట్టుకెడతాడో చూద్దాం అన్నట్లు సెంచరీ చేసిన ఆవిడ కళ్ళు అల్లరిగా తళుక్కుమన్నాయి. “అల్లాగే నాయనా...నువ్వు వెళ్లి మీ ఇంట్లో పెట్టుకో” అన్నారు.

ఉపారుగా ఒక్క డిస్కో పట్టి కొట్టి, “విజిల్ వేసి, చెట్టు దగ్గర పరుగెత్తి దాని వంక చూస్తున్నాడు శివ ధనుస్సుని ఎక్కుపెట్టి అలనాటి శ్రీరామచంద్రుడిలాగా.

ఇటు అటు చూశాడు. లిఫ్ట్ లోపైకి వెళ్ళటం, ఎస్కలేటర్ లో ఎత్తులకు వెళ్ళటం తెలుసుగాని, చెట్టు ఎక్కడంతో పరిచయం లేని పెళ్ళికొడుకు కొమ్మలని అందుకోవటానికి పైకి గెంతాడు. ఉహూ, లాభం లేకపోయింది. కనీసం ఆకులనైనా చేతికి చిక్కించుకోవాలని ప్రయత్నించి విఫలమై ఆ పిల్లవాడి అవస్థ చూస్తే బామ్మగారికి నవ్వొచ్చింది. లావుగా, బరువుగా వున్న యినుప

గునపం ఆవిడ ఒక చేత్తో పట్టుకొస్తుంటే, అది ప్లాస్టిక్ రాడ్ ఏమోనని, అందుకోబోయి, దాని బరువుకి డభాలున చతికిల పడిపోయాడు మట్టి నేలమీద.

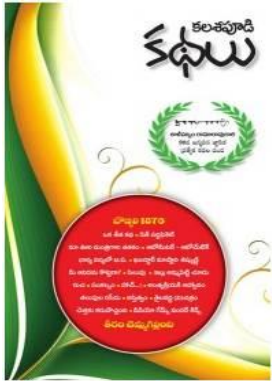
బామ్మగారు పెళ్ళికొడుకుని చూసి జాలిపడి, “నాయనా నీకు నచ్చేది నువ్వు యింతవరకూ చూడనిదీ కట్టుంగా యిస్తాం. యీ చెట్టుని నువ్వు భరించలేవు.” అంటూ అనునయంగా చెప్పి లోపలికి తీసుకెళ్ళింది.

ఆ హాలులో అస్తారుపదంగా, అతి జాగ్రత్తగా దాచుకొన్న కోడిగుడ్డు దీపం తీసి చిమ్మిని పయిట కొంగుతో తుడుస్తుంటే, పెళ్ళికొడుకు చుట్టూ పరిసరాలు మర్చిపోయి బామ్మగారి పక్కన కూలబడ్డాడు. ఆవిడ చిమ్మిని చక్కగా ముగ్గుతో తుడిచింది. లోపల వొత్తిని కిందకి పైకి, బర్నరు చెడిపోకుండా ఎలా తిప్పాలో చూపించింది. కింద నున్న ఇత్తడి బుడ్డీలో కిరసనాయిలు పోసింది. ఆ కిరసనాయిలు వాసన పెళ్ళికొడుక్కో, కొత్తగా సువాసన భరితంగా అనిపించింది. బామ్మగారు దీపం వెలిగించారు. ఎలా వెలిగించాలో నేర్పారు. పెళ్ళికొడుకు చేతికి ఆ కోడిగుడ్డు బెడ్ లైట్ అస్తారుపదంగా అప్పజెప్పి, ప్రతి సాయంత్రం తన పేరు చెప్పుకుని ఆ దీపం వెలిగించుకోమని ఆశీర్వదించారు. “ఆ దీపం చెడిపోకుండా కాపాడవలసిన బాధ్యత నీ మీద ఉంది నాయనా” అంటూ అంపకాలు పెట్టారు అమ్మాయిని అప్పచేబుతూ.

ఆ కోడిగుడ్డు దీపం తన ముందు తరాల కోసం అతి జాగ్రత్తగా కాపాడుతూ వున్నాడు నలుగురు పిల్లల తండ్రి అయిన ‘జె’. (ఆంధ్ర ప్రభ - 2000 దీపావళి ప్రత్యేక సంచికలో ప్రచురితం)

కలశపూడి కథలు - సమీక్ష

డా. గవరసాన సత్యనారాయణ



'కథల మాస్టారు కాళీపట్నం రామా రావు గారికి 90 జన్మ దిన వేడుకలో వేసిన దండ' అని 'కలశపూడి కథలు' అనే పుస్తకములో ఉంది. కథల మాస్టారు చెప్పిన రీతిలో రాసిన కథలా? అని అనుమానం వచ్చి 'కాళీ

పట్నం రామారావు రచనలు' అన్న పుస్తకం మా ఇంటిలో దొరికిన దానిని చదివాను. కలశ పూడి శ్రీనివాసరావు చెప్పినట్లు 'ఏకలవ్యుడిగా' నేర్చుకున్నపాఠాలే ఈ పుస్తకములో దర్శనమిస్తాయి. కాళీపట్నం రామారావు గారితో ఈ కథల గురించి చెప్పలేదట!. మేధావుల కృషి వల్లన బ్రిటిషువారు పరిపాలిస్తున్న కోలనీల్లో ప్రజలు చైతన్యవంతులయి స్వాతంత్ర్యమును ఎలా

సాధించారో పంకజ్ మిశ్రా రాసిన 'From the ruins of the empire' అనే పుస్తకములో ఉంది. రచయిత చేసిన కృషి ఏదైనా, ఆ పాఠకులే పరిమతమయి ఉండదు. పుస్తకాల వల్లన మంచి జరుగు తుంది అని నమ్మేవారిలో ఒకడిని. ఇంతకీ 'కలశపూడి కథలు' అనే పుస్తకము చదవటము వల్లన మార్పు వస్తుందా?

'కలశపూడి కథలు' అనే పుస్తకములో ఇరవయి కథలు ఉన్నాయి. 'బొబ్బిలి 1876' కథ చారిత్రాత్మకం, 'తలపుల రసేంద్రు' అన్నది మాటల గారడీ, ఈ రెండు కథలను మినహాయిస్తే మిగిలిన 18 కథలలో ఈనాటి సంఘములో జరుగుతున్న దుర్మార్గాలు కనిపిస్తాయి. వీటికి విరుగుడు ఏమిటి అన్నది కథలలోని సారాంశము.

References:

1. కలశపూడి కథలు. కలశపూడి శ్రీనివాసరావు. సాహిత్య కలశం, 607 The Land Mark, Kapra, Hyderabad -500062.
2. 'కాళీపట్నం రామారావు రచనలు' జులై 30, 1999. కాపీలకు విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్, లేదా కాంతి నిలయం, శ్రీకాకుళం-532001.
3. "From the ruins of empire: the intellectuals who remade Asia", Pankaj Mishra. New York: Farrar, Stroux and Giroux, 2012.

'శత కోటి దరిద్రాలకు అనంత కోటి ఉపాయాలు ఉంటాయి' అన్నదానిని ఒక కథలో వివరించారు. టెక్నాలజీలో కొట్టుకుపోతున్న ఈ రోజులలో నూతన ఆవిష్కరణల ద్వారా పరిష్కార మార్గము దొరుకుతుందని కవి రుజువుచేసాడు. కోటి ఉపాయాలలో ఏది మనకు ఉపయోగపడుతుంది అని ఆలోచించి సమస్యను పరిష్కరిస్తే మంచి జరుగుతుంది. మరో విషయము: వందసంవత్సరాల తరువాత 'కలశపూడి కథలు' అనే పుస్తకము' చదివితే, 2014 నాటి సాంఘిక పరిస్థితి ఏమిటో తెలుస్తుంది. ఏది మంచి కథ? జీవకళ ఉండాలి. సత్యాన్వేషణ జరగాలి. చదివిన తరువాత మర్చిపోకుండా మదిలో మెలగాలి. ఇవన్నీ 'కలశపూడి కథలు' లో ఉన్నాయి. అందరు చదవదగిన పుస్తకము ఇది.



BALACHANDAR JAYARAMAN CPA LLC

**CERTIFIED PUBLIC ACCOUNTANT
BUSINESS CONSULTANT**

719 Inman Avenue, Suite # 201, P.O. Box 117

Colonia, NJ 07067

www.jayaramancpa.com

Email: Bala@JayaramanCPA.com

732-943-7605 (Tel)

732-539-0924 (Cell)

732-909-7122 (eFax)

Member: AICPA

Member: NJSCPA

Licensed as CPA in NJ & IL



Free Initial Consultation

Low Cost / High Quality Service

Prompt & Individual Attention by a CPA

On-Time Performance

High Customer Satisfaction

- *Tax Planning, Preparation and Representation*
- *Accounting and Auditing Services*
- *New Business Consultation*
- *Financial Statements: Compilations, Reviews & Audits*
- *Sales Tax and Payroll Tax Returns*
- *Financial and Compliance Services for Government Programs*

For Corporations, Partnerships, Individuals, LLC/ LLP & Non-Profits

CALL BALAJAYARAMAN CPA @ 732-943-7605

సంస్కారం

ప్రభల దుర్గానాగేశ్వరరావు

శ్యామ్ భగ్గు ప్రేమగాధ విన్న శర్మ ఆలోచనలో పడ్డాడు. శ్యామ్ ప్రేమగాధ అతని హృదయాన్ని కలచివేసింది. మిత్రులంతా వెళ్ళిపోయినా, ఒంటరిగా బీచ్ లోనే పచార్లు చేస్తున్నాడు శర్మ. అతని మనస్సు పరిపరివిధాల పోయింది. సందేహం లేదు. శ్యామ్ ప్రేయసి, తనభార్య. పాపం, ఈ సంగతి తెలియని శ్యామ్ తన విషాదగాధను తనకూ వినిపించాడు.

శారదను తను పెళ్ళిచేసుకుని ఇప్పటికీ రెండేళ్ళయింది. ఆమె చదువు పూర్తికాలేదని ఓ ఏడు, తనకి ఉద్యోగం దొరకలేదని మరోఏడు గడిచిపోయినయ్యి. ఇప్పుడు తనకు హోటలు భోజనం తప్పాలంటే ఆమెను తెచ్చుకోడానికి ఏం అభ్యంతరం ఉండదు. పైగా వాళ్ళు ఎప్పుడు కాపురానికి తీసుకెడతావని వ్రాస్తున్నారు. కాని ఈ సంగతి విన్నాక, శర్మ, పది శర్మలుగా మారి, ఆలోచించి చసాగాడు.

శ్యామ్ ప్రేమించిన పిల్ల శారదే అయితే- అయితే ఎందు

కు, అందులో సందేహం లేదు, ఖచ్చితంగా తెలుస్తూనే ఉంది, అతను చెప్పినదాన్నిబట్టి. ఇప్పుడు తనంచెయ్యాలి అన్నదే ప్రశ్న.

నిజానికి శారదను తను చూసింది పెళ్ళిలోనూ, ఆ తరవాత ఏదో ఒకటి రెండు పండగలకి వెళ్ళినప్పుడు. మొదటిసారి ఆ కొత్త పెళ్ళికూతురు సిగ్గుతో తనవైపు తిన్నగా చూణ్ణలేదు అయితే, తలంబ్రాలప్పుడు తమ చూపులు పోటీపడినట్లు యిప్పటి గుర్తే. రెండోసారి వెళ్ళినప్పుడు తను బండి దిగడం, శారద పుస్తకాలు పట్టుకుని కాలేజీ నుంచి రావడం ఒకే సారి జరిగినయ్యి. ఆ తొందరలో, ఆ సిగ్గులో, త్వరగానడవబోయిన శారద పుస్తకాలు క్రిందజారి పడితే, తను తీసి యిచ్చి నవ్వుటం ఇప్పటికీ గుర్తుంది. అంతకు మినహా ఆమెను తను తిన్నగా చూడలేదు. మరోసారి వెళ్ళినప్పుడు శారదకి ఒంట్లో బాగుండక పోవటం, సెలవులేక తను ఒకరోజు ఉండి వెంటనే వెళ్ళిపోవటం జరిగింది. శారద అందం చూసి, బాగా పాటలు పాడుతుందనీ, చదువుకుంటోందనీ పెళ్ళి

CELEBRATING OUR 100TH ANNIVERSARY

W

WEIDEL
REAL ESTATE

THE WAY HOME | SINCE 1915



Prema Pinninti
Realtor / Sales
Associate

Enhancing our clients experience through exceptional service, open communication, and expert marketing knowledge has been a Weidel tradition since 1915. I am proud to carry on this tradition by providing my clients with experience, dedication, professional knowledge and personal attention. Please contact me for all your Real Estate needs. Buying or selling a home is one of the most important decisions you make in your life. You need a knowledgeable and trustworthy Realtor for that job. You can trust me with that. I have a proven track record of helping my clients achieve their goals and can make your real estate transaction smooth, easy and stress free and a pleasant experience.

Member, National Association of Realtors.
Member, New Jersey Association of Realtors.
Member, Mercer County Association of Realtors.
Member, TREND, multiple listings

O: 609-921-2700
C: 908-938-4971
ppinninti@weidel.com

WEIDEL.COM

At the Courtyard | 190 Nassau St | Princeton, NJ 08540

చేసుకున్నాడు శర్మ. తెలివైన, చురుకైన, పనిపాటలు నేర్చిన పిల్ల అని అందరూ సిఫారసు చేశారు. తనకూ నచ్చింది. శ్యామ్ చెప్పినదాన్ని బట్టి శారద, అతను బాల్య స్నేహితులు. శ్యామ్ తనకాలేజీ చదువుకు వెళ్ళలేక వెళ్ళలేక వెళ్ళాడు - ప్రాణాలన్నీ శారదపై పెట్టుకుని. అంతవరకూ సంబంధం వరసలు కలుపుకు న్న,మరి ఆరెండు కుటుంబాల మధ్య ఏం జరిగిందో? - శారద తండ్రి తన కూతుర్ని శర్మకిచ్చి వివాహంచేశాడు. శ్యామ్, శర్మ ఆఫీసులో స్నేహితులుకావడం. ఇప్పుడు అతను తన ప్రేమగాధ వినిపించడం తన మనస్సులో కలత రేగడం. ఇప్పుడు తను ఏం చేసేట్టు? నిజానికి, శారద అందంగా ఉంటుందని, పాటలు పాడు తుందని, చదువుకున్నదని తప్పితే, ఆమెను పెళ్ళిచేసుకున్న ప్రత్యేక కారణం లేదు. కట్నం తను ఎట్టాగూ పుచ్చుకోలేదు. పోతే, అయిన సంబంధం కాక పోయినా, పరాయి వాళ్ళైనా వాళ్ళు ఎంతో మంచివాళ్ళు, సాంప్రదాయం కలవాళ్ళు అని పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. అంతే.

శర్మకు ఒక ఊహ కలిగింది. తను శారదని ప్రేమించలే దుగదా, ఆవిడలేకపోతే, తన జీవితంలో ఏంజరుగుతుంది? తను

శారదను తెచ్చి, ఎందుకు శ్యామ్ కు అప్పచెప్పకూడదు? శ్యామ్ చెప్పినదాన్ని బట్టి, వాళ్ళిద్దరూ ప్రేమించుకున్నారు. తను వాళ్ళ మధ్య యిట్లా అడ్డురావడం అన్యాయం. ఏమైనా సరే, శ్యామ్ కు ఈ సహాయం తప్పక చేసి తీరుతా - లోకం ఏమనుకున్నారే - అని, నిశ్చయించుకున్నాడు శర్మ. తన గాధ చెప్పి ముగించిన తర్వాత శ్యామ్ కళ్ళలో మెదిలిన అశ్రుబిందువులు శర్మను మరింత ధృఢ నిశ్చయింజ్ఞి చేసినాయి..

లాడ్డికి వెళ్ళి, మామగారికి ఉత్తం వ్రాశాడు శర్మ - తనకు హోటలు భోజనం సరిపడటం లేదని, ఆరోగ్యం తిన్నగా ఉండటం లేదని, శారదను పంపాల్సిందని.

ఆ రోజు శ్యామ్ ని తనింటికి రమ్మని ఆహ్వానించాడు శర్మ. టీ - బిస్కెట్ల త్రోతో గదిలో ప్రవేశించిన శారద శ్యామ్ ని చూసింది. ఆమె చేతులు వణికాయి. చూపులు వాలిపోయినయ్యి. “ఇతని పేరు శ్యామసుందర్ శారదా! ఇతను నా ఆఫీసు ప్రెజ్ శ్యామ్”, అని పరిచయం చేశాడు శర్మ. “ఈమె, నా భార్య, శారద!” శ్యామ్ ఆశ్చర్యంతో నమస్కరించాడు, శారద తలదించుకుంది. నమస్కరిం

Livingston Pediatrics

You are our top priority!

American Academy of Pediatrics



About Us . . . We handle the health care needs of infants, children and adolescents. Prenatal counseling is also available.

We will do our best to see that your child's health needs are served appropriately and quickly. Our practice has an experienced staff available to answer your questions.

Full modern office with electronic medical records.



Dr. Ramalakshmi Yeramilli, MD
Member of the AAP,
Board Certified in Pediatrics □
Robert Wood Johnson University Hospital
St. Peters University Hospital, New Brunswick

www.livingstonpediatrics.com

New Patients Welcome!

We handle the health care needs of infants, children and adolescents.

732-246-7171

345 Livingston Ave.
New Brunswick, NJ 08901
Fax: 732-246-8974
Habla español, Hindi, Telugu

Office hours:
Monday - Saturday
Evening appts. available
By appointment only

Accepting Most Insurances

For the if in life[®]



- Employee Benefit Plans
- Executive Benefit Plans
- Pension & Profit Sharing Plans
- 401(k), 403(b), SEP, 412(i) Plans
- Health Insurance
- Business Buy Sell Insurance
- Commercial Insurance
- Life Insurance
- Long-Term Care Insurance
- Disability Income Insurance
- IRA, Roth IRA & Annuities
- Retirement Planning
- Estate Conservation Strategies
- Auto and Home Insurance



MetLife[®]

One Blue Hill Plaza, 2nd Floor
P.O. Box 1666, Pearl River, NY 10965
www.joseph.metlife.com

Tel. : 845-620-3115
Cell. : 845-323-3666

Get a Quote
FREE

George Joseph
Financial Services Representative
Investment Adviser Representative
e-mail: gjoseph@metlife.com
CA Lic.# OE85378

Metropolitan Life Insurance Company (MLIC), New York, NY 10036.

Some health insurance products offered by unaffiliated insurers through the Enterprise General Insurance Agency Inc. (EGA), 300 Davidson Avenue Somerset, NJ 08873-4175. Securities and investment advisory services offered by MetLife Securities, Inc. (MSI) (member FINRA/SIPC), and a registered investment advisor. Auto and Home Insurance offered by Metropolitan Property and Casualty Ins. Co. (Met P&C®) and affiliates, Warwick, RI. MLIC, the EGA, MSI and Met P&C® are MetLife companies.

L1210150024[exp0112][AZ,CA,CT,FL,GA,MA,MD,NC,NJ,NY,OK,PA,TX,VA]

చింది. ఆమె కాళ్ళు కొద్దిగా వణికినయ్యి ట్రే టేబిల్ మీద పెట్టి, ఇంట్లోకి పోబోయింది.

“ఇంట్లాంటి మర్యాద ఎక్కడ నేర్చుకున్నావు శారదా! రా, కూర్చో” అని శర్మ పిలుపు. - “పోనీవోయ్. ఇంత మాత్రానికే ఆమె కు మర్యాద లేదనాలా?” అని శ్యామ్.

“ఇతను నీకూ స్నేహితుడే, రా శారదా!” అని తను అన్నమాటకు వాళ్ళిద్దరూ ఉలికిపడటం శర్మ గమనించనట్టు ఊరు కున్నాడు.

“భేష్, బాగుంది. నీకు స్నేహితులయిన వాళ్ళంతా ఆమె కు కూడా స్నేహితులవాలనటం ఒట్టి దౌర్జన్యం. ఆమెకిష్టం లేనప్పుడు-” శ్యామ్ మాటని తుంచుతూ, శారదా!” అని శర్మ అనడంతో శారద తలవంచుకుని వచ్చి, టేబిల్ ప్రక్కననుంచుంది. “కూర్చుని, మాకు కాస్త టీ కలిపి యివ్వరాదూ?” అన్న శర్మ మాటలకు శారద మాట్లాడకుండా టీ కలిపి యిచ్చింది.

టీ త్రాగి, “వెళ్ళొస్తా”నని శ్యామ్ సెలవు తీసుకున్నాడు. శారద ఖాళీ కప్పులు ట్రేలో పెడుతోంది.

“ఏమిటి శారదా! కొత్త వాళ్ళొస్తే అంత కంగారు. ఇవ్వాలి నీ ప్రవర్తనకు అతడెంతో నొచ్చుకుంటాడు.”

“పోనీలండి మనసులో తిట్టుకుంటాడు అంతేగా?”

“సరే. ఇక అదా? మనకు మర్యాద ఉండాలిగాని-”

“బాగానే ఉంది అన్నమానమూ, నేను, వచ్చేపోయే మీ స్నేహితులతో బాతాఖాసీ కొడుతోంటే - ఇంకేం అబ్బిర్లా!” శారద ట్రే తీసుకొని వెళ్ళింది.

శర్మ వెంట వెడుతూ “ఇంకెప్పుడూ నా మిత్రులు వస్తేయిట్లా ప్రవర్తించనని నాకు మాట యియ్యి” అన్నాడు.

“ఇంక మీరెన్నడూ అతన్ని తీసుకురావద్ద”ని చెబుదా మనుకుంది శారద. కాని, భర్తకి కోపం వస్తుందేమోనని ఊరు కుంది.

“ఏం?” అని రెట్టించిన శర్మకు, “సరే నా యిష్టానిష్టాలతో మీకు పనిలేకపోతే, మీరు ఏం చెయ్యమంటే అది చెయ్యాలిని దేగా?” అంతకన్న నేనేంచేయగల్గు?” అని మాత్రం అనగలిగింది శారద. ఆ గొంతులో ఉన్న బాధకు శర్మ చెప్పుకున్న అర్థం ఒకటే: “తను ఎంతత్యరగా తప్పుకుంటే అంతమంచిది!”

ఈ మధ్య అనేకసార్లు శ్యామ్ ను తీసుకొచ్చాడు శర్మ. వాళ్ళ స్నేహం చాలా సన్నిహితమైంది. వారానికి రెండుసార్లైనా శ్యామ్ శర్మ యింట్లో భోజనంచేస్తాడు. ఈ అతిథి ఎన్నిసార్లు వచ్చినా, శారద తలవంచుకుని, నిర్దీవంగా వాళ్ళకు ఉపచర్యలు



కిరీడు కిరీడు 7:40 కోట్లు స్వాతి అని బాపాడు
మరి మగట యోభయ్యో 50 చేళిటో!

కిరీడు కిరీడు చేళిటో గడింటి మర్రిపోయో...
ఆమె గొంతు శర్మ గారికోసం ఎవరో కన్నారంటే
కు కుర్చీ ఆరే గదిలో కిరీడు...

‘ఇప్పుడు’ లాల్లులూ అసీ 1000 నింపి
955 ఎలాతు గేతం వింటారు

AAA CHECKER

Airport taxi & Limo Service

CALL (732) 486-5161; (732) 689-0161

WWW.AACHECKER.COM
aaachecker@gmail.com

Pickup / drop-off to EWR, JFK and LaGuardia

(Telugu speaking drivers available - 10 % discount for TFAS members)



THE BEST OF BHIMAS' FLAVORS NOW IN EVERY HOME.



Bring home the traditional flavour of Bhimas. Bhimas' has never failed to tickle the palate of its patrons with its distinct sambar, rasam, idli chilli and dhal powders. Legend has it that a trip to the temple town of Tirupati isn't complete until a meal at Bhimas Hotel is done with. Let these legendary flavours be a part of your home menu. Bhimas and more ether.



Tirupathi Bhimas Spice & Foods Pvt. Ltd, India
For Trade Inquiries, please contact:
East Coast: Sourish International Foods LLC (An ASTA Member)
Contact: Geethanjali Devi | Tel: 201.820.4198
E-mail: githa_d@yahoo.com

Bayshore ophthalmology, LLC



SUREKHA COLLUR, MD FRCS
Board certified Ophthalmologist
Fellowship trained in Glaucoma
NJ Top Docs 
New Jersey's Total Healthcare Resource



MEGGAN C. HEINZ, OD
Doctor of Optometry
Lic#27OA00597902
OM#27OM00040802

CATARACT • GLAUCOMA • EYELIDS • PRK • MULTIFOCAL LENS IMPLANTS
Femtosecond Laser Assisted Cataract Surgery

Visit Our Onsite Optical Shop
Evening Hours and Saturdays
YOU CAN MAKE APPOINTMENTS VIA OUR WEBSITE
www.bayshoreophthalmology.com



719 North Beers Street • Holmdel
732 264 6464



చేస్తోంది.

శ్యామ్ ని తెస్తున్నప్పట్నుంచీ, శారదకు శర్మ మీద మరీ శ్రద్ధ ఎక్కువైంది. ప్రతిచిన్న విషయానికి శారద ఆదుర్దాపడటం అతనికి నచ్చటంలేదు. అతని మనస్సులో జరిగే ద్వందయుద్ధంలో అతను చిక్కిపోతున్నాడు.

శర్మ శారదతో మాట్లాడటం తగ్గించాడు. శారద లోపల్లో పలే కుమిలి కుమిలి ఏడ్చింది. తన మీద భర్తకు ఎందుకు యిష్టంలేదో తెలియదు. శ్యామ్ ను ఎందుకు తెచ్చాడో తెలియదు. తన పుస్తకాలు ఏరి, చేతికిచ్చి, నవ్వి నశర్మకూ యిప్పటి శర్మకూ ఏమీ సంబంధం లేదు. తనకు జబ్బు చేసినప్పుడు వచ్చి చూసిన ముఖానికి యిప్పటి ముఖానికి తేడా ఉంది. ఇప్పుడు శర్మ తనవైపు చూసినప్పుడు అసలు, యీ మధ్య అతను నవ్వుగా తను చూడనేలేదు. అతను చిక్కిపోతున్నాడు. ఎప్పుడూ ఏమిటో ఆలోచిస్తూనే ఉంటాడు. కాపురానికొచ్చి మూడు నెల్లూ కూడా మూణ్ణాళ్ళ ముచ్చటలాగానే అయింది. ఇంతవకు తన్నెందుకు చేరదీయడో శారదకు అర్థం కాలేదు.

హఠాత్తుగా ప్రయాణమయ్యాడు శర్మ. ఇంటిదగ్గర ఏం

మునిగిపోయిందో? ఎవరికీ తెలియదు. వారం రోజులదాకా తను రానని, తను నమ్మిన ప్రయస్నేహితుడు, శ్యామ్ ని తోడు ఉండమని చెప్పానని, శారదతో చెప్పాడు.

శారద నెత్తిన పిడుగు పడ్డట్టుయింది. తన్ను తన వెంట తీసుకువెళ్ళినా సరే, పుట్టింటికి పంపినాసరే, తను మాత్రం ఒంటరిగా ఉండనని, అతను తోడు అబ్బిర్లేదనీ చెప్పింది. శర్మ పట్టుబట్టాడు. పుట్టింటికి పోనివ్వనన్నాడు. తన వెంట వచ్చేందుకు వీల్లేదన్నాడు. శారద కళ్ళవెంట వచ్చినవి కన్నీళ్ళు.

“మిమ్మల్ని విడిచి నేనొక్కడం ఉండలేను.” శర్మ ఆమె కళ్ళల్లోకి చూశాడు. ఆకళ్ళలో బాధ తప్ప, ఏమీలేదు; అమాయకత్వం తప్ప, ఏమీలేదు; అసహాయత తప్ప, ఏమీలేదు. కన్నీళ్ళు తప్ప. నెమ్మదిగా చెప్పాడు శర్మ: “శ్యామ్ చాలా మంచివాడు నేను ఉండనంత మాత్రాన నీకు భయం అబ్బిర్లేదు”. “మిమ్మల్ని బ్రతిమాలుకుంటాను. నేనిక్కడే ఉంటాను - ఒబ్బిత్తినీ. ఈ యిల్లు తాళం వేసుకుపోండి. నాకెవ్వరూ తోడబ్బిర్లేదు - భగవంతుడే ఉన్నాడు.”

“ఏమిటా మొండితనం శారదా?”

అట్లా యింతవరకెప్పుడూ అతను అనలేదు. ఆ మాటలో

CITIAIR TRAVEL

888.248.4697

Lowest Airfare Challenge



Cheap Airfares to India
All Airlines

British Airways, Qatar,
Etihad, Emirates, Air India,
Gulf, Luftansa, and more

కొంచెం కారిన్యం ఉంది. ఆ చూపులో కొంచెం నిశితత్వం ఉంది.

వచ్చే ఏడుపును ఆపుకుంటూ, శారద నెమ్మదిగా అంది. “సరే. మీ యిష్టం. నన్ను విధికి విడిచేసి మీరు వెడతానంటున్నారు. నేను చెప్పగలిగింది ఏమీ లేదు. మీరు నామొర వినరని తెలిసింది. నేనేమయితే మీకేం? ఎంతత్వంగా నా పీడవదులుండా అని చూస్తున్నట్లున్నారు.” శర్మకేమీ పాలుపోలేదు. చాలా కరుకుగా మాట్లాడాననుకున్నాడు. చాలా కటువుగా ప్రవర్తించాననుకున్నాడు. “ఒక్కసారిగా స్వేచ్ఛను భరించలేదు కాబోలు” అని అతను అనుకున్నాడు.

“సరే. వెళ్ళనులే శారదా!” అని అనకలిగాడు.

శారద వెయ్యిదేముళ్ళకు మొక్కుకుంది.

తన ప్రయత్నం విఫలం అవడం చూసి, శర్మతిన్నగా శ్యామ్ దగ్గరకు వెళ్ళి చెప్పాడు. “ఇన్నాళ్ళూ తను వాళ్ళకు అడ్డుగాఉన్నాననీ తనకు అన్నీ తెలిసీ, ఎంత ప్రయత్నించినా సందర్భపడటంలేదనీ, అబల అయిన శారద, అందులోనూ తను ఉండగా, సాహసించలేదనీ, కనక శ్యామ్ ప్రయత్నించి, ఆమెను తనదాన్నిగా చేసుకోవాలనీ, చెప్పాడు.

శ్యామ్ ఎంతో బాధ పడ్డాడు. ఇలాంటి జీవితం యింక తనట్టర్లేదని చెప్పాడు. తను అట్లాంటి పాపం చెయ్యలేనన్నాడు. తను శారదను ప్రేమించటంలేదని, ఆ ప్రేమికుల మధ్య తను రావడం యిష్టంలేదని, తన జీవితఆదర్శాలకోసం తను ఎంతైనా త్యాగం చెయ్యగలననీ చెప్పి, శ్యామ్ ని ఒప్పించాడు శర్మ: శారద కోసం ప్రయత్నించమని. వాళ్ళిద్దరికీ యిష్టం అయితే, తను విడాకులు యిచ్చేస్తానన్నాడు. సాయంత్రం యింటికి రమ్మన్నాడు.

సాయంత్రం పికారు వెళ్ళాడు శర్మ. కొంత భారం తన

మీదనుంచి తొలగినట్లు తోచింది. బీచిలో నడుస్తున్నాడు. బీచిలో ఎంతోమంది తిరుగుతున్నారు. పిల్లాజెల్లా. ఆడమగా జంటలు జంటలుగా. ఏకాంతంగా. అందర్నీ అధిగమించి పోయాడు. చాలా దూరం పోయాడు. అందులో - మనసులో:

తను చేస్తున్న పని స్వార్థరహితమైనది. ఒక ఆదర్శం కోసం తన వైవాహిక జీవితం యిట్లా మారుతుందని తనెన్నడూ అనుకోలేదు! ఇప్పుడు, తనేం చెయ్యాలి? శారదను శ్యామ్ కు అర్పించిన తర్వాత?

ఆలోచన తెగలేదు. ఏ మూల నుంచో అతనిలో సంఘర్షణ బయలుదేరుతోంది. ఏ మూల నుంచో తనిలోని జీవతంత్రులు అస్పష్టంగా మ్రోగుతున్నాయి.

నిజంగా తను శారదను ప్రేమించలేదని చెప్పగలడా? చాలా హఠాత్తుగా వచ్చింది యీ ప్రశ్న. ఒక్క మూడు నెలల జీవితంలో, నిప్పచ్చనిరామయంగా గడిచిన జీవితంలో - శారద తనను తన వైపెంతగా ఆకర్షించుకుంది? - తన మనసుతో. తన గుణగణాలతో! అది ప్రేమకాదా? ఆమెను పెళ్ళిచేసుకుందామని తనకు మొదట అనిపించినప్పుడు, ఆమె మీద కలిగిన యిష్టానికి అర్థం ఏమిటి? అది ప్రేమకాదా? ఆ కళ్ళు తన్ను ఎంతగా ఆకట్టుకున్నయ్యి? అది భ్రమేనా? ప్రేమకాదా? ఆ చూపులు తన ఆదర్శాలను ఎక్కడ నాశనం చేస్తాయోనని వాటికి తనెంతగా భయపడ్డాడు? ఎందుకని ఆభయం? ఆ భయంలోపల లోతుల్ని ఉన్నది ఏమిటి? అది ప్రేమకాదా? ఇంతకీ తను శారదకి మంచి జరగాలనే కదా కోరేది? ఆ కోరిక ఏమిటి? ప్రేమకాదా? ఈ ప్రశ్నల పరంపరను అధిగమించి శర్మ తలపోశాడు.

బహుశా, శ్యామ్ యీ పాటికి శారద కన్నీళ్ళు తుడుస్తూ ఉండవచ్చు. హూ.. జీవితంలో ఇద్దరి కన్నీళ్ళు తుడిచే అదృష్టం తనకెందుకు వచ్చింది? కాని. శారద కళ్ళల్లో మెదిలిన కన్నీళ్ళు



This service is absolutely free!!!

Single site to Post & get information on local musical events in US, Canada & India.

- Organizers – Publish your events and get visibility. Registration & login required
- Music Lovers – Attend and enjoy the music. No login or registration required.
- Artists – Engage & Plan

<http://www.kucheri.com/>

అతని కళ్ళకు కట్టినట్లయింది. కళ్ళు మూసుకుని, శర్మ ఎదురీ దాడు. కాని... శారద తనకు కాకుండా పోవడం ఏ మూల నుండో కలచి వేస్తున్నట్లయింది. జీవితంలో అట్లాంటి అమ్మాయి మళ్ళీ తనకు దొరుకుతుందా? పైగా, యిందుపై వచ్చే సాంఘిక పరిణామం తన వాళ్ళ ... ఆ! ఇవేవీ లెబ్బలోనికి రాకూడదు ... శర్మ తన్నుతాను సముదాయించుకోబోయాడు. కాని ఇవేవీ ఇంతకు ముందు తనకు తట్టలేదు. తను ఆలోచించలేదంతవరకు తను వెడతానంటే ఎందుకంతగా ఏడ్చింది శారద ? తన మీద అంత శ్రద్ధ ఎందుకు చూపుతోంది? ఈచేష్టలకు అర్థం చెప్పుకోబోయాడు శర్మ. అర్థం వెతుకుతున్న కొద్దీ , మనసులో మరింత అలజడి చెలరేగుతోంది. ఆలోచనలు సుళ్ళు తిరుగుతున్నాయి.

తన మొదటి చూపులు, తన యిష్టం. ప్రేమ కాదా? ఇప్పటి ఆలోచన నిబద్ధమా? అతని హృదయం గతుక్కుమంది ఒక్కసారి ఇదివరకు తనకు తట్టని ఆలోచనలు కలుగుతున్నాయి. శ్యామ్ అంటే శారదకెందుకు అంత కోపం? తన ప్రయుణ్ణి తెచ్చి యిస్తే, ఎందుకంత విచారం? అది తన దగ్గర నటనా? అయితే మరి, తను ప్రయాణమైతే అంతగా ఏడ్చి రాగాలు పెట్టి, తన్ను వెళ్ళనియ్యకుండా చెయ్యడం ఎందుకు? ఆ కళ్ళలో, నిజంగా, మచ్చుకైనా మోసం కనపడదేం తనకు? ఎందుకు శ్యామ్ అంటే తను భయపడుతుంది? అసహ్యం చూపుతుంది? అతని తల బరువెక్కిపోతోంది. ఒక్క ప్రశ్నకూ అతనికి సమాధానం దొరకటం లేదు. 'అసలు, ఆమె మనసేమిటి?' అన్న ప్రశ్నకలగటంతో శ్యామ్ కలగిపోయాడు. అవును, అసలు తను, ఆమె మనస్సు కనుక్కోనే లేదే? అంతేకాదు శ్యామ్ మనస్సు? "తను విడాకు లిస్తాను, తామిద్దరూ పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు" అని తను అన్నప్పుడు. శ్యామ్ ఏం అన్నట్టు లేదు. అదోరకంగా అతను మొహం పెట్టాడు. ఇంతకీ తను శారదను వదిలేస్తే, శ్యామ్ ఆమెను, పెళ్ళి చేసుకుంటాడా? తను అడగలేదు. తను నిజంగా, శారదను నిస్సహాయంగా వదిలేసి వచ్చాడు. తనిచ్చిన చనువు కొద్దీ శ్యామ్ ప్రవర్తిస్తే శారద ఏం చేస్తుందో? తను వాళ్ళని అలా వదిలిరావడం ఏం బాగుండులేదు. కనీసం శారదను తను సూటిగా అడిగి ఉండాలింది.

అతని తలతిరిగింది. అతనికి తెలియకుండా అతని కాళ్ళు ఇంటివైపుకు యీడ్చుకుపోతున్నాయి. హృదయంలో ఏదో చెప్ప

లేని బాధ. శారద లేకపోతే తను బ్రతకగలనా అన్నదిగులు ఏమూల నుండో పెల్లుబుకుతోంది. తీరా సమయం వచ్చేసరికి, తన ఆదర్శాలన్నీ పటాపంచలై, తన స్వార్థం బలీయమైందా అన్న ఆలోచనను తుంచేస్తూ, అసలు శారద ఎట్లా ఉండో. ఆమె యిష్టం ఏమిటో, ఆమె అర్థం ఏమిటో అన్న ఆలోచన అతన్ని ముంచెత్తడంతో, శర్మ ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోయాడు.

ఇంట్లోకి వెళ్ళేసరికి శారద నోట్లో చీర చెంగు నొక్కుకుని వెక్కివెక్కి ఏడుస్తోంది. టీబిల్ మీద కప్పులు చిందరవందరగా పడి ఉన్నాయి. పూసెజ్జ క్రింద పడి పోయి ఉంది. కప్పు ముక్కలు అటూఇటూ శర్మ గుండె దడదడమంది.

శర్మను చూడడం తోటే, శారద భోరుమంది. "మీకు నా మీద యిష్టం లేక పోతే తిట్టండి, కొట్టండి, చంపండి, నన్ను మా పుట్టింటికి పంపించెయ్యండి. అంతేకాని, యిట్లా నన్ను అవమానించడంలో మీ ఉద్దేశ్యం? నన్ను ఒంటరిగా ఆ దుర్మార్గుడి చేతుల్లో వొదలడానికా మీరు పికారెళ్ళారు. భర్తయిన మీకు యిది ధర్మమేనా? మీ భార్యనైనందుకు, కనీసం నన్ను రక్షించలేరు? నేనేం పాపం చేశానని?"

శర్మ మనస్సు చివుక్కుమంది: ఏమిటి, శారదకి శ్యామ్ అంటే యిష్టం లేదా? అతను సంగతంతా చెప్పే ఉంటాడే?

"మీరిద్దరూ స్నేహితులైతే కావచ్చు. అందుకని నన్ను బలియియ్యమని మీకెవరు చెప్పారు?" శర్మ, సోఫాలో కూచుంటూ, నెమ్మదిగా అన్నాడు. "శారదా! నాకంతా తెలుసు మీరిద్దరూ ప్రేమించుకున్నారు బాల్య ..."

"ఇక చాలు ఆపండి మీకేం తెలియదు" ఆమె కళ్ళవెంబడి ధార. శర్మ చెప్పసాగాడు. "నేను మీకు మధ్య అడ్డుగా ఉన్నాను. నాకేం కోపం లేదు శారదా! ఇప్పటికైనా మించిపోయింది లేదు. నువ్వతన్ని ప్రేమించి ..."

శారద అరిచింది. "నేనెన్నడూ అతన్ని ప్రేమించలేదు. మీరు ప్రేమించమన్నా ప్రేమించలేను. వాడు .. చీ చీ ... పరమ దుర్మార్గుడు

"శారదా!"
"మీ స్నేహితుడని నాకేం భయం లేదు, ఇంతవరకూ వచ్చిం తర్వాత యిక నేను దాచి ఏం ప్రయోజనం లేదు. మీకు నా

మీద ఎట్లానూ యిష్టం లేదు. నేనతన్ని ప్రేమించలేదని చెబితే మీరు ఎట్లా నమ్మటం లేదో, నేను ... మిమ్మల్ని.. ప్రేమిస్తున్నానంటే కూడా ... మీరు నమ్మరు. నా తలవ్రాత అట్లా ఉంటే నేనేం చెయ్యను? నన్ను పంపించెయ్యండి. కాని అతని ప్రసక్తి తీసుకురావద్దు వాడు పచ్చి మోసగాడు. తడిగుడ్డలతో గొంతు కోస్తాడు. వాణ్ణి నేనెప్పుడూ ప్రేమించలేదు. నాకప్పుడో తెలుసు వాడి సంగతి. మీ ఆదర్శాలేంటో మీకే అర్థం కావాలి. మీరు వాణ్ణి తెచ్చినప్పుడే అనుకున్నా మీరు వాడి వల్లో పడ్డారని..”

శర్మ ఆశ్చర్యపోయాడు. “శారదా! నన్ను క్షమించు. నీ కిష్టంలేని పని నేనెన్నడూ చెయ్యమనను. అతను చెప్పింది నమ్మాను. మీ సుఖం కోసం ఆశించి నేను ప్రయత్నించాను. నేను ఎన్నడూ అనుకోలేదు, శారదా! అతడు నన్ను మోసం చేశాడని”

“అవును చాలా మోసం నాకాపురానికి చిచ్చుపెట్టాడు. ఏమనుకుని ఏం లాభం.. మీకు. నా మీద యిష్టం లేకపోయినా, మీకు సంగతంతా చెప్పడంమంచిది”

“ఏమిటి?”

శారద చెప్పింది: “మా యిద్దరిళ్ళూ యిరుగు పోరుగువి వాళ్ళు చాలా భాగ్యవంతులు. మేం బీదవాళ్ళం చిన్నప్పుడు పన్నెండేళ్ళోచ్చే వరకూ మేము ఎంతో స్నేహంగా ఉన్నాం. అప్పుడప్పుడు మావాళ్ళు పెళ్ళి ప్రసక్తి తెచ్చి, మేం యిద్దరం “యీడు జోడూ” అనే వాళ్ళు. నాకప్పుడు ఏం అర్థం కాకపోయినా, అతనెప్పుడూ నాకు మిరాయి, చాక్లెట్లు, బిస్కెట్లు, పెట్టీవాడు కనక, అతనితో స్నేహం చేశాను. సాధారణంగా, రోజు రోజంతా నేను వాళ్ళింట్లోనే ఉండేదాన్ని. స్కూలికి వెళ్ళకపోతే, మేం యిద్దరం ఒకే కంచంలో వాళ్ళమ్మ అన్నం కలిపి పెడితే తినే వాళ్ళం చిన్నప్పుడు.

నాకు పదమూడో ఏడు వచ్చేటప్పటికి, అమ్మ యింట్లో ఉండమంటుండేది. నేను చాటుగా పోయి అతనితో ఆడుకుని, చాకలెట్లు తెచ్చుకునే దాన్ని. కాని, క్రమంగా నేను వాళ్ళింటికి వెళ్ళడం తగ్గించాను. ఎప్పుడన్నా వెడితే, యింట్లో అమ్మ తిట్టింది. పెళ్ళిడు కొచ్చిన పిల్లలు అట్లాతిరగరాదని. వాడు పరీక్షల్లో డింకీలు కొడితే, చివరికి వాళ్ళ నాన్న వందలు వందలు పోసి, మార్కులు వేయించి, పాసుచేయించాడు. అతను వట్టి బడుద్దాయి అని నాకు

అప్పటికే అభిప్రాయం కలిగింది. అతను సిగరెట్టు తాగి, చీట్లాడి, డబ్బు ఖర్చు పెట్టేవాడు. పోకిరిగా తిరిగేవాడు. ఆడపిల్లల్ని ఏడిపించేవాడు. అందుకని అతనంటే నాకు అసహ్యం.

అతనికి చుట్టాలు సంబంధాలు తెచ్చారు. ఓ లక్ష కట్టానికి ఒక సంబంధం ఒప్పుకున్నాడు. వాళ్ళ నాన్న ఏబై వేలు అడ్వాన్సు తీసుకున్నాడు. కాని, పెళ్ళినాలుగు రోజులుండనంగా ఆ పిల్ల చచ్చిపోయింది. ఏదో జబ్బు వచ్చి పోయిందనుకున్నారు. దాంతో అతనికి అప్పట్లో యింకెవరూ సంబంధం రాలేదు. ఆ ఏబై వేలు మాత్రం వెనక్కి యివ్వనంటే యివ్వనన్నాడు వాళ్ళ నాన్న. ఆ పెళ్ళివారు నోరు మూసుకుపోయారు.

ఒకసారి వేసంగి సెలవుల్లో అతను ఒక రోజు నా దగ్గరకు వచ్చాడు. నాకు చాక్లెట్లు, రిబ్బన్లు, పెన్నాయిచ్చి, తనకు కాలేజీ చదువు ఇష్టంలేదనీ, అయినా, వాళ్ళ వాళ్ళు బలవంతం పెట్టారనీ, తనకీ ఊరు వదలడం యిష్టం లేకపోయినా వెళ్ళవలసి వచ్చిందనీ చెప్పాడు. అతని కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగినయ్యి. చిన్న పిల్లవాడిలా ఏడుస్తున్న అతన్ని చూస్తే జాలి వేసింది. అతని కళ్ళు తుడిచి, పెద్దచదువులు చదువుకోడానికి ఎందుకంత ఏడుపు? అని అన్నా. అతను హఠాత్తుగా నన్ను ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

నాకు భయం వేసింది. వణికిపోయాను. గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది. అతన్ని విడిపించుకొని పారిపోయాను యింట్లోకి. పదిసార్లు సబ్బుపెట్టి ముఖం కడుకున్నా. కళ్ళవెంబడి నీళ్ళు వచ్చినయ్యి. ఎవరన్నా చూస్తారేమోనని భయం వేసింది. ఆ రాత్రి అన్నం సయించలేదు. దడవచ్చింది. మా వాళ్ళు నాకేదో వచ్చిందని, దిష్టి తీసి, ధడుసుకున్నానని విభూతి పూశారు. అది మొదలు నేనతన్ని చూడనేలేదు. మధ్య మధ్య వాళ్ళింటికి ఉత్తరాలు వ్రాస్తూ నా సంగతి అడిగేవాడు. వాళ్ళు చెబుతూ ఉండే వాళ్ళు. ఆ తర్వాత క్రిస్మస్ సెలవులకు యింటికొచ్చాడు. దూరాన్నుంచి అతన్ని చూశాను. నాకు అసహ్యం వేసింది. ఇంట్లోకి పోయాను. వచ్చిన నాలుగోనాడు, నాకు ఒక చీటీ పంపాడు వాళ్ళ చిన్న చెల్లెలుతో, నన్ను ఒక్కసారి చూడాలని ఉన్నదని. నేను జవాబివ్వలేదు. అట్లా మరోసారి చీటీ పంపాడు. నేను వెళ్ళలేదు. సమాధానమియ్యలేదు.

నేను వీధి గుమ్మంలోకి రావడమే మానుకున్నాను.

ఒక వారం రోజులైతే తర్వాత ఒక విషాద సంఘటన జరిగింది. మాలోనే చదువుకునే ఒక అమ్మాయి ఉంది. ఆ పిల్లని అతను అన్యాయం చేశాడు. ఆ అమ్మాయి చచ్చిపోయింది. తరవాత తెలిసింది ఆమె గర్భిణి అని., ఒక సంవత్సరంగా ఆ పిల్లని పెళ్లి చేసుకుంటానని చెప్పి చెప్పి, చివరికి చేసుకోనన్నాడట. ఆ పిల్ల తండ్రి కేసు పెట్టబోతే, ఓ ఏబై వేలు సమర్పించుకుని ఆ మచ్చు మాయం చేసుకున్నాడు. వాళ్ళ నాన్న డబ్బున్న వాడు కాబట్టి, ఈ సంగతి సమసి పోయింది. ఆ పిల్ల తండ్రి, అట్లాంటి కూతురు పోవడమే మంచిది, మిగిలిందే డబ్బు అనుకున్నాడు. అభాండం మాత్రం చచ్చిన ఆ అమ్మాయి నెత్తిమీదపడింది! అది విన్న దగ్గర్నుంచీ, అతనంటే నాకు పరమ అసహ్యం వేసింది అతన్ని తలుచుకుంటేనే కంపరం.

ఈలోగా మాయింట్లో పరిస్థితులు విషమించినయ్యి. మా నాన్న చేస్తున్న వ్యాపారం దెబ్బతింది. మా రాబడి తగ్గిపోయింది. ఇరవైవేలు నష్టపడ్డాం. అతని తండ్రి దగ్గర నోటు రాసి, డబ్బు తెచ్చి మా నాన్న చిల్లరబాకీలన్నీ తీర్చేశాడు. ఆ విధంగా ఋణగ్రస్తులమై పోయాం మేము వాళ్ళకి. కొన్నాళ్ళు ఇంట్లో తిండికే మాకు కష్టంగా ఉండేది. అతను ఆ సమయంలో, చాటుగా మాకు సహాయం చేయడం మొదలెట్టాడు. ఇంటికి అన్ని వెచ్చాలూ పంపి, చీరెలు, పరికిణీలు పంపేవాడు. ఆ అసహాయ స్థితిలో మా వాళ్ళు అతని చచ్చిన డబ్బుతోనే కాలక్షేపం చేసే వాళ్ళు. ఒప్పుకుంటే, అతనికి నన్నిచ్చి పెళ్ళిచేసి, ఋణవిముక్తులమవుదామనే అభిప్రాయం మా వాళ్ళకుండేది.

నాకు మాత్రం అతనంటే ఎక్కడలేని అసహ్యం అవటం వల్ల, అతను పంపినవి నేను ముట్టుకునేదాన్ని కాదు. నేను చదువుకునేందుకు డబ్బు పంపాడు. నా పేర ప్రత్యేకంగా. తిప్పి పంపేశాను. నా చదువుకోసం మా నాన్నను కష్టపెట్టడం యిష్టం లేక ఇక చదవనన్నాను. అయితే, అదృష్టవశాత్తు నాకు స్కాలర్-షిప్ వచ్చింది.

అతనితో పెళ్ళి చేస్తే-చస్తానని తచెప్పటంతో, ఇక నా మనస్సు మార్పలేమని తెలుసుకుని మా వాళ్ళు నాకు సంబంధాలు వెతకడం మొదలెట్టారు. నాకు పెళ్ళి చేసి పంపిస్తే, కొంత సంసారభారం మావాళ్ళకు తగ్గుతుంది కదా అని అనుకున్నాను నేను.

కట్నం కూడా కోరని మీరు దొరకడం నిజంగా మా అదృష్టం చదువయిం తర్వాతే కాపురానికి తీసుకెడతానన్న మీరంటే నాకు మరింత యిష్టం అయింది.

ఈ సంగతి తెలిసినతర్వాత అతను మమ్మల్ని ఎట్లానన్నా అన్యాయం చెయ్యాలని చూశాడు. అప్పు, వడ్డీతో పెరిగిపోగా, అప్పుడే తీర్చమన్నాడు. దగ్గర పైసాలేని పరిస్థితి అది. మా లేమితనం. అప్పుడు మీ దగ్గర బయట పెడితే బాగుండదని మా నాన్న సతమత పడ్డాడు. వాళ్ళ నాన్న కోర్టుకు ఎక్కిస్తానని బెదిరించాడు. ఇందుకు తోడు, పెళ్ళికి చేసిన అప్పుకూడా కలిసింది. అప్పుడు, మీరు నాకు పెట్టిన నగలు తాకట్టు పెట్టి డబ్బుతెచ్చి, తీర్చేయమని బతిమాలుకున్నాను. మా నాన్న కళ్ళవెంబడి నీళ్ళు కారుతుండగా నేనెప్పుడూ చూశాను.

ఆ నగలు తాకట్టు పెట్టి అప్పు తీర్చేశాం. ఒక వైపు నుంచి నాకు సంతోషం మరో వైపు దుఃఖం. అప్పటికి మీరు నన్ను చూసింది ఏ రెండో, మూడో సార్లు. పెళ్ళయిన తర్వాత ఒకసారి మీరు వచ్చారు. నేను కాలేజీ నుంచి వస్తున్నాను. మిమ్మల్ని చూసేటప్పటికి నాకు సిగ్గు వచ్చింది. నా పుస్తకాలు పడి పోయాయి. మీరు ఏరి, యిచ్చి, చిన్నగా నవ్వారు. అప్పుడు మీ చెయ్యి నాకు తగిలింది. నేనింట్లోకి పోయి ఆచేతిని ముద్దు పెట్టుకున్నా. అట్లాంటి మీరు నన్ను క్షమిస్తారని, అప్పు తీర్చిం తర్వాత ఆ నగలు నెమ్మదిగా తెచ్చుకోవచ్చని అనుకున్నాం.

ఈ పరిస్థితులలో, హఠాత్తుగా మీరు మా నాన్నకు ఉత్తరం వ్రాశారు. ఒక విధంగా నాన్నకు నన్ను పంపెయ్యాలని ఉంది. నాకు మీదగ్గరికి రావాలని ఉంది. కాని, నగలు దగ్గర లేవు. దిగులువేసింది. భయంవేసింది. అరువు తెచ్చి, ఎట్లాగో నన్ను సింగారించి పంపారు. అప్పుడు మీ దగ్గరకు. మీరు నావంకైనా చూశాను. కారణం తెలియదు. నా దురదృష్టాన్ని నిందించు కుంటూ, మీ వెంటవచ్చాను. ఇక్కడికి వచ్చిం తర్వాత కూడా నా పరిస్థితి అదే విధంగా ఉండటంతో, నాలో నేను కుమిలి పోయా. ఈ లోగా అంతవరకూ నేను మళ్ళీచూడని, చూడతలచని, ఆ త్రాష్టుడిని తెచ్చి పరిచయం చేశారు. అప్పట్నుంచీ నా కష్టాలు ఎక్కువయ్యాయి. ఒక వంక మీరు చిక్కిపోతుంటే, ఏం చెయ్యలేక మనసులో బాధపడ్డా. ఒక వంక మీ స్నేహితుడు నాకు శనిలాగా

దాపరించాడు. మీరు ఏ నాటికైనా కనికరిస్తారేమోనని ప్రాణాలు అరచేతుల్లో పెట్టుకు బ్రతికాను.

మీరు ఊరు వెడతానన్న రోజుతో 'నా జీవితం సరి' అని లెక్కపెట్టుకున్నా. ఇంకా ఈ మొండి కట్టకు ఆయువుండబట్టి, మీరు ప్రయాణం విరమించుకున్నారు. అక్కడికి ఆగండం గడిచింది గదా అని అనుకుంటే, యివ్వాల నన్ను ఆ పశువు దయా దాక్షిణ్యాలకు వదిలేసి "ఇప్పుడే వస్తా"నంటూ మీదారిన మీరు చక్కగా పోయారు - అతన్ని రమ్మనమని చెప్పి. నేనేం చెప్పను. ఎంత ఏడిస్తే ఏం లాభం అప్పుడు? వాడొచ్చి సరాసరి సోఫాలో నా పక్కన కూర్చుని, నన్ను ప్రేమిస్తున్నాని, తన్ను ప్రేమించమని చెప్పడం మొదలెట్టాడు. మా సంగతి మీకు తెలుసునని చెప్పాడు.

"నేను నిన్ను ప్రేమించలేదు, నా కాపురం చెడ గొట్టాడు" అని బ్రతిమాలుకున్నా. చివరికి నన్ను బెదరించాడు తన మాట వినకపోతే, మీతో నా సంగతంతా చెబుతానన్నాడు. అప వాదులు వేస్తానన్నాడు. మాఊళ్ళోవాళ్ళు అనుకున్న మాటలే మీతో చెబుతానన్నాడు. తను మాకు సహాయంచేసేటప్పుడు, మాఊళ్ళో వాళ్ళందరికీ తెలుసునట, మా నాన్న నా ద్వారా తన దగ్గరనుంచి డబ్బు గుంజాడట - ఇంకా ఏమో వాగాడు. నాకు కోపం వచ్చింది. ఇంట్లోంచి పోతావాలేదా అని గసిరాను. నా చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. పోవటానికి రాలేదుటతను నన్ను తీసుకు పోవటానికి వచ్చాడట. నాకు వళ్ళు మండింది.

నేను గుంజుకుని విడిపించుకుంటే, నా మీదకు రాబో యాడు, నాకు భయం వేసింది అరిచాను. మీద మీదకు వస్తుంటే, చేతిలో ఉన్న కప్పుతో కొట్టాను "సరే గుర్తుంచుకో" అంటే బెదిరిస్తూవెళ్ళాడు. ఇంతవరకూ నేనెన్నడూ చెప్ప సాహసించని

నా సంగతంతా మీకు చెప్పేశాను. మీరు నమ్మినా నమ్మక పోయినా, నా మీద ఒట్టు వేసుకుని చెబుతున్నా. నే చెప్పిందం తానిజం." ఏకధాటిన చెప్పిచెప్పి, శారద ఆపేసింది. ఓ క్షణం నిశ్శబ్దం. శర్మకు తలతితిగి పోయింది. నోటమాట రాలేదు.

ఈ లోగా శ్యామ్ వచ్చాడు. "వచ్చావా బ్రదర్. నీకోసమే వెళ్ళిన వాణ్ణి మళ్ళీ తిరిగొచ్చా! శర్మా నేనే మోసపోయా. నాలా నీ భార్యకి ఇంకా ప్రేయులున్నారు. ఇది ఇట్లాంటిదని తెలియక ఆశలు పెంచుకున్నా. ఓ మై గాడ్! నీకు చెప్పేస్తానంటే ఎంత రాధ్ధాంతం చేసిందో చూడు".

శారద గజగజ వణికి పోతోంది. తూలి పడబోయింది. శర్మ పొదివిపట్టుకున్నాడు. కోపాన్ని అణగదొక్కుకుంటూ, శ్యామ్ వైపు చూసి, గుమ్మంకేసి వేలు చూపిస్తూ "యూ స్కాండిల్ గేట్ అవుట్, మళ్ళీ నీముఖం చూపకు" అన్నాడు.

శ్యామ్ "అది కాదు బ్రదర్" - అంటూ ఏమో చెప్ప బోయాడు. "పోతావా లేదా" అని శర్మ పట్టలేని ఆవేశంతో అరిచా డు. ఆ ధాటికి శ్యామ్ అదిరిపోయి జారుకున్నాడు గొణుక్కుంటూ.

మళ్ళీ నిశ్శబ్దం ఆవురించింది. శారద కన్నీళ్ళు తుడుస్తూ శర్మ అన్నాడు. "శారదా! నన్ను క్షమించు. నేను నిన్ను ప్రేమించాను. నువ్వు వాణ్ణి ప్రేమిస్తున్నావన్న వాడి మాటలు నమ్మి, నీ ప్రేమ ఫలించాలని, నా ప్రేమను నాలోనే దిగమింగుకుండా మనుకున్నా, నన్ను క్షమించు ... క్షమించు శారదా."

ఆ తరవాత మాటలు లేని ఆ నిశ్శబ్దం పరస్పర ప్రేమకు ఓ పరాకాష్టగా ఆ గాడ పరిష్కరంగంలో, ఉక్కిరిబిక్కిరియైన గాలి బ్రతికి బయటపడి ఆ దంపతులకు వింజామరలు వీచింది తేలికపడ్డ హృదయాలు ఆనందడోలికలో ఉయ్యాలలాగా!



న్యూజెర్సీ లో ఘనం గా ముగిసిన సంగీత త్రిమూర్తుల ఆరాధనోత్సవాలు

మధు రాచకుళ్ళ (ట్రస్టీ - ఐ.టి.)



అమెరికాలోని న్యూజెర్సీ రాష్ట్రం బ్రిడ్జ్ వాటర్ నగరం శ్రీ వేంకటేశ్వర టెంపుల్ ఆడిటోరియంలో తెలుగు కళా సమితి మరియు హిందు టెంపుల్ & కల్చరల్ సొసైటీ వారు సంయుక్తముగా 2016 సంగీత త్రిమూర్తుల ఆరాధనోత్సవాలను మార్చి 12 వ తేదీన విజయవంతంగా నిర్వహించారు.

కర్ణాటక సంగీత సరస్వతీదేవి కిరీటంలో పొదిగిన త్రిరత్నములుగా త్యాగరాజు, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు, శ్యామశాస్త్రి లను పేర్కొంటారు. న్యూజెర్సీలో గత ముప్పదిసంవత్సరములకు పైగా ఈ సంగీత త్రిమూర్తుల ఆరాధనోత్సవాలను శ్రీమతి కౌతా సీమంతి ని మరియు శ్రీమతి ప్రభా రఘునాథ్ లు తెలుగు కళా సమితి తో కలిసి విజయవంతంగా నిర్వహిస్తున్నారు.

ముందుగా శ్రీ రామ పరివారం మరియు త్రిమూర్తుల పూజతో కార్యక్రమం ప్రారంభమయింది. తదుపరి త్రిమూర్తుల రచనల్లో గోష్టిగానం శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల వారి రచన 'వాతాపి గణపతిం భజే తో ఆరంభించి శ్రీత్యాగరాజు రచించిన కీర్తనల నుండి జగదానందకారకా-నాట రాగము, కన కన రుచిరా-వరాళిరాగము, ఎందరో మహానుభావులు- శ్రీరాగములతో ముందుకు సాగించి, శ్రీశ్యామశాస్త్రి రచించిన కామాక్షి స్వరజితితో గోష్టిగానం ముగించారు. న్యూజెర్సీ చెందిన బాలబాలికలతో, కళాకారులతో నిండిన వేదిక, వారు ఆలాపించిన గోష్టి గానం వీనుల విందుగా, కన్నుల పండుగగా రసజ్ఞులను సమ్మోహితులను చేసింది. మరొక గొప్ప విశేషమేమనగా, అమెరికాలో పుట్టి పెరిగినవారు ఈ గోష్టి గానంలో పాల్గొని తాళ-లయ మాధుర్యంగా ఆలపించారు. త్రిమూర్తుల

రచనలను మొత్తం 27 బృంద గానాలు అత్యంత మనోరంజకంగా ఆలాపించాయి. శ్రీశ్యామశాస్త్రిగారి రచనలు శ్రీమతి సంగీత స్వామి నాధన్ గారి బృందంతో గాత్ర కచేరీ, శ్రీమతి రాధిక దేవరాజు న్, అదితి దేవరాజున్ వారిచే త్యాగరాజు గారి కృతుల వాద్యకచేరీ, శ్రీ ముత్తుస్వామి దీక్షితుల వారి రచనల్లో గాత్ర కచేరీలతో ప్రాంగణం ప్రతిధ్వనించింది.

ఈ కార్యక్రమం ఉదయం 8 గంటలకు ప్రారంభమై సాయంత్రం 6 గంటల వరకు నిర్విఘ్నం గా కొనసాగింది. న్యూజెర్సీ లోని సంగీత కళాశాలలకు చెందిన సు మారు 260 మందిసంగీత కళాకారులు, ఔత్సాహిక కళాకారులు వచ్చి నాదస్వర, వేణు గాన, వీణానాద, గాత్ర కచేరీలతో ఆహూతులను ఎంతగానో అలరించారు. కచేరీకి నిష్ఠాతుల వాద్యం సహకారం మరింత రక్తి కట్టించింది. తెలుగు కళా సమితి సాంస్కృతిక కార్యదర్శి శ్రీమతి శ్రీదేవి జాగర్లమూడి అందరు సంగీత కళాకారు లను, అధ్యాపకు లను, కార్యవర్గ సభ్యులను సమన్వయపరచి ఈ కార్యక్రమాన్ని సమర్థవంతముగా నిర్వహించి అందరి మన్ననల ను పొందారు. ఈ కార్యక్రమానికి తెలుగు కళా సమితి కార్యవర్గ సభ్యులు శ్రీ గండి శ్రీనివాస్, శ్రీ గురు ఆలంపల్లి, శ్రీమతి ఉమా మాకం ,శ్రీ వసంత నాయుడు తన్నా, శ్రీ మధు రాచకుళ్ళ, శ్రీమతి ఇందిర వంగల, శ్రీమతి రేణు తాడేపల్లి, శ్రీ భరతవరపు శ్రీనివాస్, శ్రీ సత్య నేమాన, శ్రీ రంగ మేడిసెట్టి లు మరియు సురేష్ మాకం, శ్రీమతి పుష్పా మధు అన్నా పాల్గొని తమవంతు సహకారం అందించారు. ఈ కార్యక్రమానికి రేణు, విజి, దీప్తి మరియు శ్రీవిద్య వ్యాఖ్యాతలుగ వ్యవహరించారు.

ఈ సాంస్కృతిక కార్య క్రమాలకు భోజన ఏర్పాట్లు పర్యవేక్షించిన శ్రీమతి జననికృష్ణ గారికి తెలుగు కళా సమితి కార్యవర్గం ప్రత్యేకంగా ధన్యవాదములు తెలియచేశారు. కార్యదర్శి శ్రీమతి ఉమా మాకం వందన సమర్పణతో ఈకార్యక్రమం దిగ్విజయం గా ముగిసింది. (ఈనాడు - ఎన్నారై న్యూస్ 03/20)

టీవీ ఛానెలతను యింకా రాలేదు. వచ్చి తనే స్వయంగా కారులో స్టూడియోకి తీసుకెళ్తానన్నాడు. "దెయ్యాలన్నాయా? లేదా?" అన్న టాపిక్ మీద నాతో ఇంటర్వ్యూ చేయాలన్నాడు. నేనీ మధ్య ఓ పత్రికలో దెయ్యాల కథ ఒకటి రాశాను. అది, అదిగో, ఆ సురేష్ అనే అతను చదివాడట. నచ్చిందట. ఫోన్ చేసి మెచ్చుకున్నాడు. టీవీ ప్రొడ్యూసర్ కాబట్టి ఆ అంశం మీద మీతో ముఖాముఖీ పెడతానూ అన్నాడు.

ఈమధ్య ఓ సినిమాలో నటించడానికి నటీనటులు హాడిలి చస్తున్నారట - దానికి దెయ్యం పట్టించంటూ! సినిమాలో పాత్రకు కాదు, సినిమాకే దెయ్యం పట్టించటం. దానిలో వేషాలేసేవారు టప టపా ఎగిరిపోతున్నారట. అది విని హీరోలు-భీరోలై పారి పోతున్నారట.

ఇవన్నీ చెప్పి 'మీ కథలో దెయ్యాలు లేవని చివర్లో నిరూపించారు కాబట్టి, యిప్పుడు మనం యీ చర్చ పెడితే సమయం, సందర్భం బాగా కుదురుతాయండీ' అన్నాడు. సరే కానీయమన్నాను.

'వచ్చే మంగళవారం షూటింగు పెట్టుకుందాం. మీరు ఓ ప్రసంగ వ్యాసంలా రాసుకురండి దాన్ని పెట్టుకుని ప్రశ్నలు, జవాబులు తయారుచేద్దాం. పబ్లిక్ గార్డెన్సు గుమ్మం దగ్గర నిలబడండి. నేను వచ్చి తీసుకెళ్తా' అన్నాడు. మరి మిమ్మల్ని గుర్తుపట్టడం ఎలా? అని అడిగాను. 'మా కారు మీద మా టీవీ ఛానెల్ స్టిక్కర్ అంటించి వుంటుంది కదా' అన్నాడు.

అతను చెప్పిన సమయం దాటిపోయి పావుగంటయింది. ఏమీ తోచక జేబులోంచి నేను రాసుకుని వచ్చినది మళ్ళీ ఓ సారి చదివి చూసుకున్నాను.

'దెయ్యాలన్నాయా? అనే ప్రశ్న మనందరినీ వేధిస్తుంది. ఎవరూడిగినా 'ఉన్నాయండి, మా వూళ్లో ఒకాయన చూశాడట' అని కథ చెప్తారు తప్ప నేను స్వయంగా కళ్ళతో చూశానని అనరు. ఆ కథల్లో బొత్తిగా వైవిధ్యం లేదు. అన్నీ ఒకేలా వుంటాయి. 'ఒక తను ఊర్నుంచి మరో వూరు వెళుతుంటే ఊరి చివర బావి దగ్గర

ఎవరో ఆపి సైకిలెక్కించుకోమన్నాడు, చచ్చేటంత బరువున్నాడు. కాస్సేపు పోయాక చూస్తే హఠాత్తుగా బరువు తగ్గిపోయింది. వెనక్కి తిరిగి చూస్తే మనిషి లేడు. అది దెయ్యమని అర్థమై బాబోయ్' అన్నాడితను.

ఈ కథకు అర్థం లేదు. లెక్కప్రకారం దెయ్యం గాలిలో తేలుతూ హాయిగావెళ్లగలదు. ఇంకోడి బోడి సైకిలెందుకు ఎక్కాలి? పోనీ పిల్లల పత్రికలో రాసే కథలు చూడండి. ఎవడో అమాయకుడు కనబడితే వాడు తిండి తెచ్చుకున్న మూట ఎత్తుకు పోయి ఆడుకుంటాయి. వాడు లబోదిబో మంట 'పోన్లే ఈ చెట్టు తొర్రలో వరహాలున్నాయి తీసుకో' అంటాయి. వరహాలు పోయి కరన్నీ నోట్లు వచ్చాక యీ రకం దెయ్యాలు పని చేయడం మానేశాయని గుర్తించాలి. నోట్ల కట్ట చెట్టుతొర్రలో పెడితే చెదలు పట్టి పాడై పోతుంది కదా!

ఇంకోరకం కథలో దెయ్యం 'నేను వెళ్లి ఓ రాజకుమారిని ఆపహిస్తాను. నువ్వు వచ్చి నీ పేరు చెపితే వదిలిపెట్టేస్తాను. నువ్వు రాకుమారిని, అర్ధరాజ్యాన్ని తీసేసుకో అంటాయి.' ఇప్పుడు రాజులూ లేరు, వాళ్ళకి రాజ్యాలూ మిగలలేదు. ఇలాంటి యిద్దరు కూతుళ్ళుండి అల్లుళ్ళిద్దరికీ చెరో అర్ధరాజ్యం యిచ్చేస్తూ వుంటే రాజు గారికి ఏం మిగులుతుంది? అందువలన యీ దెయ్యాలు పదవీ విరమణ చేసి వుంటాయి.

కామినీ పీశాచాల కథలలో - అందమైన అమ్మాయి తెల్ల చీర కట్టుకుని చింత చెట్టుకింద కూచుంటుంది. దారిన పోయే దానయ్యకి ఎదురుపడి పెళ్లి చేసుకోమంటుంది. పెళ్ళయ్యాక కాళ్ళు పొయ్యిలో పెట్టి వంట వండుతుంది. ఈ కాలంలో అలా వండుదా మంటే పొయ్యిలెక్కడున్నాయి? కట్టెలెక్కడున్నాయి? గాస్ స్టవ్ లో కాళ్ళు పెట్టాలంటే స్టూలు వేసుకుని మరీ పెట్టాలి. కష్టం. అందువలన అవే సెలవు పుచ్చుకుని వుంటాయి.

ఎన్ని కథలు చెప్పినా యీనాలుగైదు యితివృత్తాల చుట్టూనే తిరుగుతాయి. ఇవన్నీ పాతకాలానికి సరిపోయే సంఘటనలు. ఉంటే గింటే దెయ్యాలు పాతకాలంలో వుండేవనీ, ప్రస్తుత కాలంలో అవి వుండడానికి ఎంతమాత్రం అవకాశం లేదనీ మనం

గ్రహించాలి. మరి యిప్పటికీ రాసే కథలు, తీసే సినిమాల సంగతే మిటంటారా? వాటన్నిటిలో ఊరికి చివర నిర్మానుష్యమైన ప్రాంతంలో ఓ పాత బంగళా వుంటుంది. అంత పెద్ద బంగళాలోనూ పనివాళ్లు వుండరు. మరి అవన్నీ రోజూ ఎవరు తుడిచి పెడతారో తెలియదు. మన నాయకీ నాయకులు వెళ్లేసరికి వర్షం పడుతూ వుండాలి. గాలి హోరున వీస్తూ నేపథ్యసంగీతం అందించాలి. పైగా వీళ్లు అడుగు పెట్టిన ఓ పది నిమిషాలకు కరంటు పోవాలి. ఇన్ని సమకూరితే తప్ప దెయ్యం రాదు.

అసలు ఇవన్నీ జరిగే అవకాశమే లేదు. ఊరి చివర బంగళా అలా ఉత్తినే వదిలేసే స్వంతదార్లు ఎవరుంటారు? ఒకవేళ వుంటే ఊళ్లో వాళ్లు ఊరికే వుంటారా? ఏ బెట్టు పాపో పెట్టేయరా? పైగా వర్షం. ఏళ్ల తరబడి వర్షాలు లేక అల్లాడుతూంటే దెయ్యాల కోసం అప్పటికప్పుడు వర్షం కురుస్తుందా? అమ్మా ఆశ!

అసలు ఆ కాలంలోనైనా, యీ కాలంలోనైనా దెయ్యాలు వుండే అవకాశం వుందో లేదో చూడాలి. - దెయ్యాలెన్ని వుంటాయి సుమారుగా లెక్కవేసి చూడండి. కోరికలు తీరనివాళ్లు దెయ్యాలవృతారంటారు. ఇప్పటిదాకా కొన్ని కోట్ల మంది పుట్టి, గిట్టి వుంటారు. వీళ్లలో 'నా కోరికలన్నీ తీరిపోయాయి, ఇంకేం మిగిలేదు' అనుకుంటూ చచ్చిపోయిన వాళ్లు ఎంతమంది వుంటారు చెప్పండి. చచ్చిపోతూ పోతూ ... కూడా 'ఇంకో మంచి డాక్టర్ని తీసుకుని వస్తే బాగుండును' అనే కోరికైనా వుంటుంది. ఆ పాటి కోరిక చాలదూ - దెయ్యం అవడానికి! మరి కోటానకోట్లమంది దెయ్యాలయి కూచుంటే అవి వుండడానికి జాగా ఎక్కడిది? పగలంతా గాలిలో ఎగిరినా రాత్రికైనా ఎక్కడైనా నడుం వాల్చాలా? ఎక్కడ వాల్చగలవు చెప్పండి? - పాడుబడ్డ యిళ్లలో, చెట్ల కొమ్మల మీద, స్మశానాల్లో వుండవచ్చు. అంతేనా!? అసలు ఈ కాలంలో పాడు పడ్డ యిళ్లు ఎక్కడుంటున్నాయండీ? వాటన్నిటినీ పడగొట్టిసి అపార్థమెంటు కాంప్లెక్సులు కట్టిస్తున్నారు. ఇక చెట్టుకొమ్మలు..! చెట్లు కొట్టిస్తున్నారు. అడవులు హరించుకుపోతున్నాయి. వజ్రాల వేటలంటూ అక్కడున్న గిరిజనులనే తరిమేస్తూ వుంటే యిక దెయ్యాల్ని వుండనిస్తారా? ఇంకేం మిగిలాయి? ఆ స్మశానాలు! వందగజాల స్థలమే ఖాళీగా కనబడితే ఆక్రమించే ప్రబుద్ధులు వుండగా ఎకరాల విస్తీర్ణమున్న స్మశానాలను వదిలిపెడతారా?

ఇలా అన్నీ అన్యక్రాంతం అయిపోతూవుంటే దెయ్యాలకు ఆవాసం ఎక్కడుంటుంది? ఉండేందుకు చోటు దొరకదు కాబట్టి అవి వుండడం మానేస్తాయి. ఇదీ నా తర్కం....'

కారు హారన్ మోగడంతో చదవడం మధ్యలో మానేసి తల పైకెత్తి చూశాను. సురేష్ కారు కాదు. విసుగ్గా వాచీ కేసి చూసు కున్నాను. అరగంట దాటింది. చేతిలో వున్న కాగితాలు జేబులోకి తోశాను. మళ్ళీ ఎందుకు చదవడం? మా ఆవిడ మెచ్చుకుంది! దెయ్యాలు లేవని వాదిస్తూనే పర్యావరణాన్ని కాపాడవలసిన అవసరాన్ని అన్యాయదేశంగా చెప్పానని సంతోషించింది. టీవీలో కనబడినప్పుడు కెమెరా కేసి మరీ ఎక్కువగా చూడవద్దని, తలపై చేతులు పెట్టుకుని జుట్టు చెరుపుకోవద్దని, ముక్కు రుద్దుకోవద్దని పదేపదే చెప్పింది. అంతా బాగానే వుంది. ఇంతకీ ఈ మహానుభావుడు ఎక్కడ?

సెల్లో అతని నెంబరుకు కొట్టాను. 'ఈ నెంబరుతో ఏ ఫోనూ పని చేయటం లేద'ని వచ్చింది. నెట్వర్క్ బిజీగా వుంటే ఈ సెల్ఫోన్లు చెప్పే సమాధానమే యిది! ఆ ఛానెల్ వాళ్ల ఆఫీసుకే ఫోను చేశా. "ఆ పేరుతో ప్రొడ్యూసర్ ఎవరూ లేరే!" అని ఫోన్ పెట్టేసింది ఆపరేటర్. గుండె గుబిక్కుమంది. ఆఫీసుకి పెట్టిన సెలవు వృధాగా పోయిందనిపించింది. ఎవరైనా నాతో వేళాకోళానికి ప్రాక్టికల్ జోక్ చేశారా... ఛ, ఛ.. అదేం అయివుండదు. సురేష్ కాదేమో, రమేషా? లేకపోతే అసలు పేరు వేరే వుంటే ముద్దుపేరు సురేషా? టీవీ స్టూడియోకి మళ్ళీ ఫోన్ చేసి ప్రొడ్యూసర్లు వుండే విభాగానికి కలపమన్నాను. ఎవరో చందూ అనే ఆయన మాట్లాడాడు. సురేష్ అనే పేరుతో ప్రొడ్యూసర్ ఎవరూ లేరని ధ్రువీకరించాడు.

అప్పు డతనితో కథంతా చెప్పాను. ఇలాగ దెయ్యాల అంశం మీద ముఖాముఖీ పెడతానన్నాడనీ, నన్ను తయారై రమ్మన్నాడనీ. ఇది చెప్తూండగానే అతను ఉలిక్కిపడ్డాడు. "సురేష్ యీసారి మిమ్మల్ని పట్టుకున్నాడా?" అన్నాడు.

నాకు ఒళ్లు మండిపోయింది. "మరి యిప్పటిదాకా సురేషనేవాడే లేడన్నారు!"

"అవును లేడు."

"మరి పట్టుకున్నాడన్నారు..?"

"అబ్బ, మీరు కాస్త నిదానిస్తే అన్నీ చెబుతాను. సురేష్ ఇప్పుడు లేడు. మూడేళ్లక్రితం వుండేవాడు. ఇదే ఛానెల్లో పనిచేసేవాడు. వాడికి దెయ్యాల అంశం మీద బాగా ఆసక్తి. చాలా పుస్తకాలు చదివి చదివి దెయ్యాలు లేవని తేల్చాడు. ఉన్నాయంటే మనతో వాదించేవాడు. మూడేళ్ల క్రితం ఈ అంశం మీద ఓ మానసిక వైద్యుడితో ముఖాముఖీ ఏర్పాటు చేశాడు. ఆయన్ని కారులో తీసుకుని వస్తూంటే యాక్సిడెంటయింది. ఆయన బతికాడు. వీడు పోయాడు..."

"ఏమిటీ.. పోయాడా? అంటే.. యూ మీన్.. చచ్చిపోయాడా?" అతను విసుక్కున్నాడు. "అంతేకదండీ! పోయాడంటే తెలుగులో - చచ్చిపోయాడనేగా!"

"జోకులేయకండి. చచ్చిపోతే నాకెలా ఫోను చేస్తాడండీ? నెల్లొళ్లక్రితం పడిన నా కథ ఎలా చదువుతాడండీ? సరిగ్గా యివాళే ముఖాముఖీ ఎలా ఏర్పాటు చేశాడండీ?"

"ఇవాళే అంటే ... ఆ ... యివాళ నవంబరు-పన్నెండు కదూ! సరిగ్గా మూడేళ్ల క్రితం యీ తారీకునే వాడు కార్యక్రమం ఏర్పాటు చేశాడు. అది జరగలేదుకదా. ఆ కోరిక మిగిలిపోయి వుంటుంది. కోరికలు తీరకుండా చచ్చిపోతే దెయ్యం అవుతాడంటారు కదండీ. ప్రతీ ఏడాది యీ తేదీన వాడు కార్యక్రమం పెడదామని చూస్తాడన్నమాట!"

నాకు వెన్నులోంచి వణుకు వచ్చేసింది. "ప్రతీ ఏడాది యిదే తంతా? అంటే కితం ఏడాది కూడా యిలాగే ఎవరైనా పిలిచాడంటారా?" అని అడిగాను.

"పిలిచినట్టే గుర్తండి. ఆయనా యిలాగే ఫోన్ చేశారట. నాతో కాదు కానీ మా ఆఫీసులో వేరే అతనితో మాట్లాడారట, మీలాగే! ఆ కితం ఏడాది మాత్రం నాకే వచ్చింది ఫోన్. ఓ ముసలాయన. భూతవైద్యం చేస్తారట. మీకు ఫోన్ చేసిన సురేష్ చచ్చిపోయి దెయ్యమై ఏడాదయిందనగానే ఆయన దబ్బున పడి పోయాడు. ఆయన పక్కనున్నతను ఫోన్ తీసుకుని నాకు ఒకటి చివాట్లు - ఇలాటి చావుకబురు చల్లగా చెప్పాడా అని. చూడండి, ఎలా వుంటారో! ఆ సురేష్ గాడి చావు కాదు కానీ నాకు మూడింది" ఇక నాకు వినబుద్ధి కాలేదు. నీరసంగా యింటికి చేరాను. కథంతా విని మా ఆవిడ తిట్టిపోసింది. విదేశీ పత్రికలోంచి కాపీ కొట్టి కథ

రాయడం తప్పంది. రాసినా యిలాటి ఆఫర్ వస్తే ఎగేసుకుంటూ సరేననడం పొరబాటంది. దబ్బున పడిపోయిన ఆ ముసలాయన వారం తిరక్కుండా టపాకట్టి వుంటాడని తీర్మానించింది. మరుసటి ఏడాది పిలవబడినవాడు కూడా అదే దారి పట్టి వుంటాడని తేల్చేసింది. నేనూ వారం తిరక్కుండా అదే కాటికి చేరతానని జోస్యం చెప్పింది. ఇలాటి అర్ధాయుష్షు మొగుణ్ణి కట్టబెట్టినందుకు వాళ్ల నాన్నను ఆడిపోసుకుంది. నేను మాత్రం నిలకడగల బుద్ధితో కార్యచరణకు ఉపక్రమించాను. టీవీ ఆఫీసుకి వెళ్లి చందూ చెప్పిన వివరాలు నిజమేనని నిర్ధారించుకున్నాను. వాళ్ల సహాయంతోనే సురేష్ ఉపయోగించిన సెల్ నెంబరు గురించి కంపెనీవారిని వాకబు చేశాను. ఆ నెంబరు చాలాకాలంగా వాడకంలో లేదని వాళ్లు కన్ఫిమ్ చేశారు. సురేష్ దెయ్యమై నాతో ఆటలాడుతున్నాడన్న విషయం ఖచ్చితంగా తెలిసిపోగానే, యికపై నన్నేం చేయదలచుకున్నాడో అతని భవిష్యత్ ప్రణాళిక ఏమిటో తెలుసుకోవాలని అనుకున్నాను. కానీ ఎలా..?

దానికో ఉపాయం చెప్పాడు మాధవ్ అనే మరో ప్రొడ్యూసర్. "ఊళ్లో వున్న వింతవింతలన్నిటితో 'కాశీపట్నం చూడర బాబూ' అనే పేరుతో కొంతకాలం షీచర్ నడిపామండి. పాతబస్తీలో దెయ్యాలతో మాట్లాడించే 'స్పిరిట్ మీడియం' ఒకాయన వున్నారు. 'భూతమాధ్యమం' అనే పేరుతో ఓ స్టోరీ చేశాను..."

"ఆంధ్రమాధ్యమం, తెలుగుమాధ్యమం అన్నట్టు భూతమాధ్యమం ఏమిటండీ..?"

"భూతమాధ్యమముడు అని పేరు పెడతానన్నానండి. పెద్దా, చిన్నా భూతాల్లో మధ్యవాడు అనే అర్థం వస్తుందని ఆయనే వద్దన్నాడు. మీక్కావాలంటే ఆయనకు చెప్తాను. ఈ ఆదివారం రాత్రి వెళ్లి మీక్కావలసిన ప్రశ్నలన్నీ అడగండి."

"నాడీ గ్రంథాల్లో మన జాతకంకోసం తాళపత్రాలు తిప్పుకుంటూ పోయినట్టు, సురేశ్ అనే పేరున్న ఎన్ని దెయ్యాల్ని పలకరిస్తామండి? చందూగారూ, మీరు దయవంచి నాతో వచ్చి, ఆయన పిలిచిన దెయ్యం మీ సురేష్ అవునో కాదో గుర్తు పట్టాలి.." అని బతిమాలాను. చందూ సరేనన్నాడు.

భూతమధ్యముడుగారు ఎత్తులో, లావులో మధ్యస్థంగా వున్నారు. ఇంటికి మధ్యలో ఓ ముగ్గేసి ఓ పెద్దపటం గీసి, దానిమీద అక్షరాలన్నీ రాసుకుని కూచున్నారు. మధ్యలో ఓ సీసా మూత. దీపాలార్యేసి ఒక నూనెదీపం వెలిగించి - స్పిరిట్ కమ్, సురేష్ కమ్ - అని జపించడం మొదలుపెట్టాడు. కాస్సేపటికి అంబ పలికింది. అదే సురేష్! 'ఏమిటి తొక్కలో డిస్టెన్సు ...' అంటూ!

"అదిగో మా వాడే! తొక్కలో.. అనేది వాడి ఊతపదం!" అన్నాడు చందూ ఉత్సాహంగా.

"హలో సురేష్ గారూ! మీతో మాట్లాడడానికి మీ స్నేహితులు వచ్చారు. మీరు చేద్దామనుకున్న ఓ చర్చా కార్యక్రమం గురించి మాట్లాడాలట..."

"ఇప్పుడేంటి తొక్కలో కబుర్లూ, చర్చలూ? మా లోకంలో చర్చావేదిక పెట్టారు - "మానవులు అనేవారు వున్నారా? లేరా?" అని. లేరని వాదించడానికి వెళుతున్నాను ..." అన్నాడు సురేష్ భూతమధ్యముడి ద్వారా!

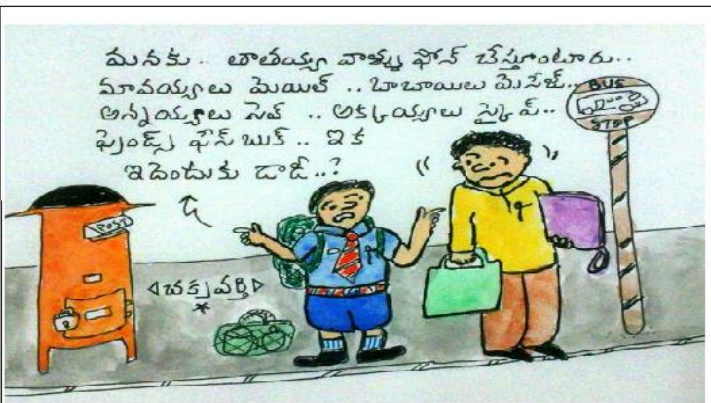
"వాడే, వాడే. మా వాడే! బతికున్నంతకాలం దెయ్యాలు లేవని వాదించేవాడు. ఇప్పుడు చచ్చాక మనుష్యులు లేరని వాదిస్తున్నాడు." అని చందూ పొంగిపోయాడు.

"నా కథ చదివి, మొన్ననే నాతో మాట్లాడి, మనుష్యులు లేరని ఎలా అంటాడండీ మీ స్నేహితుడు?" అని గట్టిగానే అరిచాను.

చందూ ఆగి, నన్ను ఎగాదిగా చూశాడు. - "వాడు మీతో మాట్లాడాడంటే... అసలు మీరు మనుష్యులే కాదేమో! ఒకవేళ... మీరు ... సార్, మీరోసారి మీ పాదాలు చూపించండి. వెనక్కి తిరిగిన్నాయేమో చూడాలి. అదేమిటి, నేలమీద కూచున్నా మీరు బూట్లు వేసుకుని కూచున్నారు!.. అంటే మీరు, మీరు.." కనుమూసి తెరిచేటంతలో చందూ మాయం. "అదేమిటండీ... బొత్తిగా మీరైనా చెప్పండి ..." అంటూ భూతమధ్యముడు గారి కేసి తిరిగి చూస్తే ఆయనా హంఫట్. నా మీద నాకే అనుమానం వచ్చింది. బూటు విప్పి పాదాల కేసి చూద్దామనుకుని ఆగిపోయాను. ఒకవేళ అవి వెనక్కి తిరిగి వుంటే..? ఎందుకైనా మంచిది... బాబ్బాయి మీరు కాస్త చూసి చెబుదురూ!

అయ్యో అదేమిటండీ.. మీరూ అంతర్ధానం అయిపోతారేమిటండీ బాబూ!

(2010 డిసెంబరులో ఆలిండియా రేడియోకై రాసి, చదివిన హాస్యకథ, ఆలిండియా రేడియో సౌజన్యంతో)





- ... YOUR JEWELER FOR EXQUISITE DESIGNS ...
- ... HALLMARK JEWELLERY ...
- ... BEST IN QUALITY AND PRICES ...
- ... EXCELLENT CUSTOMER SERVICE ...
- ... WE BUY AND EXCHANGE OLD GOLD ...
- ... WE BUY AND SELL 24K GOLD AND SILVER BARS / COINS ...

Swarna Jewels

Quality, our Tradition

2101 STREET ROAD BENSLEM PA 19020

WWW.SWARNAJEWELS.NET

PH: (215)-633-0708

TIMINGS:

11:30 AM – 7:30 PM

TUESDAY CLOSED

For more details, contact store.

**Telugu Fine Arts Society (TFAS)
c/o Vamsi Koppuravuri
9 Maida Rd, Edison, NJ - 08820**

PRSR STD US Postage PAID Permit #6 New Brunswick, NJ

Return Service Requested

Shanthi Travel, Inc.

194 Diamond Bridge Ave., Hawthorne, New Jersey 07506
Ph. 973-423-4444; FAX: 973-423-4459
Shanthitravel_99@yahoo.com

SATYAM SRIKONDA, PRESIDENT

Authorized ticket agent for all major airlines to
India, Europe, Asia and anywhere worldwide.

Full Service cruise, tours & travel service office -
part of American Express Travel Network of
1700 travel offices worldwide offering personalized attention.

Professional planning from beginning to end.
FEE-FREE AMERICAN EXPRESS TRAVELLERS CHECKS.
Comes with free passport and credit card replacement assistance.

Ask us about additional benefits and special prices available
for booking tours and cruises for American Express cardholders.
Experiences travel counselors to plan, assist and help
for group travel for families, reunions, and Continuing Education programs.

Hours:
Monday – Friday: 10 AM – 5 PM
Saturday: 10 AM – 12 Noon
For Emergencies Please Call:
973-423-4444 any time